

جرجی زیدان

# تألیف آداب اللغة العربیة

الجزء الأول









المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم القيد : ٢٧٩١

رقم التسجيل : ٢٧٩١

# تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف

جرجي زيدان

مشرق الهلال

## الجزء الأول

يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية في  
عصر الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموي

طبعة جديدة راجعها وعلق عليها

الدكتور رشدي صيغب

أستاذ الآداب العربية بكلية الآداب  
بجامعة القاهرة

دار الهلال



## تقديم

بقلم الدكتور شوقي ضيف

ليس بين المشتغلين بالادب العربي وتاريخه من ينكر الجهود الخصبة التي نهض بها الاستاذ جرجي زيدان في العشرة الثانية من هذا القرن ، فقد درس آدابنا في عصورها المختلفة درساً منظماً ، لم يكتف فيه بقراءة آثارها ونصوصها العربية ، بل مد بصره الى ما كتب عن هذه النصوص والاثار في بيئات المستشرقين ، يسنده في ذلك حذق بالغات الفرنسية والالمانية والانجليزية ، فلم يترك للقوم مصنفاً مهماً في عصره الا طلبه ، ولا مجلة علمية الا وقف عليها واقاد منها اكبر القائدة واستغلها خير ما يكون الاستغلال . . .

وكان من اهم ما استغله وانتفع به كتاب تاريخ الاداب العربية لبروكلمن ، وسمى في غير صحيفة من كتابه المؤلفات الغربية التي رجع اليها وعول عليها ، كما سمي بعض المجلات العلمية وخاصة مجلات الجمعيات الاسيوية . وتمثل ذلك كله وحوله الى هذه المادة الغزيرة القيمة التي يتضمنها كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » باجزائه الاربعة الجامعة ، وهي اجزاء احكم ترتيب ابوابها وتنسيق فصولها . . .

ولا تكاد تلم بهذه الاجزاء حتى ترى المؤلف يأخذ نفسه بأساليب البحث الحديث . . . فهو يدرس الالل والاسباب السياسية والاجتماعية التي أثرت في ادابنا على من الاحقاب والعصور ، وهو يفرد فصولاً طويلاً لحياتنا العقلية بجميع فروعها العلمية ، ليتبين اصدها في الحياة الادبية ، فالادب الخالص ليس شعبة منقطعة عن شعب الحياة والفكر في الامة ، بل هو فاعل فيها ومنفعل بها ، لا يتم تاريخه ولا تصوره بدونها . ويتسع بصر المؤلف في الدراسة ، فيعرض من حين الى حين للاداب الغربية ، وخاصة الاداب اليونانية ، مؤمناً بأن دنيا الاداب جميعاً واحدة واحكامها العامة واحدة ، لانها تستقي من موارد واحدة ، هي الحياة الانسانية بكل ما اختلف عليها من صروف

على هذه الشاكلة مضى جرجي زيدان يدرس آدابنا العربية على نهج شديد ، وأكبر الظن ان ذلك هو السبب في احتفاظ كتابه - منذ صدوره الى اليوم - بقيمته العلمية . ولكن هل وقف تاريخ آداب لغتنا عند هذه الصورة التي رسمها المؤلف ، فلم يتغير ولم يتطور ؟ الحق انه تغير وتطور ، كما يتغير ويتطور كل تاريخ بفضل ما يستكشفه المنقبون والباحثون ، وان ما استكشف فيه منذ العقد الثاني من هذا القرن ، وهو تاريخ تأليف هذا الكتاب ، أكثر من أن ندل عليه ، فقد ظل المستشرقون يقومون بجهودهم واستكشافاتهم فيه ، وانضمت اليهم اجيال من شبابنا الذين تخرجوا في الجامعات المصرية وغير المصرية مسلحين بأدوات العلم الحديث ، فنقبوا فيه واستكشفوا كثيرا من مجاهله ، وأكبوا على نشر دواوينه ومصنفاته التي لم تكن قد عرفت ، وبالتالي لم تكن قد خضعت للبحث والدراسة واستنباط الحقائق الأدبية



وأنت اليوم أينما وليت وجهك في مكتبتنا العربية وجدت إبحاثا وآثارا لا عهد لنا بها من قبل ، وهي تارة تختص بشاعر من الشعراء أو كاتب من الكتاب أو عصر من العصور أو اقليم من الاقاليم العربية ، وتارة تتسع فتضم غير شاعر وكاتب وعصر واقليم ثم هي تارة توضح وتصف ، وتارة تنقد وتضع المذهب أو المذاهب الفنية في الشعر والنثر ، غير ما بعثناه ونشرناه من نصوص وآثار ادبية كثيرة لا تكاد تحصى

وليس معنى ذلك ان « تاريخ اداب اللغة العربية » لجرجي زيدان استنفد اغراضه ، وانما معناه انه اصبح في حاجة الى ان يعيد باحث النظر فيه وفي فصوله ، ويلحق به ما جد على هذا التاريخ من تطور وتغير ، بحيث تتم الفائدة منه ، ويكمل النفع به . وهذا هو الذي دفعني مخلصا الى كتابة بعض تعليقات وحواش عليه تستكمل معانيه الادبية والتاريخية والاسلامية وتؤديها على حقوقها ووجوهها ، مع تصحيح بعض أفكاره والفاظه وضميمة أشعاره

والفضل في هذا الصنيع يرجع الى السيدين اميل وشكري زيدان ، فقد احال على في القيام بهذا العمل خدمة للمتفرجين على دراسة الادب وواقعتهما لذكرى والدهما وبراً به وبآثاره . واستجبت لهما خدمة للعلم وتحقيقا لما كان يصبو اليه الباحثون من اخراج هذا الكتاب في طبعة جديدة منقحة ..

والله الهادي الى سواء السبيل

شوقي ضيف



## مقدمة المؤلف

### تاريخ التأليف في هذا الموضوع

لم يكن تاريخ آداب اللغة معروفا عند الافرنج قبل نهضتهم الاخيرة في التمدن الحديث . وما لبثوا حين تنبهوا له أن ألفوا فيه ، واصبحوا وما من لغة من لغاتهم الا وفيها كتاب أو غير كتب في تاريخ آدابها . ولما استشرقوا أخذوا في درس اللغة العربية ، وكتبوا في تاريخ آدابها غير كتاب سيأتي ذكره .

أما العرب فالمشهور أنهم لم يؤلفوا في تاريخ آداب لسانهم ، والحقيقة أنهم اسبق الامم الى التأليف في هذا الموضوع مثل سبقهم في غيره من الموضوعات . فان في تراجم الرجال كثيرا من هذا التاريخ لانهم يشفعون الترجمة بما خلفه المترجم من الكتب ، ويبينون موضوعاتها ، وقد يصفونها . واول كتاب خصصوه للبحث في المؤلفين والمؤلفات « كتاب الفهرست » لابن النديم ( سنة ٣٧٧ هـ ) وهو يشتمل على آداب اللغة العربية من اول عهدها الى ذلك العصر مرتبة حسب الموضوعات . ولم يقتصر ذلك الكتاب على آداب العرب الاصلية ، ولكنه تضمن ما أحدثوه من العلوم الاسلامية واللسانية أو ما نقلوه عن اللغات الاخرى بالتفصيل مع تراجم المؤلفين والمترجمين والشعراء والادباء . ولولاه لضاع اسماء كثير من الكتب النفيسة ، ولاعوزنا تراجم كثيرين من الادباء والشعراء والعلماء . فهو ذخيرة أدب وعلم ، وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٧٢ ، ثم طبع في مصر

ولم يظهر بعده كتاب يستحق الذكر قبل كتاب « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ويعرف بموضوعات العلوم لطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ . رتبته حسب الموضوعات ايضا ، وذكر فيه ١٥٠ فنا ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصرية

يليه كتاب « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لملا كاتب جلبي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، وهو معجم مرتب على الابجدية حسب اسماء الكتب . وبلغ ما حواه منها نحو ١٥٠٠٠ كتاب مع اسماء اصحابها ووفياتهم وتواريخ اهم العلوم . وقد طبع عدة طبعات ، اهمها طبعة ليبسك ولندن ( سنة ١٨٣٥-١٨٥٨ ) في سبعة مجلدات ، معها ملحق فيه ذيل أحمد منيف زاده .

وفهارس مكاتب دمشق وحلب ورودرس والمغرب وقهرس السبيوطي وابن خليفة الاندلسي وبعض مكاتب الاستانة . وله طبعات اخرى في الاستانة ومصر .

وأخيرا كتاب « أبجد العلوم » لصديق القنوجي من أهل هذا العصر، وهو كتاب ضخيم عول فيه صاحبه على من تقدمه وربته على الموضوعات . وقد طبع على الحجر في الهند سنة ١٢٩٦ هـ في ثلاثة مجلدات كبيرة

على أن هذه الكتب وأمثالها تعد من المآخذ الأساسية لدرس آداب اللغة . ولكنها لا يصح أن تسمى تاريخا بل هي بالمتى المراد بالتاريخ اليوم . ولم يتصد احد للتأليف في تاريخها على النمط الحديث قبل الافرنج المستشرقين، فهم أول من كتب فيه من أواسط القرن الماضي ، لكنهم لم يوفوه حقه الا في أول هذا القرن . وسنأتي على أسماء مؤلفاتهم فيما يلي

أما في العربية ، فلعلنا أول من فعل ذلك . ونحن أول من سمي هذا العلم بهذا الاسم « تاريخ آداب اللغة العربية » فنشرنا منه فصولا صدر أولها سنة ١٨٩٤ في عدد الهلال التاسع من السنة الثانية ، وآخرها في أواخر السنة الثالثة . وقد انتهينا فيه الى تاريخ آدابها في عصر الانحطاط ، ثم شغلنا عن اتمامه ووعدنا القراء بالعود الى هذا الموضوع ، على أن نفرده له كتابا خاصا مع التوسع والتدقيق . فقضينا بضع عشرة سنة ونحن لا تقع لنا شاردة الا قيدناها وملاحظة الا حفظناها وتدبرناها ، والقراء يطالبوننا به . فأعلنا أخيرا عزمنا على القيام بوعدنا وما نحن فاعلون

#### الفرض من هذا الكتاب

نعني بتاريخ آداب اللغة العربية تاريخ ما تحويه من العلوم والآداب ، وما تقلبت عليه في العصور المختلفة ، أو هو تاريخ ثمار عقول ابنائها ونتائج قرائحهم . وهاك أهم اغراضنا منه :

١ - بيان منزلة العرب بين سائر الأمم الراقية من حيث الرقي الاجتماعي والعقلي .

٢ - تاريخ ما تقلبت عليه عقولهم وقرائحهم ، وما كان من تأثير الانقلابات السياسية على آدابهم باختلاف الدول والعصور

٣ - تاريخ كل علم من علومهم على اختلاف ادواره من تكونه ونشوه الى نموه وتضجعه وتشعبه وتحلله حسب العصور والادوار

٤ - تراجم رجال العلم والآداب مع الإشارة الى المآخذ التي يمكن الرجوع اليها لمن يريد التوسع في تلك التراجم

٥ - وصف الكتب التي ظهرت في العربية باعتبار موضوعاتها ، وكيف تسلسلت بعضها من بعض ، وبيان مميزاتها من حيث حاجة القراء اليها ووجه الاستفادة منها

٦ - لا نهتم من هذه الكتب الا بما لا يزال باقيا منها ، ويمكن الحصول عليه . فإذا كان مطبوعا ذكرنا محل طبعه وسننته ، وإذا كان لم يطبع اشرنا

الى المكاتب الكبرى التى يوجد فيها - نعى المكاتب الدولية فى أوربا أو غيرها، كالمكتبة الملكية فى برلين ، ومكتبة المتحف البريطانى فى لندن ، والمكتبة الاهلية فى باريس ، والمكاتب الدولية فى فينا وغطا وأكسفورد ومنشن وليدن وغيرها ، ودار الكتب المصرية فى القاهرة ، ومكاتب أيا صسوغيا وكوبرلى وبازيزيد أو غيرها فى الاستانة .. حتى اذا أراد أحد الوقوف على شىء من الاصول الخطية ، طلبها فى فهارس تلك المكاتب

وبالجملة فان غرضنا الرئيسى ان يكون لهذا الكتاب فائدة عملية فضلا عن الفائدة النظرية ، بحيث يسهل على طلاب المطالعة مرحلة الكتب الموجودة ومحل وجودها وموضوع كل منها وقيمتها بالنسبة الى سواء من نوعه .. فهو أشبه بدائرة معارف تشتمل تاريخ قرائع الامة العربية وعقولها وتراجم علمائها وادبائها وشعرائها ومن عاصرهم من كبار الرجال ، ووصف المؤلفات العربية على اختلاف موضوعاتها . ومتى تم الكتاب الحقناه بفهرس ابجدى للاعلام والموضوعات ، فيصير معجما للعلم والملماء والادب والادباء والشعر والشعراء ولما جادت به قرائهم من التصانيف او المنظومات ووصف كل منها ومحل طبعه أو وجوده ..

#### تقسيم الموضوع وابوابه

ترددنا كثيرا فى الخطة التى نتخذها فى تقسيم هذا الكتاب ، بين أن نقسمه حسب العلوم أو حسب العصور .. ومعنى قسمته حسب العلوم ان نستوفى الكلام فى كل علم على حدة من نشأته الى الآن ، على أن نبدأ بأقدمها فنذكر تاريخ الشعر مثلا وتراجم الشعراء وما تقلب على الشعر من أول عهده الى الآن . ونفعل مثل ذلك بالخطابة وغيرها من آداب الجاهلية ، وهكذا فى العلوم الاسلامية كالفقه والتفسير والنحو واللغة ، والتاريخ والجغرافية وغيرها . أما قسمته حسب العصور فيراد بها الكلام من أحوال العلوم معا فى كل عصر على حدة ، وهذا الذى اخترناه .. فقسمننا هذا الكتاب الى تاريخ آداب اللغة العربية قبل الاسلام وتاريخها بعده ، وقسمناها فى الاسلام الى عصور حسب الانقلابات السياسية لبيان ما يكون من تأثير تلك الانقلابات فيها .. فبدأنا بعصر صدر الاسلام ، فالعصر الأموى ، فالعباسى ، فالغوى ، فالعثمانى ، فالعصر الحديث ، وقسمنا كلا منها الى ادوار حسب الانقضاء . وسيتضمن هذا الكتاب أربعة أجزاء ، هذا أولها

#### موضوع هذا الجزء

يشتمل هذا الجزء على تاريخ آداب اللغة فى العصر الجاهلى ، وفى عصر صدر الاسلام ، والعصر الأموى .. أى من أول عهدها الى سنة ١٣٢ هـ ، فبدأنا بعقدت تمهيدية فى : ما هو المراد بآداب اللغة ، ومن هم أسبق الأمم الى العلم ، وما هى مصادر آداب اللغة على الاجمال . وأتيننا بآداب اللغة اليونانية على سبيل المثال .. ثم عمدنا الى آداب العرب قبل الاسلام ، فقسمنها الى الجاهلية الاولى القديمة ، والجاهلية الثانية فى القرنين

الآخرين قبل الهجرة . وصدرنا الكلام بفصول في الفرق بين لغة الجاهليتين ، ودرجة ارتفاع عقول العرب ، والمراة في الجاهلية . وتقسمنا الى الآداب الجاهلية فقسمناها الى :

١ - الآداب العربية ، ويدخل فيها اللغة والشعر والخطابة والأمثال والنسب ومجالس الآداب والأخبار ونحوها

٢ - العلوم انطبيعية ، وتحتها الطب والبيطرة والخيل ومهاب الرياح

٣ - العلوم الرياضية ، أردنا بها الفلك والميثولوجيا والتوقيت

٤ - ما وراء الطبيعة ، ويدخل فيها الكهانة والعيافة والقيافة وتعبير الرؤيا والرجز وغير ذلك ..

وأخذنا في الكلام عن كل علم على حدة ، فبدأنا باللغة .. فذكرنا تاريخها قبل الإسلام ، وما دخلها من الألفاظ الاعجمية ، وكيف كانت لما جاء الإسلام ، وفروعها ومميزاتها عن سائر اللغات .. ثم الأمثال وأنواعها وما ألف فيها . وانتقلنا الى الشعر ، وهو أهم تلك الآداب .. فأفصنا في درسه ، وبحثنا في مل عند العرب شعر تمثيلي ، وكيف بدأ العرب ينظمون ، وما هو أصل ذلك الشعر عندهم وأسباب نهضة الشعر في الجاهلية ، وأهمها استقلال عرب الحجاز من اليمن وحروبهم فيما بينهم . وبيننا عدد الشعراء بالنظر الى القبائل ، وبالنظر الى الأقاليم ، وتأثير الأقليم في قرائنهم ، ثم عقيدنا فصلا في خصائص الشعر الجاهلي وأحوال شعرائه . وتسهيلا للرسمهم وتفهمهم ، قسمناهم حسب أغراضهم الى : أصحاب المملكات ، والشعراء الأمراء ، والشعراء الفرسان ، والشعراء الحكماء ، والشعراء المشائق ، والصماليك ، واليهود ، والنساء الشواعر ، والشعراء الهجائيين ، ووصاف الخيل ، والموالي ، وسائر الشعراء . وذكرنا مميزات كل طبقة ، وأشهر شعرائها ، وتراجم وأمثلة من أقوالهم وما صارت اليه دواوينهم ، والمآخذ التي يرجع اليها في معرفة أخبارهم .. ثم تقدمنا للكلام على سائر علوم الجاهلية ..

وفي عصر صدر الإسلام ، بدأنا بذكر التغيير الذي أحدثه الإسلام في نفوس العرب ، وما كان من تأثير ذلك في آدابهم ولا سيما الشعر والخطابة .. ثم كتبنا فصلا في الشعر والرسول ، وآخر في الشعر والخلفاء الراشدين وما حدث من العلوم في هذا العصر مع تاريخ الخط

وقدمنا الكلام في العصر الأموي بمميزات ذلك العصر ، وما اقتضت سياسته بني أمية من التفريق بين القبائل واصطناع الأحزاب وتأثير ذلك في آدابهم .. فبدأنا بالعلوم الشرعية كالقراءة والتفسير والحديث والفقه مع تمهيد في البصرة والكوفة . ثم العلوم اللسانية : النحو والحركات والأعجام ثم التاريخ والجغرافيا . ورجعنا الى ما صارت اليه آداب الجاهلية في ذلك العصر وهي اللغة والشعر والخطابة ، وتكلمنا عن أسباب رواج الشعر ومميزاته . وقسمنا هذا العصر الى ثلاثة أدوار . وقسمنا شعراءه الى شعراء السياسة وشعراء الغزل والشعراء الخلفاء والسكبرين والشعراء الأدباء . وقدمنا الكلام في فنون ذلك العصر . وقسمنا شعراء السياسة

الى احزاب أهمها : أنصار بنى أمية وأنصار آل المهلب وأنصار العلويين والخواارج وغيرهم . وأتينا بتراجم الشعراء من كل طبقة وأمثلة من اقوالهم حسب أغراضهم وأدوارهم ، مع ذكر دواوينهم وماخذ أخبارهم . وختمنا الجزء بقصص في قرائع الشعراء وشيائهم والقراءة فيهم . وأخيرا تحدثنا في الخطابة وانخطباء ، والانشاء ، وبه تم العصر الاموى وهو آخر الجزء الاول . .

### الكتب التى مولنا عليها

يطول بنا ذكر الكتب التى اطلعنا عليها قبل تأليف هذا الكتاب . وهى على الاجمال كتب التاريخ والأدب واللغة والشعر . وقد ذكرنا جانبها كبيرا منها بين ماخذ تاريخ التمدن الاسلامى وتاريخ العرب قبل الاسلام . وأتينا بثبت آخر فى خاتمة باب الشعر الجاهلى من هذا الكتاب ، فنكتفى هنا بذكر الكتب التى هى من قبيل تاريخ آداب اللغة فى العربية وفى الافرنجية ، مما لم يرد ذكره فى ذلك الثبت واليك أهمها (١) :

#### ١ - الكتب العربية

الفهرست	لاين النديم	طبع فى ليبسك سنة ١٨٧٢
مفتاح السعادة	لطاشكبرى زاده	خط فى دار الكتب المصرية
كشف الظنون ٣ أجزاء	لكاتب جلى	طبع فى ليبسك سنة ١٨٥٨
أبجد العلوم ٣ أجزاء	لصديق القنوجى	طبع فى الهند سنة ١٢١٦ هـ
مقدمة ابن خلدون	ابن خلدون	طبع فى بولاق سنة ١٢٨٤ هـ
طبقات الادباء	للانبلوى	طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ
طبقات الاطباء جزآن	لاين ابى أصيبه	طبع مصر سنة ١٨٨٢
وفيات الاعيان ٣ أجزاء	لاين خلكان	طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ
وفات الوفيات جزآن	لاين شاعر	طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ
الزهر - جزآن	للسيوطى	طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ
اكتفاء القنوع	لادوارد فنديك	طبع مصر سنة ١٨٩٧

#### ٢ - الكتب الفرنسية

Lolée, Hist. des littératures comparées des origines au XXe siècle	Paris	1900
Deltour, Hist. de la littérature grecque	"	1896
Bouchot, Précis de la littérature ancienne	"	1874
Frenna, Hist. de la littérature italienne	"	1867

(١) نشرت مخطوطات عربية كثيرة بعد تأليف هذا الكتاب سنة ١٩١١ ، وهى تند من الامهات والاصول فى تفسير حياة العرب وأديانهم وعلومهم وفلاسفتهم على مر العصور . ونشتر الى طائفة منها فى طبائقتنا ، وكذلك نشرت ابحاث كثيرة للمستشرقين ، وسنذكر اطرافا منها فى التعليقات والحوافى . ومما يلاحظ ايضا ان كثيرا من كتب المستشرقين التزكروا قريبا بعد ترجمه بعض المفسرين ، ومنها ما أعيد تلبيحه . ومنها ما أضيف اليه تعليقات واشادات جديدة

Baret, Hist. de la littérature espagnole	Paris	1863
Jusserand, Hist. abr. de la littérature anglaise	"	1896
Duval, La littérature syriaque	"	1907
Seignobos, Hist. de la civilisation, 3 Vol.	"	1905
Sédillot, Hist. gen. des arabes, leur civil, etc.	"	1877
Huart, Littérature arabe	"	1902
Dozy, Recherches sur l'histoire et lit. de l'Espagne 2 Vol.	"	1881
Brunetière, Hist. de la littérature française	"	1900
Le Bon, La civilisation des arabes	"	1884



٢ - الكتب الإنجليزية

Browne, A literary hist. of Persia, 2 Vol.	London	1900
Margoliouth, Mohammed and the rise of Islam	"	1905
De Boer, The hist. of philos. in Islam	"	1903
Scott, Hist. of Moorish Empire in Europe, 3 Vol.	New York	1904
Nicholson, A literary hist. of the Arabs	London	1907
Frazer, A literary hist. of India	"	1892



٤ - الكتب الألمانية

Hammer-Purgstall, Literaturgeschichte der Araber bis zum Ende des 12. Jahrhunderts der Hidschret, 7 Vol.	Vienna	1856
Wuestenfeld, Geschichtschreiber der Araber und ihre Werke,	Gothingen	1882
Goldziher, Muhammedanische Studien,	Halle	1890
Diercks, Die Araber im Mittelalter und ihr Einfluss auf die Cultur Europa's.	Leipzig	1882
Schak, Poesie und Kunst der Araber in Spanien	Stuttgart	1877
Brockelmann, Geschichte der Arabischen Lit. 2 Vol.	Weimar	1902

## مقدمات تمهيدية

### ١ - ما هو المراد بآداب اللغة ؟

آداب اللغة علومها .. والمراد بتاريخ آداب اللغة (١) تاريخ علومها .  
أو تاريخ ثمار عقول ابنائها ونتائج فرائضهم ، فهو تاريخ الأمة من الوجهة  
الادبية والعلمية . ولكل أمة تاريخ عام يشمل النظر في كل أحوالها ، ويتفرع  
إلى تاريخ سياسي وآخر اقتصادي وآخر أدبي أو علمي . فالتاريخ السياسي  
يبحث فيما مر على الأمة من الفتوح والحروب ، وما توالى عليها من الدول  
 وأنواع الحكومات ونحو ذلك . والتاريخ الاجتماعي يبين الأدوار التي تقلبت  
 فيها تلك الأمة من حيث عاداتها وأخلاقها . والتاريخ الاقتصادي يتناول  
 النظر في تاريخ مالية تلك الأمة وثروتها وأحوالها الزراعية والصناعية  
 وغيرها . وقس على ذلك سائر ضروب التاريخ . ومنها التاريخ الأدبي  
 أو العلمي ، وهو يبحث في تاريخ الأمة من حيث الأدب والعلم . ، فيدخل  
 فيه النظر فيما ظهر فيها من الشعراء والأدباء والعلماء والحكماء ، وما دونه  
 من ثمار فرائضهم أو نتاج عقولهم في الكتب ، وكيف نشأ كل علم وارتقى  
 ونفزع عملا بسنة النشوء والارتقاء

والتاريخ العام ان لم يشمل تاريخ آداب اللغة ، كان تاريخ حرب وفتح  
 وسفك وتقلب واستبداد ، اذ لا يستطيع الوصول الى فهم حقيقة الأمة أو  
 كنه تمدنها أو سياستها الا بالاطلاع على تاريخ العلم والأدب فيها .. فهو  
 شارح للتاريخ يعلل الأسباب والحوادث بطلها الحقيقية . فإذا قرأنا تاريخ  
 أمة وعرفنا ما توالى عليها من الأحوال السياسية والإدارية والاقتصادية  
 والاجتماعية ، واستخرجنا أسباب تمدنها ورفيها أو تدهورها وسقوطها ..  
 مهما علمنا من ذلك كله ، قلنا الانساب لا تزال غامضة حتى نعلم تاريخ علوم

(١) يستخدم المؤلف كلمة « تاريخ آداب اللغة » بمعناها الواسع المعروف عند الغربيين  
 اذ يقصدون بها كل الإنتاج العقلي والفكري للأمة في مختلف الميادين العلمية والفلسفية  
 والأدبية عبر التاريخ ومع دوراته المختلفة . وتاريخ آداب اللغة بهذا المعنى ، بصورته الجانبة  
 الضيقة للأمة في وجوه نشاطها العقلي والفلسفي والأدبي .. وهو لذلك يفتق جنباً إلى  
 جنب مع تاريخها السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، ولا يقتصر على الشعر والنثر الفني  
 وحدهما . وكان قدامائنا يفهمون الأدب بهذا اللفظ الواسع ، فيقولون : الأدب هو الاخت  
 من كل علم ونحن يطرفه ..

الامة وهو تاريخ عقولها وقرائنها ، فتتجلى لنا العوامل الاصلية في اسباب رقيها أو سقوطها . فان ما تخلفه من الآثار الادبية يتم عما كانت عليه من الارتقاء العقلي أو الميل القلبي وسائر أحوالها من الاعتدال أو العفة أو التهلكة ، ومن الهمة أو الخمول ، إلى غير ذلك من الآداب والاطوار - وانما الاسم الاخلاق ما بقيت - على أن تاريخ آداب اللغة لا يكون وافيا أن لم يوضح بالتاريخ السياسي

وأهل التمدن الحديث يجعلون البحث في آداب اللغة من أهم الوسائل لتفهم تاريخها السياسي ، ويقسمون ذلك التاريخ إلى أطوار على مقتضى ما تقلب عليها من الأحوال الادبية ، ويقسمون ما تبينوه من الأطوار الماضية على ما سيكون . . فينبأون بمستقبل الامة متى عرفوا أطوار الذي بلغت إليه في أيامهم ، وبالتقياس على الماضي ، يقولون أن هذه الامة هي الآن في دور الحماسة الشعرية مثلاً ، ولا تلبث أن تنتقل إلى العصر الادبي ، ثم العلمي فالفلسفي . . الخ . .

تاريخ آداب اللغة (\*) هو تاريخ عقول أبنائها ، وما كان من تأثير ذلك في عرسهم وفي أخلاقهم . ويدخل فيه تعيين ما بلغت إليه الامة من الرقي العلمي وامتازت به عن سواها . . وبيان تاريخ كل علم وما تقلب عليه من الأحوال ووصف ما خلفوه من الآثار المكتوبة من حيث فوائدها ، وكيفية تفرعها أو تخلفها بعضها عن بعض

## ٢ - نسبق الأمم إلى العلم

من هو أول من قال شعراً أو أول من رصد الكواكب ، أو اخترع الكتابة ، أو وضع الأعداد ؟ من قسم السنة إلى أشهر ، والأشهر إلى أسابيع ، وهذه إلى الأيام فالساعات ؟ نعرف مثلاً أن أول من رصد الكواكب الكلدانيون ، ولكن من هو الرجل الذي بدأ بالرصد ؟ إن ذلك ذهب في نينا القرون المتعاقبة ، كما ذهب أسماء مكتشف الملح ومخترع النار وصانع الإبرة والمفزل ونحوهما من الأدوات القديمة . والسبب في ذهب تلك الأخبار أن الإنسان عاش أدهاراً قبل اختراع الكتابة ولم يكن يدون أعماله وآثاره ، مع أن بعضها عظيم الأهمية بالنظر إلى التاريخ

وللعلم بهذا الاعتبار تاريخان : أحدهما قبل اختراع الكتابة ، والآخر بعدها . ولا دخل لآداب اللغة فيما هو قبل الكتابة ، لأن معول أصحاب هذا العلم على ما بين أيديهم من مدونات العلوم والآداب . . فأى أمة دونت العلم أولاً ؟ . .

(\*) نشط البحث في آداب اللغة عند الفريين نشاطاً واسعاً منذ أوائل القرن التاسع عشر ، إذ ظهرت الحركة الرومانسية ، ولم يعد الفرييون يكتفون بالنساج اليونانية والرومانية ، بل أخذوا يمتدحون عناية واسمة بشماذهم الحديثة ، ومن ثم منى النقاد في كل أمة غريبة بكتابة تاريخهم الأدبي الحديث . وقد نشطت دراسات علوم الطبيعة والصياوم الاجتماعية والاقتصادية والفلسفية ، فاعانت هذه الدراسات على أن يحكم النقد بحثهم في الآداب وتاريخها وتطورها من زمن الأفريق إلى العصر الحديث



لا خلاف في إن الشرق أسبق الى تدوين العلم من الغرب .. فقد نظم المشاركة الشعر ، وعالجوا الأمراض ، ووضعوا الشرائع ، ووصفوا الكواكب ، وعينوا أماكنها وسموها بأسمائها ، والغرب في غفلة وظلام دمنس .. فأي أهم الشرق أسبق الى العلم ؟

يعبر الجواب على ذلك جوابا قاطعا ، لأن أكثر آثار الشرق لا تزال مدفونة تحت الرمال أو الاتربة في مصر والشام وما بين النهرين واليمن والحجاز وآسيا الصغرى وفارس والهند . وفيهها آثار الفراعنة والفينيقيين والآشوريين والبابليين والعينيين والحمرين والحثيين وغيرهم . ولم ينته العلماء الى أهمية هذه الآثار إلا في القرن الماضي ، فتألفت الجمعيات وجمعت الأموال للتنقيب واستخراج الأحافير وحل المشكلات .. فخطوا الخط الهيروغليفي بمصر ، والمسماوي فيما بين النهرين ، والمسند في اليمن ، والنبطي في الحجاز ، والفينيقي في فينيقية . وقرأوا ما اكتشفوه من الأحافير ، فاطلعوا على كثير من أحوال تلك الأمم . لكن أعمال التنقيب لا تزال في أولها ، ولا يزال معظم الآثار مدفونا وخصوصا فيما بين النهرين وآسيا الصغرى واليمن وسائر بلاد العرب .. أما مصر فإن حفظها من التنقيب أكثر من حفظ سواها

### وادي النيل

وقد تبين من قراءة الآثار حتى الآن ، أن وادي النيل ووادي الفرات أسبق بلاد أنشروق ابي الاشتغال بالعلم والأدب ، وقد قضيا أدهارا وهما مزدهران منيران بالعلم ، وسائر العالم في ظلام .. نبغ العلماء والأطباء والشعراء بمصر في عهد الأسرة الثالثة من الدولة المصرية الأولى قبل بناء أهرام الجيزة أي منذ نحو ستة آلاف سنة . وبفتخر أحد كتاب الدولة في عهد الأسرة السادسة بمصر أنه كان متوليا إدارة الكتب ، فطلب الى ذويه أن ينقشوا ذلك على قبره ، منذ نيف وخمسة آلاف سنة

ويدل ذلك طبعا على وجود الكتب من ذلك الحين ، وإن لم يصل بنا شيء منها ، ولكننا سمعنا بعضها . وربما كان أهم ما وصلنا خبره منها « كتاب الموتى » وهو كتاب الطقوس ، وفيه شعر وأدب وتاريخ وعقود وعهود وأغان ، وبعضها قديم جدا ، ربما كان قبل عهد الملك مينا أول فراعنة مصر .. وهو يشبه كتب الدين عند سائر الأمم القديمة ، كالفيدا عند السند البراهمة ، والزاندافستا عند الفرس ، والكنغ عند الصينيين ، والتلمود عند اليهود لكنه أقدم منها كلها

وكان الفراعنة يطلبون العلم ويتفاخرون به ، ويقال أن ثوسرتس أحد ملوك هذه الأسرة كان عالما بالطب ، فوضع فيه كتابا تداوله الناس الى القرن الأول للميلاد . ولا ريب أن الرياضيات في عهد الأسرة الرابعة بناء الأهرام كانت من أرقى العلوم . وقد نبغ الشعراء بمصر من أقدم أزمانها ، وكان منهم طائفة كبيرة يجتمعون في مجلس تحتمس الثالث ورمسيس الثاني ، كما اجتمع بئدار وملاؤه من شعراء اليونان بعد الف سنة في

مجالس ملوك اليونان . وكما اجتمع شعراء العرب بعد ألف وخمسمائة سنة أخرى في مجالس الرشيد وسيف الدولة والصاحب بن عباد وغيرهم . وكان شعراء الفرافنة ينظمون القصائد في كل نصر أو فتح ، يمتدحون ملوكهم ويسمونهم أبناء الشمس وأصحاب التاجين

#### وادي الفرات والسومريون والاكاديون

ونقال نحو ذلك من اهل بابل واشور في وادي الفرات ودجلة ، فان العلم عندهم قديم ، وقد تعاصر البابليون والمصريون وتبادلوا المعارف . ولكن ظهر من الاكتشافات الآثرية في بابل ، انه كان هناك قبل تمدن البابليين امتان سبقتا البابليين الى اسباب المدنية أو العلم : هما الاكاديون (\*) والسنومريون ، جاءوا وادي الفرات من عهد بعيد وفنديم العلم والكتابة وهي الاحرف المسمارية ، فاقبستها البابليون منهم وطبعوا بها اخبارهم على آثارهم . وكان السومريون عند قدومهم الفرات اهل شريعة ودين وصناعة يننون المدن والقلاع وينسجون الإسحجة . نزل السومريون والاكاديون وادي الفرات نحو القرن الخامس والأربعين قبل الميلاد أي منذ نحو ٦٥٠٠ سنة ومعهم العلم والصناعة ، ومازالوا نبراسا يستضاء بهم الى اوائل القرن العشرين ق.م ، أي نحو ٢٥ قرنا . وهم يختلفون عن سائر سكان ذلك الوادي لغة وشكلا ، كما يظهر من صورهم المنقوشة على الآثار . وقد اقتبس اهل الشام والعراق عنهم كثيرا من اسباب العلم واستدل بعض العلماء على آثار ذلك في مزامير داود

#### العلم مكتبة في العالم

وعاصر هذه الامة في وادي الفرات غير دولة من اصل سامي . وهشتر المنقبون في العراق على رقيم ( حجر أو لوح ) عليه كتابة مسمارية فيها قائمة بأسماء ملوك ، حكم بعضهم منذ اكثر من اربعين قرنا ، ويدل ذلك على قدم التمدن في ذلك البلد المبارك . وفي جملة أولئك الملوك ملك اسمه « شرجينا » كان محبا للعلم والعلماء راغبا في العمارة ، أنشأ مكتبة في

(\*) الاكاديون موجة سامية كبيرة الساحتم بلاد المشرق - وهي الموطن الاصلي للساميين سالي سوحى دجلة والفرات ، حيث كان يتوز السومريون ، وهم جماعات فيرسامية سبقت الى التوطن في هذا العرش النساء الآلاف الخاص ق . م . وانسوا فيه دولة واقاموا به حضارة تاتي بها الاكاديون ثارا واسما . وما زالوا خاضعين للسومريين حتى استطاع سرجون الاول ، وهو اول عظماء الساميين في التاريخ ، ان يؤسس في العراق الدولة الاكادية حول سنة ٢٥٠٠ ق . م وبقي الملك في هذه الدولة الى ان اغتصبته دولة بابل حول سنة ١٩٥٠ ق . م وهي دولة سامية كنولة الاكاديين ، واشهر ملوكها حمورابي الذي ولي الملك حول سنة ١٨٠٠ ق . م وهو صاحب الشريعة البابلية التي سيطلت منها المؤلف فيها بعد . وظلت هذه الدولة قائمة حتى قضى عليها الآشوريون في أواخر القرن السادس عشر ق . م وهم ايضا ساميون . وانظر في الصلة بين هذه الدول السامية والعرب كتاب « تاريخ العرب قبل الاسلام » لجاويد طي ، جزء ١ ، ٢ ، ٣ وتاريخ العرب لفيليب حتى ج ١ ص ٢٢ والرافدان لسيتون لويد في موافق مع حفرة و

D.D. Luckenbill -- Ancient Records of Assyria & Babylonia.

« وركاء » من أعمال العراق سماها مدينة الكتب . وعهد الى رجال من خاصته في جمع الكتب قديمها وحديثها ، وان يفسروا بعضها بالترجمة أو التعليق . واستعان بالعلماء من سائر الاقطار لينقلوا علوم الآخرين الى لسانهم وتدوين علومهم . واشتغل آخرون بالشرح والتعليق . . كما فعل بطليموس فيلادلفوس بالاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد ، وكسرى أنوشروان في جنديسابور في القرن الخامس للميلاد ، وكما فعل الرشيد والمأمون في بغداد في القرنين الثاني والثالث للهجرة . وقد دون شرحنا هذه العلوم بالحرف المسماري نقشا على الطين وهي الرقم المسمارية المعروفة . .

كانت مكتبة « وركاء » هذه مملوءة بالكتب الفلوية والفلكية والشريعة والادبية وغيرها . . ثم نسخت بعد انشائها بخمسة عشر قرنا بأمر أمير اشوري ، وحفظت في دار خاصة بها كما تحفظ المكاتب اليوم . وعثر المتقنون على بقايا هذه المكتبة بين النهرين ونقلوها الى المتحف البريطاني في لندن . .

على ان هذه البقايا تنف !كثرها محطم لا ينتفع به . اما أقدم اثر علمي بقي سالما كاملا الى هذا العهد ، فهو شريعة حمورابي . . . فانها دونت في القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، وقد رجحنا في كتابنا « العرب قبل الاسلام » ان دولة حمورابي عربية ، وأنها اقدم دول العرب . . فاذا صح استدلنا هناك ، كان اقدم الآثار العلمية الباقية كاملة عربي الفكر

وبلى المصريين والبابليين في التمدن القديم الفينيقيون في سوريا والحثيون فيها وفي آسيا الصغرى والفارسيون والهنود والصينيون وغيرهم . .

### اليونان

ظلت الآداب زاهرة في الشرق ، وهو وحده مبعث العلم والمعرفة والمدنية ، حتى كان تدهوره على مقتضى سنة العمران . . فانقلبت الرئاسة منه الى الغرب ، واسبق الامم الغربية الى ذلك اليونان لانهم اقرب الى الشرق من سواهم . وعندهم اخذ الرومان وانشأوا التمدن الروماني . ولكل من هاتين الامتين كتب خاصة في تاريخ آدابها ، والمرجع في ذلك الى تاريخ آداب اللغة اليونانية فانها اساس آداب سائر لغات اوربا حتى الحديثة منها الى اليوم . ولما نشأت الدول الحديثة وتمدنت وظهر فيها العلماء والأدباء واستقلت كل أمة بلغتها وآدابها ، صار لكل منها تاريخ خاص لآداب لسانها ، وقد ألف في آداب كل لغة منها عدة كتب وهي اشهى مايقرا من تواريخ تلك الامم

على ان الآداب اليونانية كانت ايضا اساسا لآداب اكثر الامم التي ظهرت بعد اليونان في الشرق ومن جملتهم العرب . فالتمدن الاسلامي مدين لآداب اليونان في اكثر العلوم الطبيعية ، وكذلك الفرس في نهضتهم أيام الإكاسرة

ثم ان الاداب العربية كانت اساسا لاداب كل امة ظهرت في اثناء التمدن الاسلامي او بعده .. حتى في اوربا ، فالافرنج في نهضتهم الاخيرة استعانوا على انشاء تمدنهم بما خلفه العرب من كتب العلم والفلسفة

فالعلم نشأ في الشرق واثمر لولا في وادي النيل ووادي الفرات ، وانتشر منهما في سائر المشرق .. ثم انتقل الى الغرب ، فتناوله اليونان واستثمروه وعالجوه حتى صار خاصا بهم . ومنهم اخذه الرومان في الغرب والفرس والسريان والعرب في الشرق . وانتقل من الرومان الى امم اوربا في الاجيال الوسطى وحفظ في الكنائس والاديار

اما في الشرق فانقل علم اليونان اخيرا الى المسلمين ، فدرسوه و اضافوا اليه ما اقتبسوه من علوم الفرس والهند وتوسعوا في ذلك كله من عند انفسهم . وقد ملأوا العالم مؤلفات وعلماء وأرصاذا ومدارس ومكاتب في نحو الف سنة . فلما نهضت امم اوربا لانشاء التمدن الحديثه ، اقتبسوا كثيرا من آداب العرب ونقلوا مئات من كتبهم الى الستهم فكانت اساسا لتمدنهم الحديث

### ٣ - مصادر آداب اللغة بوجه عام

الأمم تتشابه بطبيعتها ومداركها من أكثر الوجوه وإن اختلفت في مواطنها ، ولذلك جاءت آدابها متشابهة (\*) ، في موضوعاتها ومصادرها ومناحيها وتأثيرها ، مع تباين في كل أمة تمتاز به عن سواها .. فآداب اللغة عند كل الأمم قديما وحديثا مؤلفة من الشعر والنثر . والشعر يقسم الى موضوعات كثيرة من الحماسة والفرل والفخر والثناء والمدح ، والنثر يقسم الى التاريخ والادب والفقه والفلسفة والعلم على أنواعه . ولم تخل أمة من الشعراء والمخطباء والعلماء والفلاسفة على تفسيلات في الاجادة واختلاف في الاسلوب . ولو دونت الامم القديمة آدابها لوجدت التشابه أكثر وضوحا ، ولكنهم لم يفعلوا .. فلم يتيسر للمحدثين العثور عند أكثرها على ما يصح جمعه ودرسه . وأقدم الأمم التي دونت تاريخ آدابها وعلومها على نحو مانحن فاعلون في هذا الكتاب اليونان ، فقد ألفوا في آداب اللغة اللاتينية ، ثم آداب كل لغة من اللغات الاوربية الحية . وجروا على مثل ذلك في تدوين آداب اللغات السامية ، فالفوا في آداب لغة الهند والفرس والسريان والعرب

(\*) مرجع هذه الفكرة ان الادب في كل أمة إنما هو تعبير النفس ، وحقائق النفس الإنسانية في كل الناس مشتركة ، ولذلك كانت آداب الأمم تتشابه ، وكان مايتخذ من قواعد في درسي نوع معين من انواع الاداب صالحا لان يطبق على النوع الآخر ، إذ القسوى الداخلية للنفس الإنسانية كلها من جنس واحد ، ولولا ذلك ما امكن مصرى ان يفهم الادب الفرنسى ولا مستشرق ان يفهم الادب العربى ، وهكذا الادب الاخرى

وإذا طالعنا تواريخ آداب هذه اللغات انضج لك وجه الشبه بينها ،  
 لنكتك تجد لكل أمة خصائص في مشاعرها ومداركها تمتاز بها عن سواها .  
 فاليونان يظهر من تاريخ آداب لسانهم أنهم يمتازون عن سواهم بسعة  
 التصور ، وقوة المعارضة والجنوح إلى الفلسفة . ويمتاز الرومان في  
 السياسة والنظام والتشريع . ويمتاز العرب بدقة الاحساس في نفوسهم  
 وسرعة الخاطر وسعة الخيال . ويمتاز الهنود باستغراقهم في الخيالات  
 والأوهام . وقس على ذلك

وقد ترتب على هذا التفاوت في المواهب امتياز كل أمة بآداب اجادت  
 فيها وتناقلتها سائر الأمم عنها ، كما امتياز اليونان بالفلسفة والشعر القصصي  
 والتمثيل ، وعنهم أخذها سائر الأمم . وامتاز الرومان بوضع الشرائع  
 والنظم السياسية والاجتماعية التي هي أساس شرائع أوربا ونظامها  
 الاجتماعي إلى اليوم ، وامتاز الهنود بوضع القصص الخرافية على السنة  
 الحيوانات مثل كليلة ودمنة وعنهم أخذها سائر الناس . وإما العرب  
 فقد ملاؤا الدنيا شعرا وأدبا وفقها وتاريخا وهم بقوة الناس في المعاجم  
 العلمية والتاريخية وفلسفة التاريخ

وهكذا الأمم الأوروبية الحديثة . . فان لكل منها مزية في شيء من آداب  
 اللغة . فالفرنسيون أهل فصاحة وطلاقة في الكلام والأنشاء . . اشتبهوا  
 بذلك من أقدم أزمانهم . قاله يوليوس قيصر لما نزل بلادهم قبيل الميلاد .  
 « ان الغالين أهل ذوق في الحرب والكلام » وأبعد ذلك كثرة من ظهر فيهم  
 من الكتاب والمنشئين والخطباء في الأدب بالقياس إلى سائر أمم أوربا .  
 والألمان يمتازون بأبحاثهم الفلسفية العويصة وتتبع الموضوعات إلى أقصى  
 جزئياتها ونقدها وتوسعهم في قواعد اللغة . أما الإنجليز فيمتازون  
 بجنوحهم إلى الحقيقة المحسوسة في آرائهم فلا يبنون أبحاثهم إلا على  
 الواقع ، وترى ذلك ظاهرا في أعمالهم وأخلاقهم . والإيطاليون معروفون  
 بتبريزهم في الفنون الجميلة ، فهم شديدو التأثير بأعمال الطبيعة وظواهرها

على أن تفوق بعض الأمم في بعض الآداب ، لا يمنع تشابه تلك الأمم في  
 سائر الآداب . . ويحسن بنا قبل التقدم إلى الكلام عن آداب اللغة العربية ،  
 أن نذكر أنموذجا من آداب اللغات الأخرى . وقد تقدم أن الأمم الشرقية  
 القديمة لم تجمع آدابها ، وليس لدينا منها ما يصح اتخاذها مثلا لنا .  
 والأمم المتقدمة الآن في أوربا ، وأمريكا ترجع آداب لغاتها إلى اللغة اللاتينية  
 أي لغة الرومان . وهؤلاء اقتبسوا أكثر آدابهم عن اليونان . . فإدب  
 اللغة اليونانية خير مثال لآداب لغات العالم المتقدم ، لأنها أساسها كلها من  
 حيث الأدب والشعر والفلسفة وسائر العلوم القديمة . وما من أدب أو  
 علم أو فلسفة في اللغة الفرنسية أو الإنجليزية أو الإيطالية أو غيرها إلا وله  
 أصل أو أساس في اللغة اليونانية - وأكثر مؤلفات تلك الأمم ومنظومات  
 شعرائهم في الأجيال الوسطى صور أو ظلال لما كان عند اليونان - وبالمثل

أهمهن اللاتينية فان الانبياء في اللغة اللاتينية كـفرجيل ، انما هي نسخة من الياذة هوميروس ، وكذلك فردوس ملتن وجحيم دانتي وتلمساك فيليون وغيرهم ..

فأفضل نموذج لآداب العالم المتمدن آداب اللغة اليونانية وهي أهمها جميعا ، ولها تاريخ طويل يرجع الى قرون عدة قبل الميلاد وهناك أقسامها:

#### ٤ - آداب اللغة اليونانية (✽)

تقسم آداب هذه اللغة إلى سبعة أدوار أو أطوار :

١ - العصر الخرافي : ويراد به أقدم أزمان الامة اليونانية ، ولم يبق منها الا القصص الخرافية عن الآلهة ونحوهم ، مما يسمى في اصطلاح الأفرنج ميثولوجيا Mythology وهو يبدأ قبل زمن التاريخ وينتهي الى القرن التاسع قبل الميلاد ، وأسماء رجاله وشعرائه خرافية

٢ - عصر الأبطال والحروب : وهو يشمل القرنين التاسع والثمانين ( سنة ٧٠٠ - ٧٠٠ ق م ) وفيه ظهر أقدم الشعر الوصفي أو القصصي .. نعى منظومات هوميروس في الياذة والأوديسة ، وفيه جرت حروب طيبة وحصار طروادة الذي وصفه هوميروس في الياذة . ولم يبق من آداب هذا العصر غير الشعر القصصي ، ولم يعرف من شعرائه غير هوميروس وهسيود . أما هوميروس فهو أبو الشعراء ورب الشعر القصصي ، وقد عاش اسمه بالياذة التي نقلت الى سائر لغات العالم وبأوديسه . أما هسيود فانه جاء بعد هوميروس وخلف شعرا في نشيدين أحدهما الف بيت ، ذكر فيه أنساب الآلهة والآخر ثمانمائة بيت وصف فيه الطبيعة ويسمى « الأعمال والأيام » ونسبوا اليه نشيدا ثالثا مؤلفا من أربعمائة بيت وصف به درع هرقل

٣ - العصر الثالث : ( سنة ٧٠٠ - ٥٠٠ ق م ) وفيه تحضر اليونان وعمرأوا المدن ووضعوا الشرائع وأنشأوا المستعمرات حول البحر المتوسط والبحر الأسود وأنتجت تجارتهم ، وقامت الفتن بينهم في التنازع على السلطان فقام مثل هذا التنازع في آداب لسانهم ونشأ الشعر التمثيلي واستقر في أثينا . وانتشر الشعر على الاجمال ونبغ الشعراء في بلاد اليونان بأوربا وآسيا وفي الجزائر وصقلية وفي اسبارطة وطيبة . وظهر فيها الشعر الغنائي أو الموسيقى وهو المعبر عن الشعور كالدخ والفخر والحماسة والغزل مثل الشعر العربي . ونبغ في كل قوم أو بلد شاعر أو غير شاعر ينصر قومه أو يعبر عن شعائره . وتكاثر الشعراء وأخذوا يتعاضدون ويتهاجون ويتفاخرون كما كان العرب في الجاهلية يفعلون ، ولذلك سموأ هذا العصر عصر الشعر الغنائي Lyric

(✽) اسلمنا هنا قليلا ك النسخة راجعين في ذلك الى كتب الادب اليوناني والى ما يصطلح عليه المترجمون اليوم في كتابة بعض الاعلام اليونانية

فمن شعراء هذا العصر الهجائيين ارشيلوك الفاروسى من أهل القرن السابع ق.م. ولم يبق من شعره الا نتف مبعثرة . وسيونيد الامارغوسى كان معاصرا لارشيلوك ، ولم يبق من شعره الا ١٨ بيتا فى وصف المرأة . وهيبونكس الافيسى من أهل أواسط القرن السادس ق . م . كان ظهوره فى آخر التنارع بين الاشراف والعامه ولم يعرف عنه الا القليل

ومن شعراء هذا العصر الحماسيين غالينوس الافيسى وتيريه . ومن اصحاب السياسة صولون استخدم الشعر فى السياسة وهو مشهور . ومن أهل الهجاء والحكمة ثيوغنيس الميفارى نبغ فى سنة ٦٥٠ ق . م . وشعره ادبى حكى ولا يزال باقيا من منظومه الى الآن ١٢٠٠ بيت

واقدم شعراء الشعر الفنائى عندهم تراندر ويقال انه هو الذى اخترع العود ذا السبعة الاوتار واسمه Lyre واليه ينسب هذا النوع من الشعر لانهم كانوا يفتونه . وخلقه اريون والسى وسافو . ونبغ ايضا شواغر من تلامذته منهن ارينى . ومن قبيل الشعر الفنائى الشعر الدينى الذى كانوا يفتونه فى الصلوات

واشهر شعراء اليونان فى الشعر الفنائى بندار فهو مثل هوميروس فى الشعر القصصى ، ولد سنة ٥٢٢ ق.م. وله آثار كثيرة لاتزال باقية الى الآن ومنها قصائد مدح بها الظافرين كما كان يفعل المتنبى فى مدح سيف الدولة ، والأخطل فى مدح عبد الملك

وفى هذا العصر ظهر فيثاغورس الفيلسوف الرياضى المشهور وزينوفون وبرميندس وامبيدقليس وطاليس واناكسيمندر واناكساغورس وغيرهم  
٤ - العصر الذهبى أو الاثينى : ( سنة ٥٠٠ - ٣٢٣ ق.م ) نسبة الى اثينا لان أكثر ادباء هذا العصر نبغوا هناك ، وفيه نضج الشعر التمثيلى والفلسفة والخطابة وظهر التاريخ . واقدم شعراء التمثيل تسبس وفرينيكوس وبراتيناس واشهرهم اسكيلوس وسسيفوكلس وبوريديس التمثيل المحزن ( تراجيدى ) وارستوفانس . واشهر مؤرخيه هيكاتس وهيرودوتس ابو التاريخ وتوسيديد . ومن الخطباء بريكليس والسيبياد وكوراكس وتيسياس وبراناغوراس وانتيفون واندوسيد وليكورغوس وهينريد وديناك وديموستين . ومن الفلاسفة سقراط وزينوفون وافلاطون وارسطو وثيوفراست

٥ - العصر الاسكندرى : ( ٣٢٣ - ١٤٦ ق.م ) وفيه انتقل العلم من اثينا الى الاسكندرية على عهد البطالسة ، فزهت هذه المدينة بالعلماء والفلاسفة . وكانت هى وحدها مسرح العلم ومبعث العلماء . ومن مشاهير هذا العصر فى الرياضيات اوقليدس وارخميدس . وفى التاريخ عائشون . ومن الجغرافيين ديسبارك واراتوستن . ومن الشعراء الملحنين كليماك وابولونيوس الرودى ويوفوريون . ومن شعراء التمثيل ليكوفرون وتيمون ومنيب وثيوكريت وشهرته ترجع الى شعره الرعوى . ومن الفلاسفة ليسيوس وابيكوروس

٦ - العصر اليوناني الروماني : ( ١٤٦ ق.م - ٥٥٠ م ) وكانت بلاد اليونان قد سقطت وذهبت دولتها ودخلت في حوزة الرومان فذهب علمها وخملت قرائح اهلها - واللبل يذهب بالقرائح - فضعفت آداب اللغة فيها . ولكن النصرانية احدثت تغيرا في تلك الآداب فادخلت فيها بعض الاساليب الشرقية . ومن مشاهير ادباء هذا العصر في التسارنخ والادب بوليبس ولوسيدونيوس ونيقولاس وسترابو وديونيس وديودورس ويوسيفوس وبلوتارخس وأريان وأبسان وباسانيس وهديران . وفي الشعر أرخياس وابولودورس . ومن الفلاسفة فيلون واناكسيمس وكريستوم وغيرهم .

٧ - العصر البيزنطي : ( من سنة ٥٥٠ - ١٤٥٣ م ) زهت فيه بيزانس ( القسطنطينية ) وكانت مركز الآداب اليونانية . وما زالت مرجع العالم اليوناني حتى فتحها العثمانيون سنة ١٤٥٣ م ، فانقضت دولة الروم وتشتت علماءها في أوربا . وكانوا في جملة من أعانها على نهضتها في انشاء التمدن الحديث . ومن علماء هذا العصر هيميرس وتمستس وليانيوس وجوليان وهليودورس وأثيل تابتوس وتريفيدور وجماعة كبيرة من رجال الكنيسة

هذه خلاصة تاريخ آداب اللغة اليونانية ، فقس عليها تواريخ آداب سائر اللغات الأوروبية . . فانها كثيرة الشبه بها من حيث تناسق عصورها بالنظر الى نشوء العلوم فيها ، فان أقدم آدابها دائما الشعر الديني يليه الشعر القصصي والتمثيلي فالغنائي ، ثم ينشأ الادب والخطابة والتاريخ وتضبط اللغة وقواعدها ثم الفلسفة والعلم الطبيعي ، ثم تستغرق الأمة في المبالغات والتفاصيل الخارجة عن المعقول ويقل فيها الاستنباط وبلى جودة الشعر وتضعف القرائح باللبل والتحقير

### ٥ - آداب اللغة العربية وأقسامها

واذا نظرنا الى آداب اللغة العربية واخواتها الساميات ، رأيناها تنطبق على ما تقدم بوجه اجمالي . أما عند التفصيل ، فاننا نجد بين آداب هذه اللغات وتلك فرقا كالفرق بين طبائع الامتين . . فالشعر عند الساميين أقدم آدابهم لكن أكثره غنائي ، وأيس فيه من الشعر القصصي الا نتف قليلة . أما التمثيل فيظهر لأول وهلة أنه بعيد عن آداب العرب ، وسترى أنه موجود فيها . . ولا غرو اذا امتازت اللغات الأوروبية بالشعر القصصي والتمثيلي ، فان اللغة العربية واخواتها تمتاز بنوع من الآداب كبير الاهمية ليس منه في لغات الافرنج الا نتف بمعنى « الامثال » فانها جزء مهم من آداب اللغات السامية ولا سيما العربية والعبرانية ، وتنتشر في سواهما . . وآداب اللغة العربية التي هي موضوع هذا الكتاب أغنى سائر الآداب السامية ، بل هي على الاجمال أغنى آداب سائر لغات العالم . . لأن الدين وضعوا آدابها في أثناء التمدن الاسلامي اخلاط من أمم شتى جمعهم الاسلام



أو الدولة الإسلامية ، وفيهم العربى والفارسى والتركى والهندى والسورى والعراقى والمصرى والرومى والأرمنى والبربرى والزنجى والصقلبى وغيرهم .. وكلهم تعربوا ونظموا الشعر العربى ألفوا الكتب العربية فى الأدب والنحو والتاريخ والطب والعلم والفلسفة . فاحتوت آداب اللغة العربية بسبب ذلك على أحسن القرائح وشتات الاخلاق والآداب والطبائع ، وأدخلوا فيها كثيرا من أساليب السنتهم الاصلية بدون قصد أو تعمى

ونريد بتاريخ آداب اللغة العربية بسط ما تقلبت عليه اللغة وأدائها من أقدم أزمانها الى الآن .. فهى بهذا الاعتبار تقسم الى أطوار لكل منها شأن يمتاز عن سواه ، وقد لاحظنا فى تقسيم هذا التاريخ ما توالى على الأمة من الانقلابات السياسية أو الادبية وما كان من تأثير ذلك على المواهب والقرائح ..

#### القسام تاريخ آداب اللغة العربية

ويمكن تقسيم تاريخ آداب اللغة العربية حسب علومها وآدابها أو حسب العصر التى توالى عليها . ونريد بتقسيمها حسب العلوم ان نستوفى الكلام فى كل علم على حدة من نشأته الى الآن ، على ان نبداً بأقدمها وننتدرج الى أحدثها فنبداً بآداب الجاهلية ، فنذكر تاريخ الشعر مثلاً وتراجم الشعراء من نشأته وما تقلب عليه من الأدوار فى الجاهلية والاسلام الى اليوم . ونفعل مثل ذلك فى الخطابة وغيرها من آداب الجاهلية ، وبالفرق والتفسير والأدب والنحو واللغة وغيرها من الآداب الاسلامية . هكذا نفعل بالعلوم الدخيلة منذ دخولها وما تقلب عليها الى الآن ..

أما تقسيمها حسب العصور ، فيراد به الكلام عن العلوم كلها معا فى كل عصر على حدة ، وهذا الذى اخترناه فى هذا الكتاب لأنه بصور حالة العصور المختلفة وما يكون من تأثير السياسة وانقلاباتها فى العلم والآداب . ولذلك فقد قسمنا تاريخ آداب اللغة العربية الى قسمين كبيرين يفصل بينهما أهم انقلاب أصاب العرب من أول عهد تاريخهم الى الآن .. تعنى ظهور الاسلام . فهى بهذا الاعتبار تقسم الى آداب اللغة قبل الاسلام وآدابها بعده . وقسمنا آدابها قبل الاسلام الى عصرين : عصر الجاهلية الأولى وعصر الجاهلية الثانية . وقسمنا تاريخها بعد الاسلام الى عصر أو أطوار تناسب انقلاباتها السياسية أو الاجتماعية وهى :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| ١ - عصر صدر الاسلام | ٤ - العصر المغولى  |
| ٢ - العصر الأموى    | ٥ - العصر العثمانى |
| ٣ - العصر العباسى   | ٦ - العصر الحديث   |

وقسمنا العصر العباسى الى أطوار بحسب التقلبات السياسية كما ستراه فى مكانه ..

# آداب اللغة قبل الإسلام

١ - العصر القديم أو الجاهلية الأولى (١)

من قبل التاريخ إلى القرن الخامس للميلاد

لم يتصد أحد للبحث في آداب اللغة العربية قبل زمن التاريخ لقلة المواد المساعدة على ذلك ، ولاعتقادهم أن العرب حتى في الجاهلية الثانية قبيل الإسلام كانوا غارقين في القوضى والجهالة لأعمل لهم إلا الغزو والنهب والحرب في بادية الحجاز والشام وفي نجد وغيرها من بلاد العرب . على أننا إذا نظرنا

(١) أصاب المؤلف في تقسيم عصر الجاهلية إلى فترتين : فترة الجاهلية الأولى وفترة الجاهلية الثانية ، وفي الجاهلية التي جازعتها الشعر وهي لا تمتد إلى أكثر من قرن من قبل الإسلام أما ما قبل ذلك ، فهو الجاهلية الأولى . غير أنه حين تحدث عن هذه الجاهلية القديمة اتمد في التاريخ إلى عصر حصواري البابلي وجعل لغة البابليين عربية . وفي هذا مخالف لما استطلع عليه علماء الساميات من تقسيم اللغات السامية تقسيماً لقوباً إلى خمس أسر : أسرة اللغات الأكادية والبابلية والآشورية ، وأسرة اللغات الآرامية ، وأسرة اللغات الكنعانية مثل الفينيقية والعبرية ، وأسرة اللغات الحبشية ، ثم أسرة اللغات المصرية ، وهي تنقسم نفسها إلى شمالية وجنوبية يمنية .  
وإن لم نحدث من الجاهلية الأولى لآداب اللغات العربية ، ينبغي ألا نتحدث من جاهلية اللغة السامية الأخرى ، فلكل لغة سامية جاهليتها الخاصة . وقد كشف الباحثون اللغويون عن كثير من شئون الجاهلية للغات العربية ، وتقدمت الجاهلية القديمة ، بفضل النقوش الكثيرة التي وجدوها في اليمن على المأبد والعمد والنصب والآبار والحصون ، ووجدوا أيضاً نقوشاً مختلفة في شمالي الحجاز بمنازل لمود واللحيانين وعلى حدود الشام .

وقسم العلماء هذه النقوش إلى ثلاث مجموعات : مجموعة لهجات عربية جنوبية للعالم التي قامت في الجنوب منذ أواخر الألف الثاني ق . م وأهمها قتيان في الجنوب الغربي ومعين شماليها في الجوف وبجانبها سبأ ، وأمتدت حضرموت وقلاد إلى الشرق . وكان لهذه الممالك طلائع تجارية مع حوض بحر الروم ، واستطاعت أن تنهض بحفارة راقية على أساس التجارة والزراعة ، كما استطاعت معين ( ١٢٠٠ - ٧٠٠ ق م ) وسبأ ( ٧٥٠ - ١١٥ ق م ) أن تؤسس لهما مستعمرات في الشمال بطريقهما إلى حوض بحر الروم ليحميا قوافلها التجارية ، وكان لسا نظام محكم في تدبير شئون الإدارة بما أقامت من سدود أشهرها سد مأرب . وخلعت الدولة الحميرية ، دولة الأقبال والأدولة النابانية ، سبأ . وقد أخذ الضعف يدب إلى هذه الدولة بسبب سيطرة الرومان على الألاح في البحر الأحمر ، وغزاها الأحباش غير مرة ، فضعفت أمكاناتها ، وفشيت مسودها وعلى رأسها سد مأرب الشهير ، ففرق أهلها وهاجرت هجراتهم إلى الشمال منذ القرن الثالث الميلادي ومالبت أن استولت عليها وعلر ، بلادها سنة ٥٢٤ م .

وهذه المجموعة الجنوبية بلانها ولهجاتها المختلفة من قتيانية ومعينة ومبينة وحميرة

الى لغتهم كما كانت في عصر الجاهلية ، تستدل على أن هذه الامة كانت من أعرق الامم في المدنية لانها من أرقى لغات العالم في أساليبها ومعانيها وتركيبها . . . واللغة مرآة عقول أصحابها ومستودع آدابهم . فالتكلمون باللغة الفصحى كما جاءتنا في القرآن والشعر الجاهلي والامثال ، لا يمكن أن يكون أصحابها دخلوا المدنية أو العلم من قرن الى قرنين فقط . . . إذ لا يتأتى لغة من لغات المتوحشين أن تبلغ مبلغ لغات المتمدنين الا بتسوالى الادهار ، فكيف باللغة العربية الدالة على سمو مدارك أصحابها وسعة تصورهم ودقة نظرهم كما سنبينه في أماكنه

على أن الاكتشافات الأثرية أيدت هذا الرأي بما أظهرته من بقايا تمدن اليمن قبل الاسلام ببضعة عشر قرناً . ولم يظهر من تلك الاطلال الا الطفيف لأن ما عثروا عليه من الاحافير لا يذكر في جانب ما بقى مدفوناً في الرمال . فضلاً عما ظهر من فضل العرب واصرارهم في المدنية والعلم ، مما قراه من اثار بابل وأشور . ناذنا صبح أن دولة حمورابى التي تولت بابل وسائر العراق في القرن العشرين قبل الميلاد عربية كما بينا ذلك في كتابناه العرب قبل الاسلام (١) كان العرب من اسبق الأمم الى المدنية ، فانهم أقدم من وصلنا شرائعهم وقوانينهم ، هذه شريعة حمورابى التي عثروا عليها في بلاد السوس منقوشة بالحرف السامارى على مسلة من الحجر الاسود الصلب . سنها حمورابى في القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، أى قبل شريعة موسى بثلاثة أو أربعة قرون . . . وهى مؤلفة من ٢٨١ مادة تبحث في طبقات الامة وحقوق المرأة وواجباتها والزواج والتبني والارث وغيره . .

تختلف اختلافاً واسعاً من المجموعة الشمالية في أصول قواعدنا والفاظها ، مما جعل بعض اللغويين العباسيين يقول : ما لسان حمير يقصد هذا اللسان الجنوبي جميعه بلساننا . أما المجموعة الثانية فهى مجموعة من لهجات العربية الشمالية ، ولكنها كتبت بنفس القلم الذى كان يكتب به الجنوبيون وهو المسمى بالسند ، ولذلك ميزها الباحثون من مجموعة أخرى شمالية كتبت بالخط النبطى الذى تطور الى خطنا أو قلنا العربى المروى . وقد وجدت نقوش المجموعة الثانية في منازل لمود شمالي الحجاز ، حيث كانوا يقيمون حول القرن الثامن ق . م ، وكذلك في متنازل اللحيانيين الذين خلفوهم ، وأيضاً في انصاف بحوران جنوبى دمشق ، ومن لم سميت هذه النقوش باسم الثمودية واللحيانية والصوفية أما المجموعة الثالثة فقد كتبت بنقوش آرامية نبطية ، وهى أحدث من النقوش السابقة ، إذ يرجع أقدمها الى القرن الثالث الميلادى . ومعروف أن النبط استطاعوا أن يقضوا على اللحيانيين في القرن الرابع ق . م ويؤسسوا في شمالي الحجاز مملكة كانت حليفها البتراء ، وظلوا بها حتى قضى عليهم الرومان في أوائل القرن الثالث الميلادى ، وقصصهم مع ملكتها الزباء مشهورة . كما قضوا على دولتهم الثانية في تدمر في أواخر القرن الثالث الميلادى وواضع ما قلنا أن عرب الجنوب حين ضمروا انبجورا الى الشمال في الحجاز ، وهذا نفسه ما حدث لعرب الشمال امام الرومان ، فكان الحجاز كانت تضم الإرسطراطية العربية التكدية شمالاً وجنوباً ، واستطاعت مكة أن تزعم هذه الإرسطراطية ، فتحتلت البتراء مغارات القوافل التجارية . والظنون أن اليمينيين قبل هجرتهم الى الشمال في عصر الدولة الحبيرية كانت لهم جاليات في مملكة توافلهم على طول الطريق التجارى الى الشام والعراق . وانظر في تاريخ عرب الجنوب والشمال كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على وتاريخ العرب للياقب حتى وما ذكرناه من مصاصير مختلفة ، وانظر أيضاً كلمات تنبأ ومعين وسبأ وحضرموت والنبط وعمود ولحيان في دائرة المعارف الاسلامية . . وأولرى

O'leary, Arabia before Mohammad

والحمورابيون أو عمالقة العراق أقدم من أنشأ المدارس لتعليم الصغار على نحو ما هو جار الآن . وقد كشفوا في آثار زيبارا أنقاض مدرسة لتعليم الأطفال . وهذه أول مرة سمعنا بمدرسة مثل هذه في التمدن القديم أى منذ أربعة آلاف سنة ، وكان فيها (رقم) أو أحجار منقوشة عليها دروس للأطفال والاحداث في الحساب والهجاء وجداول الضرب والمجمعات ونحوها . واكتشفوا كثيرا من الكتب والرسائل المنقوشة على الاحجار أو الرقم وأكثرها لحمورابى وفيها الصكوك والعقود والمسائل الرياضية والارصاد الفلكية والنصوص التاريخية والادعية الدينية . ومن أكبر أدلة الرقى فى ذلك العهد أن المرأة كانت متمتعة بحريتها واستقلالها مثل أرقى نساء هذا التمدن وكن يمارسن المهن القلمية ، وانتظم جملة منهن فى خدمة الدواوين والمصالح الامرية ..

فإذا صح أن هذه الدولة عربية ، كان العرب أسبق أمم الارض الى سن الشرائع وتنشيط العلم ، وأنهم بلغوا فى نظام الاجتماع ما لم يبلغ اليه معاصروهم ، وأدركوا من الرقى الاجتماعى ما لا يزال بعض الامم المتعدنة فى هذا العصر بعيدين عنه ..

ونحن فى غنى عن التنبيه الى أن قولنا ان الدولة الحمورابية عربية ليس مثل قولنا « دولة الاسلام عربية » . وإذا صحت عربية تلك ، فلا يستلزم أن تكون لغتها مثل لغة القرآن ولا أن عاداتها ودياناتها مثل ما لعرب قرينى . فان بين الدولتين نحو ٢٥ قرنا ، والامم تتغير عاداتها ولغاتها بتغير الاقاليم وتوالى العصور

ولا يقتصر فضل الحمورابيين أو عمالقة العراق على ما شاهده فيما بين النهرين وما خلفوه هناك من آثار مدنيتهم وعلمهم ، فقد نشروا اديابهم وديانتهم وشريعتهم فى جزيرة العرب وخصوصا فى البقاع العامرة منها ومن جعلتها اليمن ومدين والحجاز ..

ويوجد تشابه بين شريعة موسى وشريعة حمورابى كما بينا ذلك فى الهلال العدد الخامس سنة ١٣ اذ آتيناه بنصوص متقابلة متشابهة فى الشريعتين ، وحمورابى قبل موسى بثمانمائة سنة

#### سفر أيوب

ومما يمد من قبيل آداب العرب فى ذلك العصر سفر أيوب ، والمرجع عند أهل التحقيق أن صاحب هذا السفر فى التوراة عربى الاصل . نظم ذلك الكتاب شعرا عربيا فى نحو القرن العشرين قبل الميلاد على أثر نزوح الحمورابيين من بن النهرين ، ثم ترجم الى العبرانية وعد من الاسفار المقدسة ، وضاع أصله العربى كما ضاع أصل كليلة ودمنة الفارسى . فاذا ثبتت عربية سفر أيوب كان العرب أسبق الامم الى قرض الشعر ، لانه نظم قبل ألياذة هوميروس بألف سنة وقبل مهاباراتة الهند بعدة قرون

## ٢ - الجاهلية الثانية

## أو العصر الجاهلي قبيل الاسلام

من القرن الخامس للميلاد الى ظهور الاسلام

ان الحكم على ما تقدم من احوال الجاهلية الاولى مبنى على الحدس والتخمين لاستغراقه في القدم وضيق اخبار تلك الجزيرة بمرور الايام . ولعلمهم اذ نشطوا للحفر والتنقيب كشفوا الستار عن هذه الظنون

الفرق بين لغة الجاهلية الاولى والثانية (ج)

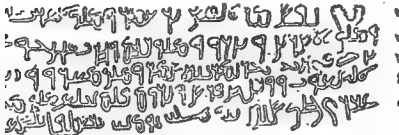
وعلى كل حال ان عرب ذلك العهد اقدم يختلفون عن عرب عصر الجاهلية الثانية قبيل الاسلام لغة ودينا وأدبا وخلقاً . فالحموريون كان أكثرهم أهل حضارة وتمدن يتوطنون المنازل والمدن . وأما عرب الجاهلية الثانية ، فأكثرهم أهل بادية ونجع . وكانت لغة الحموريين أقرب إلى الاشورية منها إلى العربية ، فلغة أيوب اذا كانت عربية تهى غير عربية مضر التي وصلت إلينا من عرب قريش وسائر الحجاز . وقد يكون الفرق بينهما كثيراً جداً ، أكثر من الفرق بين لغة القرآن ولغة عامة مصر أو الشام الآن . لأن أهل هذين الاقليمين قيدوا أنفسهم بالمحافظة على لغة القرآن وأسانيهه ، فكلما ساقطتهم طبيعة النشوة نحو التغيير أعادهم التقليد إلى الاصل . ولولا ذلك لكان الفرق بين لغة عامتنا واللغة الفصحى أبعد من ذلك كثيراً

قبس مقدار الفرق بين لغة مضر ولغة عمالقة العراق بالفرق الذي وجدوه بين لغة عرب الشام في أوائل القرن الرابع للميلاد مما قرأوه على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة وبين لغة مضر عند ظهور الاسلام (ج) وذلك أنهم عثروا في أطلال البصرة في حوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط النبطي

(ج) اتفاد المؤلف هنا من لغة الحموريين أو البابليين مثلاً لغة الجاهلية الاولى عند العرب ، وأغرباً قليلاً إلى ما في ذلك من خطأ، لغة الحموريين شمة سامية حقاً ، ولكنها من أسرة أخرى غير الأسرة العربية التي تنفر عن كثيرين ، فرع جنوبي يمتد وفرع شمالي مفرى ، والفرقان يختلفان اختلافات جوهرية في لغتهما . ووجهت في الشمال تنقوش كبيت بضكت الهند الجنوبي ، وهي النقوش السومرية والحياتية والصغوية ، وهي أقدم نقوش لجاهلية العرب الشماليين الاولى وتمتاز بخصائص لغوية ونسوية تدل على ان تطورا واسما حدث في اللغة العربية الشمالية قبل ان تهجر على لسان امرئ القيس ونظرائه من شعراء الجاهلية الثانية . وأقرب من هذه النقوش إلى العربية المصيرية النقوش النبطية التي وجدت منذ القرن الثالث الميلادي ، وهي نقش أم الجعال ، نبذة من أعمال حوران بالشام ، وتاريخه سنة ٣٧٠ م ونقش التمارة الذي ذكره المؤلف ثم نقش زيد ، وتقع في الجنوب الشرقي لحلب ، وتاريخه سنة ٥١١ م ونقش حران اللجا ، بجنوبي دمشق ، وتاريخه سنة ٥١٨ م

(ج) جعل المؤلف الفرق بين لغة الشعر الجاهلي أو لغة مضر وبين لغة البابليين كالفرق بين هذه اللغة المصيرية ولغة نقش التمارة ، والفرق بين البابلية وبين العربية كالفرق بين العربية والعبرية أو الحبشية مثلاً ، اما نقش التمارة فهو من العربية الشمالية وليس من أسرة سامية أخرى ، بل ليس من العربية الجنوبية . وكل ما يمكن ان يقال أنه يرجع إلى عصر سابق على التطور النهائي للعربية الشمالية ، حين كانت خصائص هذه اللغة تتأور وتشكل وتسير نحو الكمال المنتظر

نقشت في أوائل القرن الرابع للميلاد أى قبل الاسلام بثلاثة  
صورتها .



كتابة عربية بخط نبطى على قبر امرئ  
القيس بن عمرو سنة ٢٢٨ م

واليك نصها كما تقرا ، كل سطر على حدة :

- ١ - تى نفس مر القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو أسر
  - ٢ - وملك الاسدين ونزرو وملوكهم وهرب مذحجو عكدي و
  - ٣ - يزجو (٩) فى حبيج نجران مدينة شمر وملك معدو ونزو
  - ٤ - الشعوب ووكله لفرس ولروم فلم يبلغ ملك مبلغه
  - ٥ - عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد ذو ولده
- هذا لسان عربى تشوبه صبغة آرامية يحتاج تفهمها الى ايضا  
تفسير هذه الكتابة باللغة العربية الفصحى وهو :
- ١ - هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كله الذى
  - ٢ - وأخضع قبيلتى أسد ونزار وملوكهم وهزم مذحج الى اليو
  - ٣ - الظفر الى أسوار نجران مدينة شمر وأخضع معدا واستعته
  - ٤ - على القبائل وأتابهم عنه لدى الفرس والروم فلم يبلغ ملك
  - ٥ - الى اليوم ٠٠ توفى سنة ٢٢٣ فى يوم ١٧ أيلول ( سبته  
بنوه للسعادة

وكان أهل الشام وحوذان وما يليهما يؤرخون فى ذلك العهد  
البصري نسبة الى بصرى عاصمة حوران ، وهو يبدأ بدخولها فى -  
سنة ١٠٥ للميلاد . فاذا أضيفت الى ٢٢٣ كان المجموع ٣٢٨ كد  
السنة التى توفى فيها هذا الملك

انظر الى الفرق بين الاصل وتفسيره ، والمدة بين هذين العهد  
قرون ، فكيف تكون وبينهما بضعة وعشرون قرنا ؟ والتغير طبيعى  
لغة عملا بناموس التشوؤ . . اعتبر ذلك فى الفرق بين اللغة الثلاث

الاصلية وما تختلف عنها من الايطالية والاسبانية وبين اللغة الانجليزية القديمة والحديثة وغير ذلك

فآداب العرب في جاهليتهم الثانية يراد بها آدابهم قبيل الاسلام وهم اهل بادية لا يقرأون ولا يكتبون . . وانما جمعت هذه الآداب بعد الاسلام بالاخذ عن الافواه كما سيأتى

### ٣ - دجة ارتقاء عقول العرب

وقد يتبادر الى الاذهان أن أولئك البدو كانوا اهل جهالة وحمجية لبعدهم عن المدن وانقطاعهم للغزو والحرب . . ولكن يظهر مما وصل الينا من أخبارهم أنهم كانوا كبار العقول اهل ذكاء ونباهة واختيار وحنكة . . وأكثر معارفهم من ثمار قرائحهم ، وهى تدل على صفاء أذهانهم وصدق نظرهم فى الطبيعة وأحوال الانسان مما لا يقل عن نظر أعظم الفلاسفة . فان قول زهير بن أبى سلمى فى معلقته :

رأيت المنايا خبِطَ عَشْواءَ من تصب تمته ومن تخطىءَ يعمّر فيهم  
رأيت سفاهَ الشيخ لا حلم بعده وأن الفتى بعد السفاهِ يَحْتُم  
وأعلم ما فى اليوم والأمس قبله ولكننى عن علمٍ ما فى غدٍ عَمى  
ومن لم يَصْنَعِ فى أمورٍ كثيرة يضرّ عَمى بأنيابٍ ويوطأ بمنسَم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يقرّه ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومن يصنع المعروف فى غير أهله يَعدّ حمده ذماً عليه ويندم  
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يَعتفها يوماً من الدهر يسأم  
ومهما تكن عند امرئٍ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
لا يقل شيئاً عن احكام اكابر الفلاسفة . . وأنت تجد كثيراً من أمثال ذلك فى أشعارهم ، كان الشعر وصلهم ناصحاً بعد ان عولج قروناً متطاولة ذهبت أخبارها . . فهم لذلك يشكون من أن أسلافهم لم يتركوا لهم معنى لم يطرّقه كقول عنترة :

« هل غادر الشعراء من متردم »

وقول زهير :

ما أرانا نقولُ إلا مَعاراً أو مَعاداً من قولنا مَكْثُورا

### ارتقاءهم فى السياسة والعمران

على أنك اذا نظرت فى لغتهم تبين لك أن أصحابها من ارقى الامم سياسياً واجتماعياً وإن عرفناهم بنوا رحالة . . واللغة دليل اخلاق

الامة ومراة آدابها وسائر احوالها . ومن المقرر الثابت ان اللغة لا تتولد فيها كلمة الا للتعبير عن معنى حدث في اذهان اصحابها ... فاذا وجدنا في لغة من اللغات اسما لنوع من اللباس ، نحكم حكما قاطعا بان اصحابها عرفوه أو لبسوه ، أو نوعا من الاطعمة عرفنا انهم اكوه . وبمكس ذلك خلوها من أسماء بعض الادوات ، فانه بدلنا على جهلهم اياها ..

وقس على ذلك الالفاظ المعنوية التي تدل على المعاني المجردة كالعواطف والفضائل ، فان وجودها في اللغة يدل على ان اصحابها عرفوا تلك العواطف والفضائل وعانوها .. ولذلك كانت لغات الامم المتوحشة خالية من هذه الالفاظ وامثالها ..

واللغة العربية من اقنى لغات الارض بالالفاظ العمرانية والسياسية .. ان فيها عشرات من الالفاظ لضروب الجماعات من الناس على اختلاف اغراض اجتماعهم : كالشعب ، والجماعة ، واللجنة ، والزرافة ، والسرب ، والكوبة ، والقوم ، والنفر ، والثرذمة ، والعصابة . ومثلها لاماكن الاجتماع : كالمحل ، والنادي ، والندوة ، والمآثم ، والمجلس ، والموسم ، والمدرس ، والمصطبة (١) وعشرة منها للتعبير عن فرق الجند : كالجريدة ، والسرية ، والكتيبة ، وغيرها . وفيها للقلم والورق عشرات من الاسماء والالاقاب كاللقاط ، والسراخ ، والانبوبة ، والاسل ، والحفلة للقلم ، والقرطاس ، والطرس ، والمهرق ، والرق ، والطلس ، والمجلة ، والصحيفة .. ولكل منها معنى خاص

ومن انواع الكتب : القمطر : كتاب الاعمال ، المدرس : الصك ، الزبور ، الرقيم ، والسفر : الكتاب الكبير ، والضبار : الكتب بلا واحد ، الرهنامج : كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك به الرابطة البحر ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها ، الوصيرة : الصك للسجلات ، وقس على ذلك

وقد عالجوا الفاظ لغتهم معالجة الاستثمار فاكثروا فيها من المترادفات التي يدل عشرات أو مئات منها على معنى واحد أو معان متشابهة . وتوسعوا في مدلول اللفظ الواحد حتى تعددت معانيه .. فعندهم اللفظ المين بضعة وعشرون معنى ، ومثلها أو أكثر منها للفظ العجوز . وعشرات من المعاني لالفاظ الخال والخمر والدين والركن والغرب والبحر وغيرها . وأقل من ذلك لكثير من الالفاظ مما لا مثيل له في ارقى لغات البشر . وهو يدل على تصرف اصحاب هذه اللغة بالمعاني والمباني لخصب عقولهم وسعة مداركهم ..

#### ارتقائهم في التجارة والاقتصاد

ومما يدل على توسعهم في المسائل الاقتصادية كثرة الالفاظ الدالة على المال .. فان منها بضعة وعشرين اسما لكل منها معنى من المعاني الاقتصادية التي ترجع الى الاستثمار وغيره ، منها : التلاد : المال الموروث ، الركان :



المال المدفون ، الضمار : المال لا يرحى ، الطارف : المال المستحدث ، التالد : المال القديم . ونحو ذلك من أسماء النقود وانواعها من الذهب والفضة .  
وعندهم للذهب وحده أكثر من عشرين اسماً كل منها لنوع منه . وفى اللغة العربية مثنى من الالفاظ للدلالة على أنواع الارض والتربة والطين باختلاف الخصب والجذب ونحو ذلك . ومن الأدلة على توسعهم فى التجارة والأسفار كثرة أسماء السفن عندهم ، وهى عشرات لكل منها معنى خاص لشكل خاص من السفن . ويلحق بذلك أسماء الرياح وهى تزيد على المائة ، ولكل منها معنى يدل على نوع الريح وجهتها كقولهم « اذا وقعت الريح بين الريحين فهى النكباء ، فاذا هبت من جهات مختلفة فهى المتناوحة ، فاذا ابتدأت بشدة فهى النافجة ، فاذا حركت الاغصان وقلعت الاشجار فهى الزعزاع » .  
وقس على ذلك سائر اسمائها ، وهى تدل على توسعهم فى معرفة الظواهر الجوية . ومن هذا القبيل أسماء الطرق وأنواع البقاع وغيرها مما يطول بنا شرحه . ومن قبيل المواد التجارية الموازين ، فانها كثيرة . واعتبر ذلك فى كثرة أسماء أدوات الصناعة وأوانى الاطعمة والرياش والالاثك واللباس مما لا يكاد يحصر . وتجد منه امثلة كثيرة فى المخصص وفقه اللغة ولطائف اللغة وغيرها ..

#### تفكيرهم وأدبهم

ولك فى أمثالهم والكتابات فى عباراتهم وما نشأ عندهم من الفنون العقلية التى تحتاج الى تفكير كالاحاجى والالفاظ وفتيا العرب أدلة أخرى على ارتقاء ذهنانهم وسمو مداركهم . واعتبر ذلك أيضاً فى مذاهبهم فى الوجود فانها تدل على تفكيرهم ، وقد كان فيهم من ذلك العهد البعيد من يقول بمذهب الادارية . فكان جندب بن عمرو يقول « ان الخلق خالقا لا اعلم ما هو » وهو قول جماعة من فلاسفة اليونان واليه يذهب كثير من المفكرين فى هذا العصر ولا يبعد ان العرب اقتبسوا ذلك وامثاله من مخالطة بعض العلماء الوافدين عليهم او فى أثناء وفودهم على الشام أو العراق وفيهما العلماء والفلاسفة . ومن هذا القبيل قول الاعشى وكان نصرانياً :

استأثر الله بالوفاء وبال  
حدل وولى الملامة الرجال

وهو مذهب فلسفى يراد به رفع التبعية عن الانسان . والمظنون ان الاعشى اخذ ذلك من بعض العباديين بالحيرة ..

وترى أقوالهم الماثورة لا تخلو من كناية وخيال شعري وصدق نظر فى الامور ، كالأقوال النسوبة الى اكثم بن صيفى وغيره من حكمائهم . ويؤيد ذلك ان المسلمين لما تمدنوا وأنشأوا العلوم جعلوا أساس علومهم اللسانية والادبية والاجتماعية آداب العرب الجاهلية ، وما زالوا فى كثير منها مقصرين عن ادراك الشوا الذى بلغ اليه أولئك البدو عشراء الجمال وسكنة الصخور والرمال . فالشعراء والخطباء والكتاب وأهل الادب فى الاسلام

عندهم في اتقان صناعتهم الرجوع الى ما كان منها قبل الاسلام . والاداب الجاهلية اساس الاداب الاسلامية في ابان التمدن الاسلامي ، كما كانت الاداب اليونانية والرومانية اساس الاداب العصرية في التمدن الحديث ..

وكان للعرب في جاهليتهم القاب يلقبون بها النابغين منهم ، كما كان لكسائر الامم المتقدمة قديما وحديثا .. فاذا نبغ احدهم في الشعر سموه « الشاعر » ونسبوه الى قبيلته ، فقالوا « شاعر تميم » او عامر او نحو ذلك ، فيكون هذا القاب مميزا له عن سواء وكذلك الخطيب . واذا امتاز احدهم بالحكمة والفصل في الخصومة سموه « الحكم » مثل عامر بن الظرب ونحوه . وكان لهم لقب لا يعطى الا لمن احرز كل الاداب والفضائل ، وهو لفظ « الكامل » فكانوا يلقبون به الرجل اذا كان شاعرا شجاعا كاتبا سابحا راميا وهو يشيبه لقب « علامة » اليوم ولقب « فيلسوف » عند اليونان القدماء وقد لقبوا به ارسطو ، ولعل العرب اقتبسوه منهم

فيناء على ذلك لا ينبغي لنا ان نستخف باداب العرب قبل الاسلام ونحسبها قاصرة على الشعر والخطابة واللغة بل هي اكثر من ذلك . ولكن اكثرها ضاع لانها لم تدون ، فذهبت بذهاب الحفاظ بالحروب واشتغال الناس بالاسلام .. فنستدل بما بقي على ما كان ..

#### ٤ - المرأة في الجاهلية

ومن اكبر الادلة على رقي العرب في جاهليتهم ارتقاء نسائهم .. فقد كان للمرأة عندهم رأى وارادة ، وكانت صاحبة اتفة ورفعة وحزم .. فنبح غير واحدة منهن في السياسة والحرب والادب والشعر والتجارة والصناعة ، ولا سيما في أوائل الاسلام على اثر ما حصل من النهضة في النفوس وانعقول . فاشتهرت جماعة منهن بمناقب رفيعة تضرب بها الامثال واكثرها في المدينة مقر الخلافة الاسلامية في ذلك العهد

##### الشهيرات في الشجاعة

فاللواتى اشتهرن في الجاهلية بالشجاعة وشدة البطش أو قوة النفس ، منهن سلمى بنت عمرو احدى نساء بنى عدى النجار .. فانها كانت امرأة شريفة لا تتزوج الرجال الا وأمرها بيدها ، اذا رأت من الرجل شيئا تركته على ان الفسالب في نساء الجاهلية ، ان يخيرن قبيل الزواج فلا يزوج الرجل ابنته الا بعد ان يشاورها .. واشتهرت التيمحات من نساء قريش بظلوتهن عند رجالهن وكبريائهن وقسوتهن عليهم . ناهيك بمن اشتهرن منهن بالبسالة في اثناء الفزوات . ففي معركة احد وقع لواء قريش في ساحة القتال ، فلم يزل صريعا حتى اخذته امرأة منهم اسمها عمرة بنت علقمة الحارثية فرفعته لهم فلاذوا بها . وفعلت هند بنت عتبة امرأة ابي سفيان في تلك المعركة ما لم يفعله الرجال وهي تنشد في تحريض قومها على الثبات . ولما انتهت الواقعة ، خرجت مع النسوة تمتازر جثث الموتى فوجدت

بينها جثة حمزة عم النبي فعملت بها .. ثم علت صخرة وانشدت اشعارا  
تفخر بالفوز على المسلمين ..

ونساء الجاهلية كن يصحبن الرجال الى ساحة القتال ، فيداوين  
الجرى ويحملن قرب الماء . ومن اشتهرن بالشجاعة أم عمارة بنت كعب  
الانصارية ، وام حكيم بنت الحارث ، والخنساء الشاعرة اخت صخر  
وغيرهن ..

### الشهيرات في الرأي والحزم

ونبغ في الرأي والحزم غير واحدة اشهرهن خديجة بنت خويلد ، وكانت  
عاقلة حازمة لبيبة ذات شرف ومال ، تنتقى من اشتهر من الرجال بالامانة  
والحزم فتستأجرهم بمالها وتضاربهم اياه بشيء يجعله لهم . ولما سمعت  
بشهرة الرسول - قبل الدعوة - بالامانة وكرم الاخلاق بعثت اليه ان يخرج  
في مالها تاجرا الى الشام وتعطيه افضل ما كانت تعطى غيره من الرجال .  
فلما نجح في تجارته ، عرضت عليه ان يتزوج بها فأجابها . وهي اول من  
اسلم ، وقد نشطته للقيام بالدعوة فكان لا يسمع شيئا مما يكرهه من رد  
عليه أو تكذيب له فيحزنه ويخبرها به الا ثبتته وخففت عنه وهونت عليه  
.. وما زالت على ذلك حتى ماتت (١) وهل اكبر نفسا من الخنساء عندما  
حرضت اولادها على الثبات في واقعة القادسية ، فلما بلغها انهم قتلوا في  
سبيل الجهاد قالت : « الحمد لله الذي شرفنى بقتلهم »

### الشهيرات في الشعر والادب

وكان للمرأة في الجاهلية شأن في الشعر والادب وسائر العلوم ، فنبغ  
منهن عدة شواعر اشهرهن الخنساء وخرنق ، ولهما اشعار مطبوعة ومنشورة  
على حدة .. وهناك عشرات من النساء الشواعر ، ذهبت اشعارهن  
الا قليلا جاءنا عرضا في بعض الاخبار .. منهن كبشة اخت عمرو بن معدى  
كرب ، وجليمة بنت مرة امرأة كليب الفارس المشهور ، ولها فيه مرات لم  
ينظم احسن منها ، وميسة بنت جابر امرأة حارثة بن بدر وقد رثت زوجها .  
واميمة امرأة ابن الدمينة فقد قالت شعرا في عتابه لم يقل في العتاب احسن  
منه . وسياتي غير ذلك في ترجمته ، وغيرهن مما يطول شرحه . وكان ابو  
نواس يروي لستين شاعرة من العرب

وكان عندهم خطيبات ، اشتهر منهن هند بنت الخس وهي الزرقاء  
وجيمة بنت حابس . وكان فيهن طبيبات اشهرهن زينة طبيبة بنى اود  
كانت تعرف الطب وتعالج العين والجراح ، غير من كن يرافقن المحاربين  
ويضمن الجراح في ساحة الحرب  
وهناك طبقة من النساء شفن بالشعر وحفظتهن للمذاكرة به في المجالس ،

(١) تاريخ التمدن الاسلامى ص ٥٦ ج ٥

فان عائشة أم المؤمنين كانت تحفظ كل شعر لبيد . ومنهن من كان الشعراء يتقاضون اليها لتحكم في أيهما أشعر ، كما فعلت جندب زوجة امرئ القيس اذ حكمها زوجها بينه وبين علقمة الفحل ، فحكمت حكما يدل على ذكاء ومعرفة كما سيجيء في ترجمة علقمة .  
وهناك جماعة نبض في صدر الاسلام وفيهن مناقب الجاهلية .. كن يعقدن المجالس للمذاكرة في الشعر وانتقاده ، كما كانت تفعل سكينه بنت الحسين فانها كانت تجمع الشعراء اليها وتحادثهم وتنتقدهم ، وأخبارها مشهورة . وكذلك عائشة بنت طلحة ، وكانت اديبة عالمة ولها مجالس ادب وشعر . وكان في مكة امرأة جزلة اسمها خرقاء عندها سباطان من الاعراب تحدثهم وتناشدهم بلا رب ولا سوء ظن . ومثلها عمرة امرأة ابي دهب الشاعر ، فقد كانت جزلة يجتمع اليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر قبل ان يتزوجها ، ومن هناك عرفها وتزوجها

فاجتماع الرجال والنساء للمحادثة والمذاكرة على هذه الصورة بلا ريبة ولا سوء ظن ، لم يبلغ اليه الناس الا في الامم الراقية وفي ارقى جماعاتهم وبالجملة فالامة التي تكون هذه حال نساؤها وينبغ فيها مثل من تقدم ذكرهن في الشجاعة والادب والشعر والراى امة راقية

### ٥ - اقسام آداب العرب قبل الاسلام

تقسم آداب العرب قبل الاسلام الى علوم عربية اصلية اقتضتها اللغة العربية واساليبها وقرائع أهلها ونسبها العلوم العربية .. وعلوم رياضية واخرى طبيعية ونحوها ، وأكثرها دخيل على هذه الصورة :

العلوم العربية	العلوم الطبيعية	العلوم الرياضية	ما وراء الطبيعة
الثقة	الطب	الفلك	الكهانة
الشعر	البيطرة والخيول	الميثولوجيا	العيافة
الخطابة	مهاب الرياح	التوقيت	القيافة
النسب			تعبير الرؤيا
الامثال			الزجر
الاخبار			الخط في الرمل
مجالس الادب			
الاسواق			

فالعلوم العربية الاصلية أهمها كلها .. وهي التي كانت مطمح طلاب الادب بعد الاسلام ولا تزال ، فان بلاغة الجاهلية وشعر الجاهلية وأمثال الجاهلية لايزال الادباء يتحدثونها وينسجون على منوالها الى اليوم . أما العلوم الطبيعية فتقد حوروها بما أخذوه من اليونان والفرس ، وكذلك الرياضيات . أما علوم ما وراء الطبيعة فبعضها انقرض كالكهانة والقيافة والزجر ، وبعضها تبدل وتقدم كتعبير الرؤيا وخط الرمل . فتقدم الكلام في الاهم منها

# اللغة العربية

هي إحدى اللغات السامية .. ويريدون باللغات السامية اللغات التي كان يتفاهم بها أبناء سام - وهم في اصطلاحهم أهل ما بين النهرين وجزيرة العرب والشام - أشهرها العربية والسريانية والعبرانية والفينيقية والآشورية والبابلية والحبشية . ولم يبق حيا منها الا العربية والحبشية والعبرانية والسريانية . والعربية أرقاها جميعا

واللغات السامية أخوات لا يعرف لهن أم ، وظن بعضهم ان اللغة البابلية أو الآشورية القديمة أمهن ، كما أن اللغة اللاتينية أم اللغات الإسبانية والأيطالية والبرتغالية ولكن المحققين لا يؤيدون ذلك . والمحول عليه ان هذه اللغات السامية أخوات انقرضت أمهن قبل زمن التاريخ

## ١ - تاريخ اللغة العربية

البحث في تاريخ اللغة على العموم يتناول أولا : النظر في نشأتها منذ تكونها مع ما مر عليها من الأحوال قبل زمن التاريخ ، كتكون الأفعال والأسماء والحروف وتولد صيغ الاشتقاق وأساليب التعبير ونحو ذلك . والبحث في هذا كله من شأن الفلسفة اللغوية ، وقد فصلناه في كتابنا « الفلسفة اللغوية » . ثانيا : النظر فيما طرأ على اللغة من التأثيرات الخارجية بعد اختلاط أصحابها بالأمم الأخرى ، فاكتملت من لغاتهم ألفاظا وتعبيرات جديدة كما يقتبس أهلها من عادات تلك الأمم وأخلاقهم وآدابهم ما يوافق ذلك من تنوع معاني الألفاظ بتنوع الأحوال ، مع حدوث صيغ جديدة وألفاظ جديدة . ثالثا : النظر في تاريخ ما حوته اللغة من العلوم والآداب باختلاف العصور وهو « تاريخ آداب اللغة » وهذا التقسيم تقريبي إذ لا تجد حدا فاصلا بين هذه الأقسام

وإذا تدبرت تاريخ كل ظاهرة من مظاهر الأمة كالآداب أو اللغة أو الشرائع أو غيرها باعتبار ما مر بها من الأحوال في أثناء نموها وارتقائها وتفرعها ، رأيتهما تسير في نموها سيرا خفيا لا يشعر به الا بعد انقضاء الزمن الطويل . ويتخلل ذلك السير البطيء وثبات قوية تأتي دفعة واحدة ، فتغير الشؤون تغيرا ظاهرا وهو ما يعبرون عنه بالنهضة . وسبب تلك النهضات في الغالب احتكاك الأفكار بالاختلاط بين الأمم على أثر مهاجرة اقتضتها الطبيعة من حط أو خوف ..

أو يكون سبب الاختلاط ظهور نبي أو مشرع أو فيلسوف كبير أو نبوغ قائد طماع يحمل الناس على الفتح والغزو أو أمثال ذلك من الانقلابات السياسية أو الاجتماعية . فتتحاك الأفكار وتتمازج الطبائع ، فتنوع العادات والأخلاق والاديان والآداب ، واللغة تابعة لكل ذلك بل هي الحافظة لآثار ذلك التغيير فتدخرها قرناً بعد زوال تلك العادات أو الآداب أو الشرائع ، وإذا تبدل شيء منها حفظت آثاره تبدله

فاللغة العربية تعرضت لهذه الطوارئ مثل سائر اللغات الحية ، وتقلبت على أحوال شتى ، فتنوعت ألفاظها بالنحت والابدال والقلب ، ودخلها كثير من الألفاظ الأعجمية في عصر مختلفة قبل أن تدون وتضبط في أزمنة لم يدركها التاريخ . وإنما نستعمل على ذلك من درس ألفاظها ومقابلتها بأخواتها وغيرها

واللغة العربية التي نحن بصدددها هي لغة الحجاز التي وصلت إلينا . وكانت قبل الإسلام لغات عدة تعرف بلغات القبائل ، وبينها اختلاف في النطق والترتيب كلفات نعيم وربيعة ومضر وقيس وهذيل وقضاعة وغيرها كما هو مشهور . . وأقرب هذه اللغات شبهها باللغة السامية الأصلية بعدهما من الاختلاط . وبمكس ذلك القبائل التي كانت تختلط بالأمم الأخرى كاهل الحجاز مما يلي الشام وخصوصاً أهل مكة من قريش ، فقد كانوا أهل تجارة وسفر شمالاً إلى الشام والعراق ومصر وجنوباً إلى بلاد اليمن وشرقاً إلى خليج فارس وما وراءه وغرباً إلى بلاد الحبشة

فضلاً عما كان يجتمع حول الكعبة من الأمم المختلفة وفيهم الفرس والأنباط واليمينية والاحباش والمصريون ، غير الذين كانوا ينزحون إليها من جالية اليهود والنصارى . فدعا ذلك كله إلى ارتقاء اللغة بما تولد فيها أو دخلها من الاشتقاقات والتراكيب مما لا مثيل له في اللغات الأخرى

وزاد ذلك الاقتباس خصوصاً بالنهضة التي حدثت في القرنين الأول والثاني قبل الإسلام بنزول الحبشة والفرس في اليمن والحجاز على أثر استبداد ذي نواس ملك اليمن . وكان يهودياً فاضطهد نصارى اليمن في القرن الخامس للميلاد وخصوصاً أهل نجران . . فطلب إليهم اعتناق اليهودية ، فلما أبوا قتلهم حرقاً وذبحاً . فاستنجد بعضهم بالحبشة ، فحمل الاحباش على اليمن وفتحوها واستعمروها حيناً ، وأذلوا ملوكها أموماً . ثم أتف أحد أمرائها « ذو يزن » فاستنجد الفرس على عهد كسرى أنو شروان ، فأنجده طمعاً في الفتح ، فأخرج الاحباش من اليمن بعد أن ملكوها نحو سبعين سنة وكانوا في أثناء ذلك يترددون على الحجاز ، وحاولوا فتحه في أواسط القرن الخامس فجاءوا مكة بأقبايلهم ورجالهم ولم يفلحوا ، واهتم أهل الحجاز بقدوم الحبشة إلى مكة حتى أرخوا به ، وهو عام الفيل . ولما فتح الفرس اليمن أقاموا فيها واختلطوا بأهلها بالمباينة والمزاوجة وتوطنوا ، وكانوا يقدمون إلى الحجاز ، وأهل الحجاز يترددون إليهم

## ٢ - ما دخلها من الالفاظ الاجمعية (\*)

غير ما طرأ عليها من التغير والتبدل قبل زمن التاريخ فتكاثر الالفاظ ومشتقاتها ودخلها كثير من الالفاظ الاجنبية . وغير ما اقتبسته من التراكيب الفريية ، ولكن اكثره ضاع فيها وتنوع شكله ولم يعد يتميز اصله . على اننا نستدل على تكاثر الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية بخلو اخواتها من امثال تلك الالفاظ . فذا رأينا لفظا في العربية ولم نر له شبيها في العبرانية او السريانية او الحبشية ، ترجح عندنا أنه دخيل فيها . واكثر ما يكون ذلك اسماء العقاقير او الادوات او المصنوعات او المعادن او نحوها مما يحمل الى بلاد العرب من بلاد الفرس او الروم او الهند أو غيرها ، ولم يكن للعرب معرفة به من قبل . أو في اسماء بعض المصطلحات الدينية أو الأدبية ، واكثر هذا منقول عن العبرانية او الحبشية لأن اليهود والاحباش من اهل الكتاب

### الالفاظ الفارسية واليونانية

ويقال بالاجمال ان العرب اقتبسوا من لغة الفرس اكثر مما اقتبسوا من سواها ، ولذلك رأينا كلمة اللغة اذا أشكل عليهم أصل بعض الالفاظ الاجمعية عدوها فارسية . ومن امثلة ما ذكره صاحب المزهري من الالفاظ الفارسية : « الكوز الحرة الارباق الطشت الخوان الطبق القصعة السكرجة السبور السنجاب القاقم الفنك الدلق الخبز الدبيباج التاختج السندس الياسقوت الفرووزج البلور الكمك الدرمك الجردق السמיד السكباج الزيرباج الاسفيداج الطبايح الفالووزج اللوزينج الجوزينج التفرينج الجلاب السكتنجين الجلنجين الدارصيني الفلفل الكرويا الزنجبيل الخولنجان القرفة النرجس البنفسج النسرين انخري السوسن المرزنجوش الياسمين الجلنار المسك العنبر الكافور الصندل القرنفل » وعندنا ان بعض هذه الالفاظ غير فارسي كما ستري

ومما اقتبسوه من اليونانية واللاتينية الفردوس والقسطاس والبطاقة والقرسطون والقبان والاسطرلاب والقسطل والقنطار والبطريق والترباق والقنطرة وغيرها كثير

### الالفاظ الحبشية والعبرانية

واما ما نقلوه عن الحبشية فاكثره لا يدل على أصله لتغير شكله ، ولان الحبشية والعربية اختان تتشابه الالفاظ فيهما . وأشهر عند علماء العربية من الالفاظ المتبسة من الحبشية ثلاثة : كفلين والمشكاة والهرج . لكننا لنشك في انهم اقتبسوا كثيرا غيرها وخصوصا فيما يتعلق بالمصطلحات الدينية من ذلك قولهم « المنبر » وهو عند العرب « مكان مرتفع في الجامع أو

(\*) راجع في هذا الموضوع كتاب التطور النحوي للغة العربية لبرجستراسر ( طبع مطبعة السماع ١٩٢٩ م ) ص ١٤٢ - ١٥٤ وهو سلسلة محاضرات القاها بجامعة القاهرة ، بحث فيها دخول الالفاظ الاجنبية الى العربية في الجامعة بحثا علميا حقيقا

الكنيسة يقف فيه الخطيب أو الواعظ « وقد اشتقه صاحب القاموس من « نبر » أى ارتفع وفى ذلك الاشتقاق تكلف . وعندنا أنه منقول عن « منبر » من الحبشية أى كرسي أو مجلس أو عرش

ومن هذا القبيل لفظ « النفاق » وهو عند العرب « ستر الكفر فى القلب وإظهار الإيمان » وقد اشتقوه من « نفق » راج أو رغب فيه ، وليس بين المؤمنين تناسب فاضطروا لتعليه إلى استعارة خروج الربوع من نافقائه فقالوا « ومنه اشتقاق المنافق فى الدين » وهو تكلف نحن فى غنى عنه إذا عرفنا أن « نفاق » فى الحبشية معناها الهرطقة أو البدعة أو الضلال فى الدين . وهى من التعبيرات النصرانية التى شاعت فى الحبشة بدخول النصرانية فيها وكذلك لفظ « الحوارى » اشتقه صاحب القاموس من « حار » بمعنى البياض وتال فى معنى الحوارى « أنه سعى بذلك لخلوص نية الحواريين ونقاء سريرتهم أو لأنهم كانوا يلبسون الثياب البيض » . والأظهر عندنا أن هذه اللفظة مغرب حوارى فى الحبشية ومعناها فيها « الرسول » وهو المعنى المراد بها فى العربية تملها

وكذلك « برهان » اشتقها صاحب القاموس من « برهن » واشتقها غيره من « بره » بمعنى القطع وأن النون زائدة فيها وهى فى الحبشية « برهان » أى النور أو الإيضاح مشتقة من « بره » أى أضح أو أثار . وقس على ذلك كثيرا من أمثاله كالمصحف . فانه حبشى من « صحف » أى كتب والمصحف الكتاب . . ناهيك بأسماء الحيوانات أو النباتات أو نحوها فإن « عنبسة » من أسماء الاسد عند العرب وهى الاسد بالحبشية

وقد أخذوا عن العبرانية كثيرا من الألفاظ السدنية كالحج والسكاهن والعاشوراء وغيرها ، وأكثرها نقل إلى الصيغ العربية لتقارب اللفظ والمعنى فى اللفتين لانهما شقيقتان ، ويضيق هذا المقام عن إيراد الأمثلة

#### الألفاظ السنسكريتية

ولا ريب فى أن العرب اقتبسوا كثيرا من الألفاظ السنسكريتية من كإن يخالطهم من الهنود فى أثناء الاسفار للتجارة أو الحج ، لأن جزيرة العرب كانت واسطة الاتصال بين الشرق والغرب . . فكل تجارات الهند المحمولة إلى مصر أو الشام أو المغرب كانت تمر ببلاد العرب ، وكان للعرب فى حملها أو ترويجها شأن . وقد عثرنا فى السنسكريتية على ألفاظ تشبه ألفاظا عربية تغلب أن تكون سنسكريتية الأصل لخلو أخوات العربية من أمثالها كقولهم « صبح » و « بهاء » فانهما فى السنسكريتية بهذا اللفظ تماما ويدلان على الإشراق أو الإضاءة . ولا يعقل انهما مأخوذان عن العربية لأن السنسكريتية دونت قبل العربية بزمان مدد . ونظن لفظ « سغينة » سنسكريتى الأصل أيضا وكذلك « ضياء » ولعلنا بزيادة درسنا اللغة السنسكريتية ينكشف لنا كثير من أمثال ذلك . .

على أننا نرجح أن العرب أخذوا عن الهنود كثيرا من المصطلحات التجارية وأسماء السفن وادواتها وأسماء الحجارة الكريمة والعقاقير والأطباء مما



جمل من بلاد الهند . والعرب يعدونها عربية أو يلحقونها بالالفاظ الفارسية  
 سهلا ، كالمسك مثلا ، فقد رأيت صاحب الزهر يعده فارسيا ، وهكذا يقول  
 صاحب القاموس ، وهو في الحقيقة سنسكريتي ، ولفظه فيها « مشكاة » .  
 وذكروا « انكافور » بين الالفاظ الفارسية وهو هندي على لغة أهل ملقا ولفظه  
 سندهم « كابور » . وقد ذكروا أيضا أن القرنفل فارسي ، والغالب عندنا أنه  
 سنسكريتي لأن أصله من الهند ، وقس عليه

وفي كتابنا « تاريخ اللغة العربية » فصل ضاف في هذا الموضوع بينا فيه  
 القاعدة في تعيين أصول الالفاظ الاعجمية ، واوردنا كثيرا من الالفاظ المنقولة  
 للعربية من اللغات الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية  
 والحشية ، وأما اللغة يعدونها عربية ، وفصل آخر فيما لحق اللغة العربية  
 من التغيير في الالفاظ بمقابلتها بأخواتها (١)

## ٢ - كيف كانت اللغة العربية لا جاء الاسلام ؟

ليس ما قدمناه واشرنا اليه من تاريخ تكون اللغة العربية وترقيها الا فدلحة  
 مثلنا بها ذلك التاريخ . ولا استطاع تفصيله وتعيين التقلبات التي مرت بها  
 هذه اللغة قبل الاسلام ، اذ ليس لدينا أمثلة مدونة يرجع اليها أو يقاس عليها ،  
 غير ما قدمناه مما وجدوه منقوشا على قبر امرئ القيس (٢) وهو لا يشفي  
 غيلا . ولو أن اشعار أيوب كانت مدونة كما دونت الأباذة هوميروس مثلا ،  
 لاستخرجنا من المقابلة بين لغتها ولغة الجاهلية الثانية تاريخ تقلب الالفاظ  
 والتعابير . كما فعل اليونان في بيان الفروق بين لغة الأباذة ولغات ما دون  
 بعدها . وكما فعلنا في تدوين تاريخ اللغة العربية بعد الاسلام ، وما تقلبت  
 عليه من تبدل الالفاظ وتفرعها وتنوعها ودخول الالفاظ والتراكيب الاعجمية ،  
 وما أخذته من كل لغة حسب الاطوار التي مرت بها (٣) وكما يفعل فلاسفة  
 اللغة في رد اللغات الحية الاوروبية الى أصولها اللاتينية والجرمانية واليونانية  
 ومهما يكن من تاريخ اللغة العربية القديم ، فقد عرفناها عند ظهور الاسلام  
 ناضجة وقد تفرعت الى لغات باختلاف الاصقاع والقبائل ، فدون المسلمون  
 إحدى تلك اللغات مع أمثلة من سائر اللغات على ما سنبينه

## ٤ - البلاد التي كان أهلها يتكلمون العربية قبل الاسلام

إذا نظرت الى الخريطة اليوم ، رأيت الناطقين بالعربية منتشرين في غربي  
 البحر المتوسط وجنوبيه الى الشام والعراق وما بين النهرين وفي جزيرة العرب  
 وفي مصر وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ومراكش وعلى شواطئ البحر  
 الأحمر وفي السودان وغيرها من اواسط افريقيا وعلى شواطئ افريقيا  
 الشرقية وغيرها . غير الذين يتعلمون العربية للمعاملات الدينية ، وهم

(١) راجع تاريخ اللغة العربية من صفحة ١٠ - ٢١ طبعه ثانية  
 (٢) سبق أن ذكرنا في ص ٣٣ نقوشا أخرى عشر عليها المنقون غير نقش امرئ القيس المذكور  
 (٣) راجع تاريخ اللغة العربية من صفحة ٢٢ - ٦٣ طبعه ثانية

المسلمون في أكثر انحاء المعمورة في فارس وخراسان وافغانستان وتركستان والهند والصين وجزائر الهند الشرقية وسائر البلاد التي دخلها الاسلام في القارات الخمس

اما قبل الاسلام ، فقد كانت اللغة العربية محصورة في جزيرة العرب وما يليها من مشارف الشام والعراق الى تيمر وفي بادية الجزيرة « بين النهرين » وفي جزيرة سيناء وقليل بعدها في صحراء مصر الشرقية (١)

ويعسر تقدير احصاء العرب في ذلك العهد ، كما يعسر تقديره اليوم ، لاعتماد أولئك الأقوام على الرحلة والتنقل في البوادي .. ولكننا نحسبهم لا يزيدون على بضعة ملايين ، أكثرهم من اهل البادية متفرقون قبائل وعشائر وافخاذا وبطونا في الحجاز ونجد واليمن وتهامة وحضرموت وعمان والاحساء والبحرين وفي بادية الشام والعراق . يندر فيهم المتحضرون سكان المدن ، اذ لم يكن يومئذ من المدن العامرة في جزيرة العرب غير مكة والمدينة والطائف بالحجاز ، وصنعاء في اليمن وبعض المزارع في أواسط الجزيرة وبعض الثغور على الشواطئ

فالعمل في احصاء العرب على اهل ابادية ، وكانوا ينقسمون حسب قبائلهم ، وكانت تلك القبائل مع كونها رحالة تنحصر رحلتها غالبا في بقعة من بقاء الجزيرة مالم يطرا عليها طارئ يبعثها على الانتقال الى بقعة أخرى ، كما اصاب قبائل عدنان في القرون الاولى قبيل الميلاد وبعده .. اذ كانت تقيم في تهامة ثم تفرقت فيها وفي الحجاز ونجد . وكانت القبائل القحطانية في اليمن ، ثم انتشرت في سائر جزيرة العرب . ولكل انتقال سبب طبيعى أو سياسى أو غير ذلك مما يطول شرحه ، وقد فصلناه في كتابنا « العرب قبل الاسلام »

فلما جاء الاسلام كانت قبائل العرب البادية أكثرها في نجد وتهامة والحجاز والاحساء ومشارف الشام والعراق ومعظمها من العدنانية ، كما تجد ذلك مبينا في الخريطة ..

وبالقياس على ما نشاهده اليوم من تعدد لغات أو لهجات - المتكلمين بالعربية في الشام والعراق ومصر والمغرب وما بينها من الاختلاف لفظا وتركيبا ، مع أن الأصل واحد فيها جميعا « لغة مضر » نعتقد أن لغات تلك القبائل كانت تختلف بعضها عن بعض ويزداد الفرق بينها بزيادة البعد وباختلاف ما يجاورها من غير العرب . فلغات أواسط جزيرة العرب وإن بعدت الشقة بينها كانت أكثر تقاربا مما بينها وبين لغات اهل الشواطئ لاختلاط هؤلاء بالأعاجم على شواطئ خليج العجم والبحر الاحمر من جالية الفرس والهند والاحباش وغيرهم ، أو عند مشارف الشام لاختلاطهم بأهل المدن من السريان أو الروم أو الانباط في الشام والعراق . ولما نهض المسلمون في صدر الاسلام لجمع اللغة . لاحظوا هذه الاعتبارات التماسا لاختيار احسن اللغات وابتدعوا عن الصيغة ..

## ٥ - فروع اللغة العربية

وإذا أمعنت النظر في الخريطة ، رأيت أكثر سكان أواسط جزيرة العرب من قبائل مضر ٠٠ وأعظمها يومئذ تميم في شرقي نجد ، و«غطفان» عيس رذبيان « وسليم وغيرهما في نجد ، و«ارقاها» قريش في مكة ، وكان من القبائل القحطانية هناك طيء في نجد ومدحج في أطراف الحجاز ٠ وأكثر السكان في الشمال الشرقي من ربيعة ، ومنهم بكر وتغلب في بادية العراق والجزيرة

فبلغت هذه القبائل كانت تختلف بعضها عن بعض باختلاف اصصولها ومساكنها ، وكان الاختلاف على معظمه بين لغات اليمن ولغات الحجاز ونجد أي بين جنوب الجزيرة وشمالها ٠ وأحسن مثال للغات الجنوب ماخلفه الحميريون من الآثار بالحرف المسند ، وأحسن مثال للغة الحجاز لغة القرآن وشعر الجاهلية، والفرق بين اللغتين كبير . والعرب يسمون لغة قداماء اليمنيين « المسند » . ولكن أقام حول اليمن من العرب لغات لعلها فروع من لغة اليمن ٠ وكان لكل إقليم منها لسان يختلف عن السنة سائر الأقاليم وله اسم خاص يعرف به ، وهي :

المسند : لغة في اليمن  
الزبور : لغة حضرموت وبعض اليمن  
الرشق : لغة عدن والجند  
الحويل : لغة مهرة والشحر  
الزققة : لغة الأشعريين

هذا هو تقسيم العرب للغات اليمن (\*) ، ويرى العلماء اليوم ان بعضها غير عربي ولكن أكثرها ذهب ولا سبيل الى تحقيق ذلك  
أما لغات أهل الحجاز ونجد وسائر الشمال وهم العدنانيون ، فترجع الى أصل واحد يسمونه « الميين » وهو الباقي الى الآن ومنه لغة القرآن وقد تقلب على سائر اللسنة وانتشر مع المسلمين في الأرض

### اللسان الميين

فاللسان الميين كان يتكلمه عرب الشمال وهم قبائل كثيرة كما رأيت ، وبينها فروق في معاني الالفاظ ونطقها وفي أساليب التركيب . ولكن الاسلام ذهب بها جميعا الى لغة قريش « لغة القرآن » وما اختاره علماء اللغة من الفاظ القبائل الأخرى ، ولم يبق من لغات هذه القبائل الى الآن الا أمثلة ذكرها علماء اللغة عرضا من باب الميوب وأكثرها في قبائل ربيعة ٠٠ مثال ذلك أنهم كانوا يزيدون بعد ضمير المخاطب المفرد شيئا ، فيقولون عليكش ويكش بدلا من عليك وبك . وجاء في بعض الكتب أنهم يبدلون الكاف شيئا ،

(\*) يقسم علماء اللسانيات مجموعة اللغات العربية الجنوبية الى قبايلة ومعينية وسبئية وحميرية وحضرية وما يتصل بها من مهريّة وشحرية

فيقولون عlish بدل عليك .. وهي في الحالين غير الشين التي يدخلها عامة المصريين على الاستفهام

ومن بقايا لغات القبائل ان بنى تميم كانوا يلفظون الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة عينا ، فيقولون في « أسلم » « عسلم » ويسمونها العننة ، وكان الهذليون وهم قبيلة من مضر يجعلون الحاء عينا ويسمونها الفحفة .. ومنها العجمجة في قضاة وهي ان يجعلوا الياء المشددة جيما فيقولون في تميمي تميمج . والاستنطاء في لغة سعد بن بكر وهي ان يقولوا انطى بدل اعطى . وعند بعض القبائل حروف لا توجد عند سواها كالخرف بين القاف والكاف في لغة تميم لعله كالکاف الفارسية . وذكر صاحب المزهرة امثلة كثيرة من هذه العيوب (١)

ومن اللغات الشاذة التي تفيدنا في الرجوع الى اصل اللغة العربية، استعمال الدال للموصول بدل « الذي » فإن بعض العرب ( قبيلة طي ) يقولون « فلان ذو سمعت به » أى الذى سمعت به ، وهو تركيب آرامى أو بابلي من بقايا القرابة بين العرب والحموريين . ومن هذا القبيل كسر اول فعل المضارع كما يفعل سريان هذه الأيام ، فانه كان عاما في قبائل العرب الا في قریش واسد (٢) ولغات القبائل المتأخر اليها ظلت بعد الاسلام مدة ، ثم أخذت تنقرض بالتدريج وحلت لغة قریش محلها .. ليس في جزيرة العرب فقط بل في كل بلد دخله الاسلام ..

على أن ما بعده أئمة اللغة عيوباً في لغات هذه القبائل ، إنما يصح تسميته بذلك بالنظر إلى اللغة التي اختاروها لا بالنظر إلى اللغة نفسها .. فإن استعمال « ذو » للموصول لم يسموه عيباً إلا لأنه يخالف المؤلف في لغة قریش ، ولو الفود لفضلوه على « الذي » . وعلى كل حال فإن علماء اللغة لما قاموا لجمع اللغة تخبروا من لغات تلك القبائل أحسن ما فيها بالنظر إلى أذواقهم ومألوفهم . وأكثر ما أخذوه من قيس وحميم واسد ، وسنعود إلى ذلك عند الكلام من جمع اللغة وتدوينها ..

(١) المزهرة ١٠٩ ج ١  
(٢) المزهرة ١٢٤ و ٢٥٢ ج ١

## مميزات اللغة العربية

لغة العربية كما وصلت إلينا خصائص تميزها من سواها ، وتدل على مبلغ عقول اصحابها من الرقى وإن كانوا بادية راحلين ، وهذه هي مميزاتها :

### ١ - الاعراب

نعني بالاعراب تغير أواخر الكلمات بتغير العوامل الدخلة عليها بالرفع والنصب والجر والسكون . واللغات الحية في العالم التمدن الآن تمد بالعشرات ، ليس بينها من اللغات المعربة الا ثلاث : وهي العربية والحبشية ، واللغة الألمانية . والظاهر أن الاعراب من خصائص التمدن القديم ، لأن لغات ذلك التمدن كان معظمها معربا ، كذلك كانت اللغات البابلية ( الاشورية ) والعربية واليونانية واللاتينية والسنسكريتية . واللغات التي تخلفت عن تلك الامهات جاءت خالية من حركات الاعراب . فاللغات التي تخلفت عن اللاتينية في أوروبا وعن السنسكريتية في الهند وايران غير معربة . وكذلك اللغات التي تخلفت عن اللغة البابلية وهي السريانية والكلدانية لم يبق فيها اعراب . ومثلها اللغات التي تخلفت عن اللغة العربية ، نعني لغات العامة في الاصقاع العربية اليوم فانها غير معربة . . . . . كأن الاعراب اذا ترك لمجاري الطبيعة لا يعيش في الرخاء طويلا ، وانما يعيش في البادية أو نحوها من أحوال الخشونة أو القوة . . . الا اذا أراد اصحابه تقييد لغتهم بالقواعد ، كما فعل العرب والامان . على أن اللغة العربية سارت سيرها الطبيعي على السنة العامة ، فذهب الاعراب منها

وهما يحسن بقوله أن اللغات السامية القديمة على كثرتها ، اختص منها بالاعراب لغة بابل ( الاشورية ) واللغة العربية . ولعل في ذلك ما يدل على وحدة أصل العرب والحمورابيين ، وأن الامتين كانتا أمة واحدة تتكلم لسانا واحدا معربا . . . فتحضر الحمورابيون وظل العرب بادية ومنهم العمالقة . فلما تمدن الحمورابيون وركنوا الى الرخاء ، ذهب الاعراب من لسانهم وبقي في كتاباتهم المنقوشة ، كما أصاب العرب بعد قيام دولتهم وتقييد لغتهم ، فحشا من بقايا البابليين أمة لغتها غير معربة هم السريان والكلدان . كما نشأ من العرب أقوام لا يعرفون كلامهم ، وهم عامة الشام ومصر وغيرها من بلاد العرب ، وكان أجدادهم في البادية يعرفونه . . .

## ٢ - دقة التعبير

وتمتاز اللغة العربية بدقة التعبير بالفاظها وتراكيبها .. أما الالفاظ ففيها لكل معنى لفظ خاص ، وحتى أشباه المعاني أو فروعها وجزئياتها . وقد ذكرنا أمثلة من ذلك فيما تقدم . ومن أمثلة دقة التعبير فيها وجود الالفاظ لتأدية فروع المعاني أو جزئياتها ، فعندهم لكل ساعة من ساعات النهار اسم خاص به . فالساعة الأولى الذرور ، ثم اليزوغ ، ثم الضحى ، ثم الغزاة ، ثم الهاجرة ، ثم الزوال ، ثم العصر ، ثم الاصيل ، ثم الصبوب ، ثم الحدور ، ثم الغروب . ويقال فيها أيضا البسكور ، ثم الشروق ، فالاشراق ، فالرأد ، فالضحى ، فالمتوع ، فالهاجرة ، فالاصيل ، فالعصر ، فالطفل ، فالحدور ، فالغروب

وعندهم اسم لكل ليلة من ليالي القمر .. وتجد للمعنى الواحد عدة الفاظ ، يصبر كل منها عن تنوع من تنوعات ذلك المعنى .. فللمعنى مثلأ أسماء عدة حسب منبته ، كالفرقة لشعر معظم الرأس ، والناصية لشعر مقدم الرأس ، والنؤابة شعر مؤخرة الرأس ، والفرع شعر رأس المرأة ، والفديرة شعر ذؤابتها ، والدب شعر وجهها الى غير ذلك .. وهو كثير . وقس عليه أسماء المعايب ، والفضش ، والجهر . ولكل منها معنى خاص مما لا مثيل له فى أرقى لغات البشر قديما وحديثا

واعتبر ذلك تفرع معانى الافعال ، كتفرع فعل النظر الى : رمق ، ولجح ، وحديج ، وشفن ، وتوضح ، ورنا ، واستكف ، واستشف . ومثلهما فروع أفعال الجلوس والقيام والمشي والنوم وضروب الاصوات للحيوان والانسان وغير ذلك . وفى المخصص وفقه اللغة الوف من هذه الأمثلة . ولا خلاف فى أن ذلك من أدلة الارتقاء .. ناهيك بالترادفات فى الاوصاف ، وهى أكثر من أن تحصى . ولعل العربية أغنى اللغات فى الالفاظ المعبرة عن المعانى المجردة وانفعالات العواطف .. ففيها لانواع الحب نحو عشرة الفاظ ، ومثلهما للقبض والحسد والطمع وغيرها

ومن وسائل دقة التعبير فى العربية مزيادات الافعال ، فان صيغ المشاركة تعبر باللفظ الواحد عن معان لا يعبر عنها فى اللغات الأخرى إلا بعدة الفاظ ، كقولنا تقاتلوا وتفاضوا ، وهذه الصيغة خاصة بالعربية

## ٣ - الإعجاز والإيجاز

لكل قوم إعجاز فى لغتهم فيدلون بلفظه قليل على معنى كثير ، ولكن العرب أقدر على ذلك من سواهم ، لأن لغتهم تساعدهم عليه وقد تعودوه والفقه ، ومنه فى القرآن والحديث والأمثال وكتب الفقه والشرع والادب أمثلة كثيرة ، ومن هذا القبيل استعمال المجاز والكناية وصائر اساليب البديع ، فانها فى العربية أرقى مما فى سواها لانها لغة شعرية كثيرة الكنايات والاشارات يسهل فيها التعمية والالغاز . ولذلك رأيت فى أخبار أهل البادية أمثلة كثيرة من هذا القبيل تدل على الذكاء وامتلاك ناصية اللغة ، كقول جاسوس

مبهم وقع في أيدي الأعداء فحبسوه وألزموه أن يكتب كتابا إلى ملكه يحمله فيه على مداصحتهم ويوجهه بقلة عددهم وأسلحتهم غشا وتفريرا \* فكتب إلى الملك كتابا قال فيه :

« أما بعد فقد أحطت علما بالقوم وأصبحت مستريحا من السعي في تعرف أحوالهم ، واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم \* وقد كنت أعهد في أخلاق الملك المهلة بالأمور والنظر في العاقبة، فقد تحققت أنكم الفئة الغالبة باذن الله . ولقد رأيت من أحوال القوم ما يطيب به قلب الملك \* ونصحت فدع ريبك ودع مهلك والسلام »

وسلم الكتاب إلى العدو فأرسلوه إلى الملك بعد ما اطمعوا عليه . فظن الملك لما أراد الكاتب ، وقال لحاشيته أن الجاسوس وقع في الأسر فأصبح مستريحا من السعي ، وأنه رآهم أضعافنا واننا قليل بالنسبة لهم اذ لمسح بآية « كم من فئة قليلة » \* ولفتني إلى الآنة اذ جعلها عادة لي \* وأراد قلب حروف الجملة الأخيرة ، فتكون : « كلهم عدو كبير عد فتحصن » (\*)

#### ٤ - المترادفات والأضداد

في كل لغة مترادفات أي عدة ألفاظ للمعنى الواحد ، ولكن العرب فاقوا في ذلك سائر أمم الأرض . ففى لغتهم للسنة ٢٤ اسما وللنور ٢١ اسما وللظلام ٥٢ اسما وللشمس ٢٩ اسما وللسماء ٥٠ وللسموات ٦٤ وللبحر ١٨٨ اسما وللأسماء ١٧٠ اسما وللبن ١٣ اسما وللصل نحو ذلك وللخمر مئة اسم وللأسد ٣٥٠ اسما . وللحبة مئة اسم ومثل ذلك للجمل ، أما الناقة فاسماؤها ٢٥٥ اسما . وقس على ذلك أسماء الثور والفرس والحصان وغيرها من الحيوانات التي كانت مألوقة عند العرب ، وأسماء الأسلحة كالسيف والرمح وغيرها . ناهيك بمترادف الصفات ، فعندهم للطويل ٩١ لفظا ، وللقصير ١٦٠ لفظا ، ونحو ذلك للشجاع والكريم والبخيل مما يضيق المقام عن استيفائه . .

وأسباب كثرة المترادفات في العربية متنوعة ، منها أن كثيرا من أسماء الحيوان أصلها نعت ثم صارت أسماء ، وبعضها مأخوذ عن لغة أخرى . فمن أسماء الأسد مثلا : الحطام ، والخطار ، والاصيد ، والشديد ، والراهب ، والمروهب ، والمهوب ، والأغلب ، والاصهب ، والمجرب ، والباسل ، والميأس ، ونحوها ، وهى نعت لطبائع الأسد وظواهره . ومن أسمائه عنيسة ، وهو اسمه بالحشية . وقد يكون السبب في زيادة المترادفات استعارة أسماء حيوانات أخرى للدلالة على هذا الحيوان يكون بها عن بعض طبائعه

ومن خصائص اللغة العربية أسماء الأضداد ، فإن فيها مئات من الألفاظ

(\*) هذه القصة بيّنة الاحتمال ، وهى مع ذلك ليست قصة جاعلية لما فيها من إشارة إلى بعض آى الذكر الحكيم يجعلها - انصحت - اسلامية وليست جاعلية

يدل كل منها على معنيين متضادين مثل قولهم « قعد » للقيام والجلوس و « نضح » للطمش والرى و « ذاب » للسيولة والجمود و « أقد » للاسراع والابطاء و « اقوى » للافتقار والاستغناء

#### ٥ - المعاني الكثيرة للفظ الواحد

ومن خصائصها أيضا دلالة اللفظ الواحد على معان كثيرة ، فمن الفاظها نيف ومثنا لفظ يدل كل منها على ثلاثة معان ، ونيف ومئة تلفظ يدل الواحد منها على أربعة ومثلها التي تدل على خمسة معان . وقس على ذلك ما يدل على ستة معان فسبعة فثمانية فتسعة إلى خمسة وعشرين معنى كالحميم . ومما يزيد مدلولاته على ذلك « الخال » فانها تدل على ٢٧ معنى واللفظ « العين » ٣٥ معنى واللفظ « المعجوز » ٦٠ معنى

#### ٦ - السجع وغيره من أسباب سعة اللفظ

ان كثرة الترادفات في اللغة العربية وتعداد المعاني للفظ الواحد جعلتها وسعة التعبير وسهلت على اصحابها التسجيع . وكان التسجيع شائعا في الجاهلية بلغة الكهان (\*) على اساليب يستحبها أهل اللغة لغرابة الفاظها وركائبة تركيبها

ومن نتائج سمعتها اقتدار اصحابها على كتابة المعنى الواحد بعدة تراكيب بين عاطل ومهمل ومنقط او مشترك . وقد علمنا ان بعضهم كتب تفسيرا القرآن بالفاظ ليس فيها حرف منقط . وهناك تراكيب يشترط فيها اذا قرأ الا لئلا لا تظهر لثغته لخلوها من الراء . وقد خطب واصل بن عطاء خطبة طويلة لم يرد فيها حرف الراء ، وكان اذا قال شعرا لم يورد فيه حرف الراء على الاطلاق (١) وذلك لا يتيسر في اللغات الافرنجية . وقد جرب بعضهم كتابة أسطر بالالمانية بدون راء ، فلم يستطع ذلك الا بشق النفس

#### ٧ - حكاية الاصوات

ومن خصائص اللغة العربية ان لافاظها وقعا على الاذن ، له تأثير موسيقي يختلف شدة ولطافة باختلاف التراكيب فيؤثر في النفس تأثيرا خاصا سواء كان نغما او نظما . من امثلة الوقع الشديد ، وصف الاسد لابي زبيد الطائي بين يدي عثمان بن عفان ، فقد قال وهو يصف خروج الاسد عليهم في

(\*) لم يكن السجع في الجاهلية خاصا بالكهان في نبوءاتهم ، بل كان شائعا في الضطابة بين الخطباء . انظر الفصل الاول من كتابنا « الفن وبدايه في النثر العربي » وكلمة سجع في دائرة المعارف الاسلامية



واد (❖) : « ف ضرب بيديه فأرهج وكشر ، فأفرج عن أنياب كالمعاول مصقولة غير مقلولة ، وفم اشدق كالغار الاخوق . ثم تمطى فأسرع بيديه وحفز وركبه برجليه حتى صار ظله مثليه . ثم أقمى فأقشعر ثم مثل فأكفهر ، ثم تجهج فازبار فلا وذو (١) بيته في السماء ما اتقيناها الا بأخ لنا من فزارة . نان ضخم الجزيرة فوقه ثم نقضه نقضة فقضض متنيه فجعل يبلغ في دمه . فقامت اصحابي فبعد لآى ما استقدموا فهجهجنا به فكر مقشعرا كأن به شمما فاختلج رجلا أصجر ذا حوايا فتنقذه نقضة ترايلت منها مفاصله . ثم همهم فقرقر ، ثم زفر فبربر ، ثم زار فجرجر ، ثم لحظ ، فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من شماله ويمينه . فأرعشت الايدى واصطكت الارجل واطت الاضلاع وارتجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخرلت المتون ٠٠ »

فصاح به عثمان : « أسكت قطع الله لسانك فقد أزعجت قلوب المسلمين »  
وحكايات الاصوات موجودة في سائر اللغات

## ٨ - الامثال

الامثال من آداب العرب المهمة لانها تجرى على السنتهم مجرى الشعر . وهي غظات بالغة من نمار الاختيار الطويل والعقل الراجح . قال أبو عبيد : « الامثال من حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في النطق بكناية بغير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه » (٢)  
والعرب تضمن اشعارها واقوالها الامثال والحكم فتزينها بقول أبي ذؤيب من قصيدة :

فلا تك كالشور الذي دُفنت له حديد حصف ثم أمسى يثيره (٣)

وبعضهم نظم القصائد كلها من الامثال كارجوزة أبي العتاهية التي سماها ذات الامثال (٤)

ولا تخلو أمة من الامثال المتوارثة في الاعقاب ٠٠ لكن العرب يتنازول بامثالهم المتبينة على الحوادث ، لأن الامثال عندهم نوعان :

(❖) الغريب في كلمة أبي زيد :  
أرهج : أثار الغبار . كثر من استنائه : أيدى . أشدق : من الشدق وهو سلاخ .  
الاخوق : الواسع . حفز : دفع . أقمى : جلس مفترشا رجله ناصبا يديه . مثل : قام منتصباً . أكفهر : عيس . اذبار : تنفش . الجزيرة : الاطراف . وقص منته : كرها .  
نقضه : من نقض البناء أى هدمه . قضض : مزق . ذمر : لآى . ابطاء واحبلى : هجعج بالاسد : صاح . اختلج : جلب . الأصجر : السمين . ذا حوايا : ذا اعمشاء مستندرية يريد انه ضخم الجثة . همهم : ردد الزئير . قرقر : هدر . بربر : صاح . جرجر : ردد الصوت في حنجرتة . اطت : انت تبا او حثينا . شخص بصره : قضج عينيه لا يطرف .

(١) « ذو » يعنى « الذى » في لغة طي .  
(٢) الاغانى ٦٣ ج ٦ (٤) الاغانى ١٤٣ ج ٢  
(٣) الزهر ١٢٤ ج ١

١ - أمثال حكيمية كقولهم : الجار قبل الدار ، والحرب خدعة ، والخطأ زاد العجول ، والعتاب قبل العقاب ، ونحوها مما تتناقله الناس في الاعتقادات وترونها الأهم بعضها عن بعض . واقدم مجموع لها أمثال سليمان ، وأكثر الأمم أخذت عنها . . . وهي عند العرب مقتبسة من التوراة وأمثال الهند والفرس والروم ، فضلا عما يروونه عن أسلافهم وحكامهم كالكثم بن صيفي وغيره ، وينسبون أمثالا كثيرة إلى لقمان . وهو من قدماء الحكماء ، يشبهه شاعرا حكيميا بنحو هذا الاسم عند اليونان *Alcman* من أهل القرن السابع قبل الميلاد وهو من أقدم من نظم الشعر الغنائي عندهم

٢ - الأمثال المبنية على الحوادث وهي خاصة بهم ، لأن الحوادث جرت لهم ، كقولهم : وافق شن طبقه ، وقطعت جهيزة قول كل خطيب ، والصيف ضيعت الكلبين ، وسبق السيف العذل . وهم يؤثرون تلك الأمثال من قائلها ، وقد يروون عشرات من الأمثال قالها الواحد في حادثة واحدة كما روى في حادثة الزباء وقصير وجذبة الأبرش (١) فذكروا أثناء هذه الحادثة عشرات من الأقوال ذهبت مثلا منها قول قصير « رأى فاتر وعدو حاضر » وقوله : « رأيتك في الكن لا في الضح » و « ما ضل من تجرى به الحمص » وقول الزباء « لأم ما جدد قصير أنفه » و « بيدى لا بيد عمرو » ونحو ذلك . وهذه الأمثال وأشباهها كثيرة في أقوال الجاهلية

#### ٩ - كتب الأمثال (٢)

وقد عني العرب بجمع الأمثال ، لأنها من جملة ما احتاجوا إليه في تحقيق الفاظ اللقطة . ذكر ابن النديم أن عبيد بن شربة من أهل اليمن ألف كتابا في الأمثال في خمسين ورقة بأواخر القرن الأول للهجرة ، وهو أول من فعل ذلك . وقد ضاع هذا الكتاب . واشتغل كثيرون من أدباء البصرة والكوفة في إبان التمدن الإسلامي بجمع أمثال العرب منهم صحار العبدي كان معاصرا لابن شربة (٢) ويونس النحوي المتوفى سنة ١٨٢ هـ وأبو عبيدة سنة ٢١١ هـ وتعلب سنة ٢٩١ هـ وأبو عبيد القاسم بن سلام سنة ٢٢٣ هـ والمفضل الضبي وأبو هلال العسكري ومحمد بن زياد الأعرابي ومحمد بن حبيب البغدادي وحزمه الأصفهاني وغيرهم

وقد شرح هذه الكتب كثيرون وأضافوا إليها من الأمثال المتحاذية في الإسلام . وأهم هذه الكتب الباقية إلى الآن كتاب المستقصى للزمخشري ( توفي سنة ٥٢٨ هـ ) ومجمع الأمثال للميداني ( توفي سنة ٥١٨ هـ ) . وفي مجمع الأمثال نخبة ما احتوته كتب المتقدمين ، جمعه مؤلفه من نحو خمسين كتابا في الأمثال ورتبه على حروف المعجم بعد أن أضاف إليه أمثال المولدين . وهو أجمع كتاب في الأمثال العربية وفيه شروح لطيفة ، وقد طبع مرارا بمصر والشام

(٢) الفهرسته - ٩٠

(١) ابن الأثير ١٤٩ ج ١  
(٢) انظر في الأمثال الجاهلية «نثر الإسلام» لأحمد أمين ، والفصل الأول من كتابنا «النثر ومداخيه في النثر العربي» وفي الأمثال في النثر العربي القديم \* لعبد المجيد عابدين ، وكلمة « مثل » في دائرة المعارف الإسلامية

وغيرهما . اما المستقصى للزمخشري ، فعنه نسخ خطية في مكتبة ليدن وفيينا والمتحف البريطاني وكوبرلي بالامستانة ودار الكتب المصرية ..

اما كتب الامثال الاصلية التي أخذ عنها الميداني ، والزمخشري فالباقى منها قليل اهمها كتاب الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام طبع في غوتنجن سنة ١٨٣٦ وامثال العرب للضبي طبع في الامستانة سنة ١٣٠٠ هـ وجمهرة الامثال لابي هلال العسكري طبعت في الهند سنة ١٣٠٧ وامثال لقمان طبعت مرارا في اوربا ومصر منها طبعة في باريس سنة ١٨٤٧ مع ترجمة فرنسية . ونجد كثيرا من امثال العرب في كتب الامالى وكتب اللغة وكتب الادب ونحوها ..

# الشعر في العصر الجاهلي

## ١ - ما هو الشعر ؟

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة ، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر . ومرجعها الى تصوير جمال الطبيعة ، قالحفر يصورها بارزة ، والرسم يصورها مسطحة بالاشكال والخطوط والالوان ، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن امجابتنا بها وارتياحنا اليها . فهو لغة النفس او هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة . والموسيقى كالشعر . . هو يعبر عن جمال الطبيعة بالالفاظ والمعاني ، وهي تعبر عنه بالانغام والالحان ، وكلاهما في الاصل شيء واحد . .

هذا هو تعريف الشعر في حقيقته ، ولكن علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفى الموزون فيحصرون حدوده بالالفاظ ، وهو تعريف للنظم لا للشعر . . . وبينهما فرق كبير ، اذ قد يكون الرجل شاعرا ولا يحسن النظم ، وقد يكون ناطما وليس في نظمه شعر . . وأن كان الوزن والقافية يزيدان الشعر طلاوة ووقعا في النفس ، فالنظم هو القالب الذي يسبك فيه الشعر ، ويجوز سبكه في الشعر

وقد تقدم ابن خلدون خطوة اخرى في تعريف الشعر ، فقال : « الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والوصاف ، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في فرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به » فهو يجعل التقفية والوزن من شروط الشعر ، ويشترط ايضا استقلال كل بيت منها بفرضه . وهو تقييد لا باسئ له اذ قد ترى في الكلام المنشور معاني تؤثر في نفسك تأثير الشعر ، وذلك كثير في كلامهم ، والحكم فيه للوق . ومن أصعب الامور ان تعرف الشعر ونجعل له حدودا جامعة مانعة ، كما نعرف الصرف او النحو او الفلك او غيرها من العلوم والآداب . ولكنك اذا قرأت قولا فيه خيال شعري ، تعرفت الشاعرية فيه وشعرت بلذة ذلك التعرف وطربت له ، وقد يكون ذلك النثر قولا وانما اطربك ما فيه من أساليب الكتابة أو الاستعارة . . . فاذا سبكته في قالب شعري زاد رونقا وطلاوة ، فاذا غنيت على توقيع الالحان زدت طربا به . فالوزن يزيد الشعر طلاوة من قبيل التوقيع الموسيقى في الالفاظ والحركات لا من قبيل المعنى

فإذا قرأنا لبعضهم نثرا يصف به ذهوله في الحب ، فيقول : « إذا جئت دار الحبيب ليلا لحاجة لي التمسها ، فلا أدخل الدار حتى أنسى ما جئت له » فهذا معنى شعري ترتاح اليه النفس ، لكن ارتياحها يكون أكثر إذا نظم ذلك المعنى شعرا كقول المجنون :

فيا ليلَ كم من حاجة لي مهمةٍ إذا جئتكم بالليل لم أدرك ما هيا

ويكون وقعه في النفس أشد إذا غنى على لحن مطرب

وعلى ذلك فيدخل في الشعر كثير من اقوال العرب التي نعتها من قبيل الامثال أو الحكم المأثورة المبنية على الكناية كقولهم : المرء بأصغريه لا ببرديه ، وعاد الأمر الى تصابه ، وصاحت مصافير بطنه ، ونحو ذلك

فالشعر بالمعنى لا بالوزن والقافية . . وقد رأينا بعض متقدمي العرب يرون هذا الرأي في تعريف الشعر ، فقد قال بعضهم : « الشعر كلام واجوده أشعره » (١) ولم يقيدوه بالوزن ولا القافية . وقال آخر : « الشعر شئ تعجيش به صدورنا ، فتقدفه على السنتنا » (٢)

## ٢ - أنواع الشعر

العرب يقسمون الشعر الى الفخر والحماسة والمدح والثناء والعتاب والغزل والتشبيب وغيرها من الأغراض ، وهذه كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الشعر الغنائي أو الموسيقى ، لأن مرجعه الى التأثير على النفس تأثير الموسيقى

ويقسم الشعر عند الأفرنج الى ثلاثة أنواع :

(١) الشعر القصصي Epique (٢) الشعر الغنائي Lyrique

(٣) الشعر التمثيلي Dramatique

### الشعر القصصي

فالشعر القصصي أقدمها ، وهو عبارة عن سرد الوقائع أو الحوادث في الشعر ( موزونا أو غير موزون ) على سبيل القصة ، وأكثرها دينية ، وأباطلها الآلهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم . وإذا تدبرت الشعر عند سائر الأمم وجدته أقدم آدابها ، وأقدمه الدين المتعلق بالآلهة وأعمالهم كما في الباذة هوميروس عند اليونان ومهابهارته الهند . ومن هذا القبيل بعض الأشعار العبرانية كسفر داود ونشيد الاناشيد فانها شعر ديني لكنها ليست من النوع القصصي بل من الموسيقى . . لأن الشعر القصصي نادر في أشعار النسابيين على الأجمال إلا السريان ، فان القديس أفرام نظم شيئا منه ولعله اقتبس من اليونان (٣)

(١) البيان والخبير ١٧٢ ج ٢

(٢) الأغاني ١٢٤ ج ١٨ ، ٦٠ ج ٢١

Lit Syr. 20 (٣)

أما العرب فيخالفون العبرانيين من حيث الشعر الدينى ، لانه لم يكن عندهم فى الجاهلية كما كان عند العبرانيين . ولا يعقل أنهم خالفوا إخوانهم فيه ، ولابد من أنهم نظموا الأشعار .. خاطبوا بها هبل واللات والعزى وغيرها ، واستمعفوها وصلوا لها وتخشعوا أمامها ، ولكن منظوماتهم فى هذا الموضوع ضاعت فى ثنايا الأجيال لعدم تدوينها ولاشتغالهم عنها بالحماسة والفخر بسبب الحروب التى قامت بينهم قبيل الاسلام . فلما جاء الاسلام انصرف الرواة عن حفظها لانها وثنية والاسلام يمحى ما كان قبله . فاكثفوا بتدوين اشعار الحماسة والفخر ، ولكن بقي من الاشعار الدينية أمثلة قليلة جاء ذكرها عرضا فى تراجم بعض الشعراء كامية بن أبى الصلت وغيره

### الشعر الفنائى

قضى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصى ، وفيه أخبار آلهتهم وحروبها وعلاقاتها بالبشر . ثم قالوا الشعر الفنائى وقد نضج عندهم نحو القرن السابع قبل الميلاد على أثر الحوادث السياسية والحروب التى قامت بين الأحزاب اليونانية وتغلب فيها الشعب على الأشراف كما تقدم . فهاج الظفر قرائحهم وأعقب ذلك التنازع بين الاسبارطيين والمسيثيين وبين يونان آسيا الصغرى وجيرانهم فذاقوا لذة التغلب ، فجاش فى صدور الشعراء احساس لم يتعودوه من قبل ، كما أصاب العرب الحجازيين على أثر خروجهم من سيطرة الحميرين ، ثم بما قام بينهم من النزاع والحروب فى القرون الاولى قبل الاسلام .. فانها انطلقتهم وحركت نفوسهم كما سيجىء

فأصبح اليونان فى القرن السابع قبل الميلاد أهل دولة وتمدن ورخاء ، فصاروا فى حاجة الى شعراء يحضونهم على الثبات فى الحرب أو يمدحون بسالتهم . ويطرون أعمالهم ويصفون حضارتهم .. فظهر الشعر الفنائى أو الموسيقى وفيه المدح والهجاء والحماسة والفخر والثناء ، ووضعوا الأوزان الجديدة له . وطبيعى ان الظفر يبعث على المدح ، والموت يولد الرثاء ، والحب يستندى النسيب والغزل . فصار ملوك اليونان وكبرائهم يقرئون الشعراء الفنائين لسماع المدح كما فعل العرب فى ابان دولتهم ، فكثر الشعراء الفنائيون عندهم وأستاذهم بندار . وشاع الشعر الفنائى فيهم ، فاشتغلوا به عن الشعر القصصى .. كأنهم اشتغلوا بانارة العواطف والحث على الفضائل عن تقرير الحقائق وسرد الحوادث

### الشعر التمثيلى

ثم رأوا الكلام وحده لا يكفى لتحريك العواطف وتمثيل الفضائل ، فعمدوا الى تمثيلها للبيان بحوادث اخترعوها يؤدى سردها أو تمثيلها الى مغزى مايريدون . فبدلا من أن يمدح شاعرهم الشجاعة مثلا ويحببها الى الاطفال ببلاغة البيان الشعرى ، عمدوا الى نظم قصة تظهر فضل هذه المنقبة

يعملونها على مشهد من الناس لتكون أوقع في النفس وأثبت في الذهن ،  
وسموا هذا النوع من الشعر « الشعر التمثيلي Drama »

ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي ترمى إلى  
الموعظة أو الحكمة سواء مثلت على المسرح أو لم تمثل (١) ، وفي الشعر  
القصصي شيء منه لأن الياذة هوميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية . ولكن  
الشعراء بدأوا في نظمهم أولا بالشعر الخيالي التصويري المحض ، إذ هاج  
شاعريتهم التخضع للآلهة ، وكانوا يفتنون لهم ويرقصون في غنائهم على توقيح  
الالحان ، فتصوروا الوزن من حركات الرقص ، وذلك أصل النظم عندهم .  
وكان أول منظوماتهم أقاصيص الآلهة وأعمالهم ، ثم تدرجوا إلى وصف  
الواقع . فبدأوا بالمواطف يعبرون عنها بالشعر الغنائي . ثم عمدوا إلى  
تمثيل الفضائل والذائل على المسارح للاستفادة منها وهو الشعر التمثيلي

### ٣ - هل عند العرب شعر تمثيلي ؟

قد رأيت أن الشعر التمثيل هو الوجهة العملية من الشعر التي يراود  
بها تمثيل الفضائل أو الرذائل للعين . والعرب مثل سائر الساميين أكثر  
ميلاً إلى الخيال والتصور ، فلم يلتفتوا إلى التمثيل أو على الأقل لم تعثر  
بين ما وصلنا من آدابهم قبل الإسلام على شيء من الشعر التمثيلي على  
سبيل المحاورة أو التمثيل ، كما هو الحال عند اليونان أو من أخذ عنهم .  
فهل كان عندهم وفقد ؟

إذا أمعنا النظر فيما خلفه العرب من أخبارهم وآدابهم وجدناه لا يخلو  
من التمثيل بأعم معانيه وأن لم يكن شعراً مجرداً بل هو مزيج من الشعر  
والنثر . وقد وصل إلينا في قالب القصص والحقائق التاريخية ، لكن  
أكثرها في نظرتنا موضوع أو كان له أصل فوسعه وطوله ونمقوه ليكون  
عبرة أو قدوة في الموقف المطلوب . وأكثر تلك القصص ترمى إلى تمثيل  
الفضائل البدوية التي يقدسها العرب ، كالوفاء والضيافة والشجاعة  
والمجوار والعفة والفروسية ونحوها تمثيلاً يحببها إلى الناس ويرغبهم  
فيها ، وجعلوا أبطالها رجالاً من مشاهيرهم في تلك المناقب

فقصة حاتم الطائي التي ذبح فيها فرسه لضيفه وإبناؤه جياح أقرب  
إلى أن تكون موضوعاً أو مبالغة فيها للتحريض على السخاء . وقصة  
السومال التي قتل فيها ابنه ولم يسلم الأمانة المودعة عنده موضوعاً أو  
موسع فيها لتمثيل الوفاء . وأخبار العذريين في العفة أكثرها موضوع  
لترغيب الناس في العفة . وقد أجمع الرواة تقريباً على أن أخبار مجنون  
ليلى موضوعاً أو يراد بها تمثيل العفة مع الثبات على الصب . وهي تشبه  
من هذا القبيل رواية رومي وجلييت لشكسبير . وقس على ذلك أكثر  
ما يروونه من هذا النوع ، مثل حكاية حنظلة والنعمان بن المنذر . وهم  
يروونها عن عبيد بن الأبرص أيضاً ، كان المراد المفزى وهو الترغيب في

الوفاء . ونسبة هذه الحوادث الى أشخاص معروفين في التاريخ لا يطعن في المراد بها التمثيل . وهذه قصة عنترة فان صاحبها شاعر شجاع معروف فوسعوا قصته وأضافوا اليها ما يرغب في الشجاعة والفروسية

اما السريانيون فالتمثيل غير أصلى في آدابهم ، وانما اتخذوه في جملة آدابهم الدينية من اليونان . وكانت منظوماتهم في أول أمرها بغير قافية ، ثم قفوها بعد الاسلام . . فلعلهم اقتبسوا ذلك من العرب والخلاصة ان الشعر العربي أكثره من الشعر الفنائي ، وهو أرقى في العربية منه في سائر اللغات ، وليس في الدنيا أمة تضاهي العرب في كثرة الشعر والشعراء

#### أقدم منظومات العالم

المشهور أن الياذة هوميروس أقدم ديوان شعري ، لانه نظم نحو القرن التاسع قبل الميلاد وهو ١٤٠٠٠ بيت . ولكن هناك كتابين نظما نحو ذلك الزمن أو قبله : أحدهما الفيدا كتاب البراهمة وهو من قبيل الشعير الموسيقى ، ويقال انه نظم نحو القرن الثاني عشر ق . م وزبور داود نظم نحو القرن العاشر : ولعله عاصر صاحب الأيساذة . وللمصريين القدماء منظومات ترتقى الى عهد رمسيس الثاني نحو القرن الرابع عشر قبل الميلاد . ولكن سفر ايوب أقدم من ذلك ببضعة قرون ، فإذا صح انه عربي الاصل كان أقدم الآثار الشعرية الباقية الى الآن عربي الاصل

#### **٤ - كيف بدأ العرب ينظمون الشعر ؟**

##### الشعر والغناء

يظهر ان الشعر والغناء من أصل واحد عند جميع الأمم ، والشعر وضع أولا للتغنى به وانشاده للآلهة أو الملوك ، ولذلك فالليونان والرومان يقولون « غنى شعرا » لا « نظم شعرا » أو « وضع شعرا » والعرب يقولون « أنشد شعرا » أو أنشد الشعر الفلاني أى غناه ، وقضى اليونان أجبالا لا يقولون الشعر الا انشادا . ولعل العرب كانوا كذلك في أقدم أحوالهم (١) ، فنبغ منهم جماعة يغنون شعرهم كما فعل الأعشى قبيل الاسلام ، فقد كان ينظم الشعر ويغنيه ، ولذلك سموه صناجة العرب . ومازال ذلك شأنهم بعد الاسلام ، فان الشاعر اذا جاء الخليفة أو الأمير بقصيدة أنشدها في حضرته وهو قائم ، فإذا لم يكن صوته رخيمًا أو مسموعا اقتنى غلاما رخيم الصوت ينشد أشعاره . وللانشاد لحن مطرب ، وكان الرشيد بطرب للانشاد أكثر مما يطرب للغناء . واشتهر بعد الاسلام جماعة من الشعراء

(١) انظر في صلة الشعر الجمالي بالغناء الفصل الثاني من كتابنا الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، والفصل الاول من كتاب فارمر ، تاريخ الموسيقى العربية H.G. Farmer History of Arabic Music وقد نقله الى العربية حسين نصر



المغنين كالدرامي ، وسلامة واسحق الموصلي وغيرهم

والغالب أنهم بدأوا أولا بالسجع بلا وزن نحو ما وصل اليها من سجع الكهان ، وربما كان الكهان يفتونه توقيعا على القافية . ومن امثلة سجعهم قولهم في الانواء (\*) : « اذا طلع السرطان استوى الزمان وحضرت الاوطان وتهادت الجيران . اذا طلع النجم يعني الثريا فالحر في حدم والشعب في حطم . اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرهت النيران ويبست الفدران ورمت بانفسها حيث شاءت الصبيان . اذا طلعت الهقعة تقوض الناس للقعة ورجعوا عن النجعة واردفتها الهنعة . اذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكنتس الطباء وعرفت العلباء وطاب الخباء . اذا طلعت الدراع حسرت الشمس القناع واشتعلت في الأفق الشعاع وترقرق السراب بكل قاع .. » وهي طويلة

هذا هو السجع بقافية بلا وزن . وكان العرب يتساجعون اى يتذاكرون بالسجع . ولعلمهم وضعوا السجع اولا لتقيد علومهم أو مايريدون حفظه كما في المثل المتقدم ذكره

اما النظم اى القياس بالمقاطع وهو الوزن ، فابسطه الرجز وهو اقدم اوزان الشعر .. كل بيت منه ينفرد بقافية خاصة ، وهو كالسجع لكنه موزون . والرجز قديم عندهم ، يزعم العرب أن اول من قاله مضر بن نزار ، اذ سقط عن جمل فانكسرت يده فحملوه وهو يقول « وايداه وايداه » وكان من احسن خلق الله صوتا فاصفت الابل اليه وجدت في السير ، فجعلت العرب مثالا لقوله « هايدا هايدا » يحدون بها الابل . وقال آخرون ان الاصل في وضع الشعر الفناء . قالوا « وكان الكلام كله منشورا ، فاحتاجت العرب الى الفناء بمكارم اخلاقها وطيب اعراقها وذكر ايامها الصالحة واوطانها النازحة وفرسانها الامجاد وسمحاتها الاجواد لتنهز نفوسها الى الكرم ، وتدل ابناءها على حسن الشيم ، فتوهموا اعاريض جعلوها موازين للكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعرا لانهم شعروا به اى فطنوا له »

## ٥ - اصل وزن الشعر

والغالب في اعتقادنا ان الوزن مأخوذ في الاصل من توقيع سير الجمال في الصحراء ، وتقطيعه يوافق وقع خطاها . ويؤيد ذلك أن الرجز اول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحذاء في اصطلاحهم ، وكأنه وضع لهذا الغرض لان العربى يقضى اكثر اوقاته في معاشرة جملة أو ناقتة . . . وعندهم ضربان من الرجز : المشطور ، والمنهوك ، والمشطور هذا وزنه :

(\*) تفسير الكلمات الثرية في النص : حضرت : سكنت ، حدم : اشتمال ، الدبران : منزل للتمر ، الحزان : جمع حزن فخالسها ، الهنعة : كوكبان يلبان الهقعة في المجرى المعزاء : الارض الصلبة ، كنتس الطباء : دخلتكناسها ومستترها من الشجر ، العلباء العصبية الممتدة في الفتق ، وعرفت العلباء : خرجت بها قروح

دع المطايا تنسم الجنوب      إن لها لبناً عجيباً  
حينها وما اشتكت لنوبا      يشهد أن قد فارقت حبيبا  
ما حملت إلا فتى كئيبا      يسر مما أعلنت نصيبا  
لو ترك الشوق لنا قلوباً      إذا لأثرنا بهن النيبا (١)  
إن الغريب يسعد الغريباً

وهو يشبه بتوقيعه على مقاطعه مشي الجمال الهوبنا . ولو ركبت ناقة  
ومشت بك الهوبنا ، لرأيت مشيتها يشبه وزن هذا الشعر تماما . فكان  
العرب يحدونها به إذا أرادوا سيرها ونيدا . وربما كان شاعرهم عاشقا  
فيتذكر حبيبته وهو يسوق ناقته ، فيحدوها بأبيات على وزن الرجز . .  
كذلك فعل جميل بثينة وكان في سفر إلى الحج مع مروان بن الحكم . .  
فطلب إليه مروان أن يسوق الجمال أي يحدوها فقال :

يا بشن حيي أو عدينا أو صلي      وهوتني الأمر فوزري واعجلي  
بئين أيا ما أردت فافعلي      إني لآتي ما أبأت مقتلي (٢)

فلم يقبل مروان أن يتفزل بالحدو وإنما يطلب الخلفاء والامراء اذا  
ركبوا الأبل أن يحدوها الحادي برجز في مدحهم . خرج عبد الملك يوما  
رائحا على نجيب ومعه حاد يحدوه بقوله :

يا أيها البكر (٣) الذي أراكا      عليك سهل الأرض في ممشاكا  
ويحك هل تعلم من علاكا      إن ابن مروان علا ذراكا  
خليفة الله الذي امتطاك      لم يعل بكرا مثل ما علاكا  
أما اذا أراد الحادي أن تسرع الجمال في السير ، حدا لها بالرجز المنهوك  
وهذا وزنه :

أعطيه ما سالا      حكته لو عدلا  
قلبي به في شغل      لامل ذاك الشغلا  
قيده الحب كما      قيد راع جملا (٤)

واعتبر ذلك في بحر الخبب من الشعر ، فانه يوافق في توقيعه خبب  
الفرس أي ركضه وهذا وزنه (٥) :

أبكيت على طلل طريا      فشجاك وأحزنك الطلل

(١) النيب : النوق

(٢) أيا : استحل (٣) البكر : الفتي من الأبل (٤) القيد الفريد ١٦٦ ج ٣

(٥) لم يستخدم بحر الخبب في الجاهلية ، فهو بحر مستحدث ، استحدثه الأمازيغيون  
ويسمى أيضا المتدارك

## اوزان الشعر

ثم وضعوا الاوزان والبحور حسب الاقتضاء كل منها لحال من الاحوال .. بعضها يوافق الشعر الحماسي والبعض الآخر يوافق الرثاء او الغزل .. فالبحر الطويل يوافق نظم الشعر الحماسي ويوافق الوافر الفخر ، والرمل الحزن والفرح وبلائم السريع المواطف (\*\*) وفس على ذلك (١)

فالرجز اقدم ابهر الشعر ، وكان الشاعر يقول منه البيتين والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب او فاجر . ثم صاروا يطيلون النظم فيه . ويقال ان اول من اطاله الاغلب العجلي على عهد النبي ثم رؤبة بن العجاج ، وتفننوا في بحر الرجز فتعددت اوزانه ، واخترعوا ابجرا غيرها وصاروا ينظمون الارجيز الطوال ويريدون بها مازادت آياتها على عشرة (\*\*) (\*)

اما غير الرجز من ابهر الشعر ، فكانوا اولا ينظمون منه المقاطيع القصيرة عند الحاجة .. حتى اذا تحركت نفوس العرب بالحروب بعد استقلالها من اليمن كما سيجيء ، وظهر فيها الابطال والفرسان ، احتجوا الى الشعر فاطالوا فيه ، فظهرت القصائد . واول من اطالها المهلهل اخو كليب (\*\*) (\*) واول قصيدة قالها في قتل اخيه المذكور .. فهو لم يفعل ذلك الا بعد ان حرکه طلب الثار . وهو اول شاعر بلغت قصائده ثلاثين بيتا من الشعر واقتدى به سواه ، ثم كان للنظم تاريخ بعد الاسلام

## الانسان

ولما وضعوا الاوزان صار لغماء عندهم الحان معينة (\*\*\*\*) فجعلوا لكل غناء أو لحن وزنا مخصوصا فصار عندهم للرثاء وزن وللحماسة آخر . فالنصب غناء الركبان والفتيان ويقال له الجنابي ، اشتقه رجل من كلب يقال له جناب وهو يخرج من أصل الطويل في العروض . والسناد هو الغناء ذو الترجيع الكثير النغمات . والهزج هو الغناء الخفيف الذي

(١) الايلة العربية ٩٠  
 (\*\*) هذا الرأي لا يتبعه حقيقة الموضوعات التي دارت فيها ابهر الشعر العربي قديما وحديثا ، فان العرب لم يصطلحوا على تخصيص الابهر بموضوعات معينة ، لكل بحر موضوعه الخاص ، بل جعلوا الموضوعات كلها شركة بين الاوزان يختار الشاعر منها ما يشاء لشعره في أي موضوع ينظم فيه  
 (\*\*) انظر في الرجز وتطوره واشكاله كلمة رجز في دائرة المعارف الاسلامية ولورد Ahlwardt في مقدمته لديواني العجاج والرفيان  
 (\*\*) هذه الاولية غير يقينية ، وكل ما يمكن ان يقال هو ان قصائد المهلهل وغيره من قديما الجاهليين ، مثل كما قال جويدي في كتابه L'Arabie Anté-Islamique من ا على انها نمرة صناعية طويلة ، لم تزل تتكامل حتى اخلت هذا الشكل الذي نجده في العصر الجاهلي . وانظر كتابنا الفني لمطالعة في الشعر العربي ، الفصل الاول (\*\*) (\*) لم يصبح للغناء العربي الانسان ذات مصطلحات معينة الا في الاسلام ، حين اختلط العرب بالاجانب واكثروا بغنائهم وموسيقاهم . وحقا عرفوا في الجاهلية صورا مختلفة من الغناء ، ولكنها كانت اولية ، ولم تصبح فنا كاملا الا في العصر الاموي . راجع قاورم في تاريخ الموسيقى العربية ، وكتابنا الشعر الغنائي في الاصل الاسلامي ، الجزء الاول في المدينة الفصل الثاني

يرقصون عليه فيطرب ويستخف الحليم (١) وظلوا بعد الاسلام يختصون كل نحن بوژن (٢)

## ٦ - شاعرية العرب

ما قدمنا كان بداية النظم عند العرب على ما نظن .. وكان ذلك طبعاً في زمن بعيد لا يدرك أوله التاريخ ، ومهما يكن من سبب النظم فإن العرب أقوى الأمم شاعرية وأقدرهم على النظم في الشعر الفنائي بلا خوف .. يدل ذلك على ذلك عدد شعرائهم وضروب شعرهم في قرن واحد وبعض القرن قبيل الهجرة ، ولذلك أسباب طبيعية أهمها :

اولاً - ان العربي بفطرته ذو نفس حساسة وشعور راق واريحية وانفة ، سريع الطرب ، سريع الغضب ، فيه بديهة وارتجال ، ومن كان هذا شأنه لا يلبث حين يجيش صدره بمعنى أن يلفظه لسانه .. ولذلك كان أكثر شعرهم غنائياً أو موسيقياً ، يعبرون به عن احساسهم ويصورون به شعورهم وهو يصدر عن أحد أربعة فواعل : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغلب ..

ثانياً - ان لفتهم شعرية لما فيها من أساليب الكتابة والاستعارة ودقة التعبير ، وكثرة المترادفات مما يسهل وجود القافية .. فالعربي من انطق الأمم ولفته أوسع اللغات ولفظها أدل من سائر اللفاظ وفيها الأمثال والحكم .. ولغة شأن كبير في تسهيل النظم حتى على أبناء البلد الواحد والنسب الواحد . فالعرب مع اشتراكهم في الطبائع والحس ودقة الشعور والشاعرية ، يلاحظ أن الذين كانوا منهم يتكلمون غير لسان مضر ( المين ) لم ينظموا الشعر - فان هذا اللسان ويقال له لسان معد كان شائماً في معظم الجزيرة العربية إلا اليمن ومهرة وعمان . وقد انتشرت الشاعرية بين المتكلمين بهذا اللسان في الحجاز ونجد وان لم يكونوا عرباً ، حتى اليهود والعبيد من الزنج والنوبة . واعتبر ذلك بعد الاسلام بانتشار اللغة العربية في الاقطار ، فقد نبغ فيها شعراء أصلهم من الروم والفرس والترك والبربر وغيرهم ، وذلك من تأثير اللسان ..

ثالثاً - صفاء جوههم وتفرفهم للتأمل في الطبيعة ، فان أهل الجو الصافي تكون أذهانهم صافية ، وخصوصاً اذا كانوا أهل خيال وتصور مثل العرب .. فيزيدهم الصفاء شاعرية ، ولا سيما اذا كانوا متفرجين للنظر في الوجود ومراقبة أحوال الطبيعة كما كان العرب في بداوتهم ، غير ما بعثهم على قول الشعر من المنافسات والحروب في أيامهم وغيرها كما ستفصله فيما يلي .

# نهضة الشعر في الجاهلية

## ١ - أسباب النهضة

قضى العرب أجيالا لا يعرف مقدارها الا الله وهم يقولون الشعر عند الحاجة مما لم يصل اليها خبره ، وانما وصل اليها بعض ما نظموه في النهضة الاخيرة قبيل الاسلام . والنهضة في الشعر او الادب او العلم تحدث على اثر انقلاب سياسى من فتح او حرب او نصر ، او تغيير اجتماعى على اثر نكبة او نازلة او كل ما يثير العواطف . وهى قاعدة تشمل طبائع البشر فى كل زمان ومكان . فالهنود القدماء لم ينظموا أناشيدهم السنسكريتية الا بعد ما لا قوه من الحروب والتنازع فى أثناء نزولهم الهند قبل الميلاد بأجيال . واليونان ما زالوا على الشعر القصصى وشعراؤهم قليلون ، حتى قامت الفتن بينهم وتحاربوا ، ثم حاربوا الفرس وغيرهم فنبغ فيهم الشعراء الفناثيون . وظل الرومان بعد تأسيس دولتهم نحو ٢٤٠ سنة فى جمود أدبى لم يظهر فيهم شاعر ، حتى كانت الحروب مع القرطاجنيين فتفتحت قرائحهم وظهر فيهم الشعر . وقضت أمم أوروبا أجيالا فى القرون الوسطى وقرائحهم خامدة ، فلما خرجوا للحرب الصليبية وقاسوا ما قاسوه فيها ظهرت مواهبهم فى الشعر ونبغ فيهم شكسبير ودانتى وغيرهما . وترى أشعار الامة فى نهضتها صورة من صور أحوالها على اثر ذلك الانقلاب . فان كانت هى الظافرة فيه ، كثر شعرها الحماسى والفخرى ، واذا كانت المغلوبة كان شعرها أكثره فى الرثاء كما فعل اليهود بعد أسرهم فى بابل بمرائى أرمياء وغيره . والشعر يوجب الحب والحرب والموت

## ٢ - استقلال عرب الحجاز عن اليمن

والعرب شأنهم فى نهضتهم الشعرية قبل الاسلام مثل شئون سائر الامم . ونريد بالعرب هنا بدو الحجاز ونجد وما جاورهما ، فكانوا قبل هذه النهضة ينظمون على قلة ولا تظنهم كانوا يجيدون النظم ، وهم تحت سيطرة الحميريين ملوك اليمن يخضعونهم فى نقل تجارتهم . وكانت دولة اليمن تستأجرهم فى حروبها كما يفعل أهل المدن اليوم بأهل السادية . وكانوا يؤدون لها الاتاوة « الخراج » وقد رسخ فى اعتقادهم عظمة تلك الدولة لما فيها من أسباب الحضارة ، فأصبحوا يتوالى الاجيال يعدون الاذعان لها فرضا . فلما رأوا ما أصابها فى حروبها مع الحبشة فى أواسط القرن الرابع

للميلاد ، اذ فتحها الاحباش بمساعدة قصر الروم سنة ٣٤٥ م (١) تبين لهم عجزها عن حفظ سيادتها وذهبت هيبتها من قلوبهم .. فآخذوا يفكرون في الخروج من سيطرتها والامساك عن دفع الاتاوة واحسوا بالحاجة الى الاتحاد (٢)

وأول من كسر هذا القيد من قبائل العرب قبيلة ربيعة ، على يد فارسها كليب الشجاع المشهور ، وكان معاصرا لزهير بن جناب الذي ولاء صاحب اليمن على بكر وتغلب اكبر قبائل ربيعة . وكان زهير يتقاضى الاتاوة أو الخراج منهم في مقابل النجعة والكلاء والمرعى ، وكان يخرج في حاشيته لجمع الاتاوة فاصابهم في أثناء أمارته ضيق وأمحلت أرضهم فتأخروا عن الدفع ، فجاءهم زهير والح في مطالبتهم فشكوا عجزهم وابانوا عذرهم فلم يصغ لشكواهم ، ومنعهم النجعة والمرعى او يؤدوا ما عليهم ، فصبروا حتى كادت مواشيتهم تهلك . وكانت هبة الدولة قد ذهبت من نفوسهم ، فلما اصابهم ذلك الظلم شقوا عصا الطاعة ونقموا على زهير ورجاله فدنسوا رجلا منهم اسمه زبابة من بني تيم الله وكان فاتكا ، وأوعزوا اليه أن يقتل زهيراً غدرًا ولم يقدموا على مناورته جهاراً لثلا يستجند بجند .. فاتاه زبابة وهو غائم وطمعته ورجع الى قومه واخبرهم انه قتله ، والحقيقة ان السيف مر بجانب البطن ولم يصب من زهير مقتلاً . وعلم هذا انه سالم ، فلم يتحرك لثلا يجهز عليه . فلما انصرف زبابة أوعز زهير لمن معه ان يظهروا موته ويستأذنوا بكرًا وتغلب في دفنه ، فلما أذنوا دفنوا ثيابا ملفوفة وفروا به مجدين الى قومهم .. وجمع زهير الجموع ، وفي ذلك يقول ابن زبابة :

طعنة ما طعنت في غكس اللي ل زهيراً وقد توالى الخصوم  
حين تحمى له المواسم بكتر\* أين بكر وأين منها الحلوم  
خافنى السيف إذ طعنت زهيراً وهو سيف مضلل\* مشؤوم  
وجمع زهير من قدر عليه من أهل اليمن وغزا بكرًا وتغلب وقاتلهم قتالا  
شديدا انهزمت فيه بكر ، وقاتلت تغلب بعدها ، ثم انهزمت وأسر كليب ومهلل ابنا ربيعة وأخلت الاموال وكثرت القتلى في بني تغلب ، وأسر جماعة من وجوههم وفروسانهم ..

فعظم ذلك على قبائل ربيعة وتجهروا وولوا عليهم ربيعة والد كليب ومهلل وخرجوا على زهير وانقلوا الاسيرين منه ودارت الأيام وعاد زهير الى سطرته فوضع الاتاوة والخراج على بني معد جميعا

(١) العرب قبل الاسلام ١٢٧ وهذا هو القيد الاول ثم كان الفتح الثاني سنة ٥٢٤ م (٢) استند المؤلف من فزو الاحباش الاول لليمن والدولة الحميرية سنة ٣٤٥ م مبدا لانتهاء سيادة اليمنيين على بلاد الحجاز ونجد .. ويظهر ان هذا الراى مبالغ فيه ، فقد ظلت للدولة الحميرية سيادة او شبه سيادة على نجد والحجاز الى ان كان فزو الاحباش الثاني وفضلواهم عليها في سنة ٥٢٤ م فالتناجيد لمملكة كندة اليمنية في نجد تفقد سلطانها مع هذا التاريخ ، ويقتل امرؤها وعلى واسمهم حجر ابو امرئ القيس الشاعر المشهور . انظر تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على ، الجزء الثالث ، الفصل الرابع ، وتاريخ العرب لقيليب حتى الجزء الاول ص ١١٤ ، اما ما ذكره المؤلف من زهير بن جناب وتورث ربيعة على اليمن فهو من باب التخصيص وليس له قيمة تاريخية

وفى أواخر القرن الخامس توفى ربيعة أمير تغلب ، فخلفه ابنه كليب وفى نفسه على اليمن سفائن لما قاساه فى أسرهم .. فجمع معدا تحت لوائه اى ربيعة وقضاة ومضر وايداد ونزار وحاربوا اليمن فى معركة عرفت بيوم خزاز ، فهزموهم واستقلوا عن سبطرتهم . ولم يدفعوا اليهم آتاوة أو خراجا من ذلك الحين . ونظرت معد الى كليب نظرها الى منقذ عظيم ، فولوه الملك عليهم وجعلوا له قسم الملك وتاجه وطاعته . وكان ذلك آخر عهدهم بسلطان اليمن

### ٣ - حروبهم فيما بينهم

واستقلال عرب الحجاز ونجد من سيطرة اليمن انقلاب سياسى ، هاج شاعريتهم وأيقظ ما فطروا عليه من عزة النفس واباء الضيم .. فأخذوا يطلق سراحيهم تنازعوا ، فجرت بينهم حروب تعرف بأيام العرب قد فصلناها فى كتابنا « العرب قبل الاسلام » واكثرها حدة واطولها مدة الوقائع بين بكر وتغلب ، وكلاهما من ربيعة وهى حرب اليسوس بين مهلهل وجساس ، دام النزاع فيها اربعين سنة مات فى اثنائها الشيوخ وشاخ الشسبان وشب الولدان ، وفى اثنائها نبغ مهلهل أخو كليب وشهد تلك الحروب . وكان شاعرا مطبوعا فتوسط فى المصالحة بين القبيلتين وله شأن فى تاريخ الشعر .. ناهيك بالحروب التى جرت بين قبائل مضر ، أشهرها أيام داحس والغبراء وغيرها .

### ٤ - نهضة قريش (١)

وقد انهض قريشا على الخصوص وأثار شاعريتهم وشيخه قرائعهم حروبهم مع الاحباش فى عام الفيل فى أواسط القرن الاول قبل الهجرة .. وكانت فان الاحباش لما فتحوا اليمن حملوا على مكة للاستيلاء على الكعبة .. وكانت سدايتها يومئذ الى عبد المطلب جد الرسول ، فجاء الاحباش بأفيالهم ورجالهم وعدتهم ، واهل مكة لم يتعدوا شيئا من ذلك لما للكعبة من المنزلة الرفيعة فى أنفس القبائل وغيرهم . فلما راوا الاحباش قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر واحسوا بافتقارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب ، فدفعوا الاحباش وقد نهبت اذهانهم وأخذت مواهبهم فى الظهور . ومما يدل على شدة تأثير ذلك الهجوم فى نفوسهم انهم جعلوا يؤرخون به وهو عام الفيل وبعد عام الفيل حدثت حرب الفجار بين قريش وكنانة وقيس ، وكان لها

(١) رجع المؤلف نهضة قريش الى الاحتكاكات الحربية واقل الناحية الاقتصادية وما صار اليها من مفايح القوافل التجارية التى كانت تجرب الحجاز ونجد الى العراق وحوض بحر الروم محمله بمنتجات اليمن والفرقيا والهند ثم تعود بمنتجات الشمال الى الجنوب ، فان هذه التجارة وسعت من مدارك القوم وامكانياتهم العقلية والحضارية حتى ظن بعض الباحثين ان مكة كانت جمهورية لا تقل شأنًا من جمهورية الهندية ، راجع لامنس Lamnens فى كتابه مكة La Mecque من ١٧٥ واولرى O'leary فى كتابه جزيرة العرب قبل الاسلام Arabia Before Muhammed من ١٨٢

تأثير كبير في نفوس القرشيين فساعدهم على تلك النهضة  
فهذه الحروب والفتن أظهرت مواهب الرجال ، فتولدت طبقة من الحكماء  
وأخرى من الاسخياء ، وأخرى من الفرسان والشجعان ، وأيقظت الشعاعية  
الحماسية والفخرية .. فنبغ منهم الشعراء على اختلاف القبائل والبطون لمده  
الظافرين أو وصف بسالتهم أو التفاخر بالقبائل . ورافق ذلك تحالك القبائل  
وتقاربها أو تباعدها ، وتنبهت عاطفة الحب فظهر العشاق من الشعراء .  
ولذلك كانت منظومات هذه النهضة أكثرها في الفخر والحماسة على أثار واقعة  
من تلك الوقائع ، أو في وصف شوق أو حكمة أو موعظة أو مدح ظافر أو  
كريم كما ستراه في مكانه

### ٥ - أقدم الشعراء

كل ما وصل إلينا من منظومات شعراء الجاهلية نظم بعد استقلال  
الحجازيين من سيطرة اليمن ، وما وصل إلينا من الشعر قبل ذلك قليل وهو  
نقى الحجازيين . وأقدم من وصلنا خبرهم من الشعراء أبو دؤاد كان على خيل  
النعمان ، ولقيط شاعر جاهلي قديم ، وعلس بن جدن من حمير (١) وخزيمة  
ابن نهد وزهير بن جناب الكلبي من قضاة وقد ظهرت قضاة قبل سائر  
قبائل عدنان ، ويقال أيضا ان حزين بن لوزان والربيع بن زياد وذا الإصبع  
العدواني من أقدم الشعراء (٢) ويقولون ان أول من قال الشعر في نزار -  
وهي تشمل مضر وقضاة - عمرو بن قتيبة من ربيعة (٣)

وللعلامة في أقدم الشعر العربي أقوال لا فائدة من إيرادها ، لان أكثرها  
مبنى على الوهم ولا سيما فيما يروونه للاباء الأولين من الشعر .. حتى روى  
بعضهم اشعارا نسبها الى آدم ! وأرفق منه حالا من روى للتبابعة . ويطعن  
في صحتها ان لغة التبابعة حميرية تختلف عن لغتنا كثيرا . وقد يرد على  
ذلك بأن الحميري قد يعرف العربية وينظم فيها ، لكن الغالب أنهم لم يفعلوا

### ٦ - تنقل الشعر في الاقاليم

من التواعد الثابتة في علم الطبيعة ان للاقليم تأثيرا في اخلاق الناس  
وابدائهم ، فيختلفون صحة ونشاطا وبديهة وذكاء باختلاف الاقليم . ويقال  
على الإجمال ان أهل البادية أصفى ذهنا من سكان المدن ، وأهل البلاد الباردة  
أسرع حركة ونشاطا من أهل البلاد الحارة . وفي البلد الواحد يفضل أهل  
الجبال على أهل السهول نشاطا وصفاء ذهن

(١) ذكر المؤلف فيما بعد أن لغة حمير تخالف لغة قريش وعرب الشمال وهذا هو الصحيح  
كما مر بنا في التاليفات ، وإذا فهذا الشاعر الحميري لا يمكن أن يكون قد نظم شعرا في اللغة  
المصرية لأنها ليست لغته . والمؤلف يتابع في هذه الفكرة ابن قتيبة في كتابه « الشعر  
والشعراء » ، إذ عقد في مقدمته فصلا من أوائل الشعراء غير أن الفكرة التي اعتمد عليها  
هذا الفصل عند ابن قتيبة ، وعند ابن سلام من قبله في كتابه طبقات الشعراء غير صحيحة  
من الوجهة العلمية لأن أوائل الشعراء الذين نظموا الشعر الجاهلي القديم طوأم الرومان

(٢) الأغانى ١٦٣ ج ١٦

(٣) المزهج ٢٢٧ ج ٢ والأغانى ج ١٦



### شعراء نجد

وعلى هذا القياس فإن سكان نجد اقوى بنية واصفى ذهنًا من سائر سكان جزيرة العرب ، لانها بلاد جبلية هواؤها نشيط ونسيمها عليل ، وقد تغزل بها العرب فقال قيس بن الملوح :

تَمَسَّحَ من شَمِيمٍ عرار نَجْدٍ فما بعد المشيئة من عرار  
وقال آخر :

سقى الله نَجْدًا والسلام على نجد . يا حبذا نَجْدٌ على القرب والبعد  
وفيها الارض التى حماها كليب وائل ، والذى ذلك الى قتله ونشوب حرب اليسوس . وفيها جبل عكاك (١) الذى لم تثبت العربية الفصحى بهـد تماذى الاجال الا بين اهله . وعندهم ان أفصح العرب أهل السروات ، وهى ثلاثة جبال مطلة على تهامة . وأهل نجد اقوى شاعرية من غيرهم من بلاد العرب .

وبناء على اختلاف الامزجة باختلاف الاقاليم ، امتاز اهل كل اقليم من بلاد العرب بباب من أبواب الشعر . فاشتهر اهل الحجاز بالركة وأكثر شعرهم الغزل (٢) ، كما اشتهر اهل نجد بالبلاغة (٣) وقد ذهبوا فى الشعر كل مذهب . وإذا اُحصيت شعراء الجاهلية الذين بلغنا خبرهم بالنظر الى المواطن ، رأيت نحو خمسينهم من نجد والخمس الثالث من الحجاز والرابع من اليمن والباقي من العراق وفئة قليلة من البحرين واليمامة وتهامة

### ٧ - تنقل الشعر فى القبائل (\*)

وربيعة : اما من حيث القبائل فقد علمت مما تقدم ان ربيعة اول من نهض للاستقلال وهم اول من نبغ فى الشعر . وأهم قبائلهم وبطونهم بكر وتغلب وعبد القيس والنمر بن قاسط ويشكر وعجل وضبيعة وشيبان وذهل وسندوس . وكانوا يقيمون قديما فى اليمن ثم فى نجد ، ثم نزحت بكر وتغلب وغيرهما نحو العراق . فأقاموا فى باديتها وفيما بين النهرين ، ونبغ منهم وهم فى نجد الملهل بن ربيعة

ومن شعراء ربيعة المرقش الاكبر وابن اخيه المرقش الاصغر . والاكبر شاعر قديم يقال انه من ربيعة قبل خروجها من اليمن (٤) والمرقش الاصغر

(١) الاغانى ٧٢ ج ١

(٢) الاغانى ٤٢ ج ٧

(٣) جبل قرب زيد

(\*) يتابع المؤلف هنا ايضا نقاد العصر العباسى ومؤرخيه من مثل ابن سلام وابن قتيبة فى زعمهم ان الشعر تنقل فى القبائل ، فكان اولا فى ربيعة ، ثم تحول الى قيس ، ثم انتهى الى تميم . ونصوص الشعر الجاهلى تشهد بان القبائل الشمالية جميعها كانت تنظم الشعر فى اول العصر الجاهلى ( فترة الجاهلية الثانية ) وكان ينور على كل لسان فى ربيعة وقيس وتميم وغيرهم من قبائل العرب الشمالية ، فليس لقبيلة سبق واضح على قبيلة اخرى

(٤) الاغانى ١٦٠ ج ٥

عم طرفة بن العبد ، ومنهم سعد بن مالك وطرفة وعمرو بن قبيصة المتقدم انه اقدم من قال الشعر من نزار ، والحارث بن حلزة والمتلمس خال طرفة والاعشى والمسيب بن علس وغيرهم من فحول شعراء الجاهلية . ولما انتقلت ربيعة الى العراق زادتها مناظر ذلك الوادى سعة في الخيال

**قيس :** وتحول الشعر بعد ربيعة الى قيس عيلان وكسلاهما من مضر . وقيس قبيلة كبيرة من بطونها عبس وذبيان وغطفان وعدوان وهوازن وسليم وثقيف وعامر بن صعصعة ونمر وجعدة وقشير وعقيل . وتقيم هذه البطون او القبائل في نجد وأعلى الحجاز وقد نبغ منهم جماعة من فحول الشعراء ، فمنهم النابغة بن زهير بن أبي سلمى وكعب ابنه وليد والحطيئة والشماخ وخدش بن زهير وغيرهم . وعندهم أن أشعر قيس اللقبون من بنى عامر والنسوبون إلى أمهاتهم من غطفان (١)

**تميم :** ثم ظهر الشعر في تميم وهي قبيلة كبيرة من مضر أشهر بطونها وقبائلها مازن ومالك وسعد ودلمع ويروبع وكعب ومجاشع وزرارة . وكانت تميم قديما تقيم في تهامة ، ثم نزحت في أواسط القرن الثاني قبل الهجرة نحو العراق واستقرت في بادية ما يليها جنوبا . ومن شعرائها المشاهير أوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه أحد حتى نشأ النابغة زهير فأخلاه وكلاهما من قيس

وظهر الشعر بعد ذلك في بطون مدركة من مضر ، وهي هذيل وقريش وأسد وكنانة والدئل وغيرهم

كل هؤلاء من أهل البادية . أما المدن فانها قليلة في جزيرة العرب، وأهمها مكة والمدينة والطائف وقلما نبغ منها شعراء فحول ، وأشعر أهل المدن في الجاهلية على الأجمال حسان بن ثابت (٢)

#### ٨ - عدد الشعراء بالنظر الى القبائل

وإذا اعتبرت عدد شعراء الجاهلية بالنظر الى القبائل ، كانت قيس أكثرها شعراء ، تليها اليمن فربيعة فمضر فقريش فقضاعة فاباد . وعدد الشعراء في الجاهلية لا يمكن حصره لأسباب سيأتي بيانها . ولكن الذين وصلتنا أخبارهم وأمثلة من أشعارهم يبلغون نحو ١٢٥ شاعرا ، يقسمون على هذه الصورة بالنظر الى القبائل

اسم القبيلة	عدد الشعراء	اسم القبيلة	عدد الشعراء
قيس	٣٠	قريش	١٠
اليمن ( القحطانية )	٢٣	قضاعة	٤
ربيعة	٢١	أباد	٢
مضر	١٦	موال غير عرب	١
تميم	١٢		

والزيادة الايضاح نذكر اشهر البطون التي تدخل تحت كل من هذه القبائل لتسهيل المراجعة على الباحث :

يدخل في قيس :

غطفان - ذبيان - عيس - هوزان - سعد - سليم - ثقيف - عامر -  
كلاب - جعدة - نمير - عقيل - قشير  
في ربيعة :

النمر بن قاسط - عبد القيس - بكن بن وائل - تغلب - يشكر - جشم  
- حنيقة - عجل - شيبان - سدوس - ذهل - ضبيعة  
في القحطانية :

طي - الاشعر - جذام - الازد - كندة - لخم - مذحج - خزاعة -  
همدان - غسان - الأوس والخزرج  
في تميم :

مازن - سعد - دارم - يربوع - مجاشع - يهدلة - مالك  
في قضاعة :

جهينة - ضجعم - تنوخ - كلب  
في مدركة :

هديل - اسد - كنانة - قريش - الدئل  
في قريش :

هاشم - أمية - مخزوم - تيم - عدى - سهم - أسد - نوفل - زهرة  
جمع

## ٩ - كثرة الشعر وتعدد الشعراء

رايت فيما تقدم استعداد العسرب الفطرى واقتدارهم على النظم ،  
لان لغتهم شعرية بالفاظها واساليبها ومعانيها . فلا عجب اذا تعدد شعراؤها  
وكثرت اشعارهم ، وان عسر علينا تقدير ذلك بالضبط لضياح أكثر  
ما خلفوه وذهاب أكثر الشعراء لعدم تدوين ذلك في الجاهلية ، واشتغال  
العرب عنه بالفنوح في صدر الاسلام . على اننا نكتفى بالاستدلال على كثرة  
ذلك بما وصل اليها من اخبارهم ويؤخذ منها ان عرب الجاهلية نظموا  
في نهضتهم الاخيرة قبيل الاسلام ما لم يجتمع عند سواهم في الامم في عدة  
قرون ، وخصوصا في العصر الجاهلى . فالبابذة هوميروس واوديسة هما  
معظم شعر جاهلية اليونان ، ولا يزيد عدد آبياتهما على ٣٠ ألف بيت ، وكذلك  
مهابهارة الهندود ٢٠ ألف بيت ، واما آياتهم ٤٨ ألف بيت . واما العرب فيؤخذ  
مما لفظنا من اخبارهم عما نظموه في نهضتهم الاخيرة قبل الاسلام انه يربو  
على اضعاف ذلك ، وهم يعدون منظوماتهم بالقصائد لا بالابيات ، وقد  
ذكروا ان ابا تمام صاحب كتاب الحماسة كان يحفظ من اشعار العرب

(الجاهلية) ١٤ ألف لرجوزة غير القصائد والمقاطع (١) وكان حماد الراوية يحفظ ٢٧ ألف قصيدة (٢) على كل حرف من حروف الهجاء ألف قصيدة . وكان الاصمعي يحفظ ١٦ ألف أرجوزة (٣) وكان أبو ضمضم يروى أشعارا لما لا شاعر كل منهم اسمه عمرو (٤) . ومع ما يظن في ذلك من المبالغة ، فإنه يدل على كثرة ما نظمته العرب من المنظومات . وخصوصا إذا اعتبرنا أن ما وصل الى رواة الشعر في الاسلام إنما هو بعض أشعار الجاهلية ، لأن كثيرين من رواة الشعر الجاهلي قتلوا في الفتوح الاسلامية . . فضاع ما كان في محفوظهم من الأشعار ، قال أبو عمرو بن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير » (٥)

وزد على ذلك ان العرب نظموا الشعر الكثير وأبدعوا فيه ، وهم يكادون يكونون فوضى لا دولة لهم ولا جامعة ولا دين ولا شيء مما حمل اليونان او الهنود او غيرهم على النظم ، وانما اندفعوا اليه بفطرتهم . ولولا ذلك لتأخروا في النظم حتى قامت دولتهم ونضجت قرائحهم ، كما حدث للرومانيين . . . فان الشعر لم ينظم بلسانهم الا بعد تأسيس دولتهم ببضعة قرون . ولم يبلغ الشعر اللاتيني عصره الذهبي الا في أيام أوغسطس وطيباريوس نحو القرن الثامن من تأسيس رومية ( القرن الاول للميلاد ) ثم أخذ في التدهور ، ويقال نحو ذلك في دول أوروبا الحالية ، فان الشعر لم ينضج عندهم الا بعد نشوء دولهم وتقدمهم في العلم والأدب

واذا تدبرت أولئك الجاهليين ، رايت الشعر داخلا في كل عمل من أعمالهم موافقا لكل حركة من حركاتهم ، حتى يخيل لك أنهم كانوا لا ينطقون الا بالشعر وكان كل واحد منهم شاعرا أو يقول الشعر ولو قليلا ، حتى الملوك والأمراء والفرسان والرجال والنساء والوجهاء والحكماء والصعاليك والعبيد واللبصوص والمجانين من النصارى واليهود والوثنيين . وقد تسلسلت القريحة الشعرية في كثير من بيوتهم بالتوارث عدة أجيال . . فالنعمان بن بشير الأنصاري من العريقين في الشعر خلفا عن سلف ، جده شاعر وأبوه وعمه شاعران وهو شاعر وأولاده شعراء (٦) ، وكذلك كعب بن مالك من شعراء الصحابة كان أبوه شاعرا وعمه قيس شاعرا وأبناء كعب وأحفاده كلهم شعراء (٧) وهكذا الكميت بن معروف وعبد يثوث بن سلامة ، وعندهم من بيوتات الشعر في الجاهلية عدد كبير ، منهم بيت أبي سلمى فقد كان أبو سلمى شاعرا وابنه زعيم المشهور شاعر وله خوزلة في الشعر ، خاله بشامة ابن الفذير شاعر ، وكان أبناء كعب بن زهير وبجير شاعرين وجماعة من أبنائهما شعراء . وحسان بن ثابت تسلسل الشعر في أبنائه بضعة أجيال . وقس على ذلك شعراء العرب بعد الاسلام فمن بيوتاتهم بيت جرير ، فكان هو وأبوه وجده شعراء ، وكذلك بنوه وأحفاده . ومنهم بيت رؤبة بن العجاج وبيت أبي حفصة وبيت أبي عيينة (٨) وغيرهم

(١) النجوم الزاهرة ٤٢٠ ج ١

(٢) طبقات الادباء ١٥٩ (٤) الشعر والشعراء ٤

(٣) الاقاني ١٢٥ ج ١٤

(٤) الصلة ٢٢٥ ج ٢

(١) ابن خلكان ١٢١ ج ١

(٢) ابن خلكان ١٢١ ج ١

(٣) المزهري ٢٢٧ ج ٢

(٤) الاقاني ١٢٧ ج ١٥

على أن ما بلغنا من أسماء الشعراء هو القليل، إذ لم ينقل الرواة من أخبار شعراء العشائر إلا الأشهر فضلا عما ضاع خبره . أما الشعراء المعروفون بالشعر عند عشائرتهم وقبائلهم فأكثر من أن يحيط بهم الحصر أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو قضى عمره في التنقيب عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، وحسبك أنه لم يستطع أحد من رواة الشعر أن يستوفى جمع أشعار قبيلة واحدة (١)

تم أن الشعراء الذين وصلت إلينا أخبارهم على قلتهم ، لم يصلنا من أشعارهم إلا بعضها ، وضاع سائرهما في أثناء الفتوح الإسلامية لاشتغال الناس بالإسلام والحرب عن رواية الشعر وذهاب أكثر الرواة والحفاظ في الجهاد . فلما عادوا بعد الفتوح إلى الاشتغال بالأدب واخذوا في جمع الشعر لم يجدوا منه إلا القليل ، ويؤيد ذلك أنك تسمع بالشاعر الفحل من شعرائهم وما له من الشهرة ، ثم لا تجد له من المنظوم ما يلائم تلك الشهرة .. فطرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص مع ما لهما من الشهرة الواسعة في الشعر ، لا نجد فيما رواه الرواة من أشعارهما ما يوازي تلك المنزلة (٢)

#### ١٠ - طبقات الشعراء في الجاهلية

ومع ما قدمناه من ضياع أكثر أخبار الشعراء الجاهليين ومعظم أشعارهم، فإن الذين عرفناهم يزيدون على مائة شاعر ، نبغوا في القرنين الأولين قبل الهجرة أو في الخامس والسادس للميلاد وأكثرهم من أهل القرن السادس .. وبعضهم عاش أعواما بعد الإسلام وهم المخضرمون . وقد تقدم احصاؤهم الاجمالي بالنظر إلى مواطنهم وقبائلهم ، وبقي أن ننظر فيهم باعتبار طبقاتهم وباعتبار مناحيهم واغراضهم وأخلاقهم ومراتبهم

أما تقسيمهم إلى طبقات فمن أصعب الأمور ، وقد حاول ذلك غير واحد من أدباء المسلمين في أبان التمدن الإسلامي وتفاوتوا في تعيين الطبقات .. فاعتبرها بعضهم بالنظر إلى الإجابة فقالوا : الشعراء أربع طبقات ..

(١) شاعر خنديد وهو الذي يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره

(٢) شاعر مفلق وهو الذي لا رواية له لكنه مجيد كالخنديد

(٣) شاعر « فقط » وهو فوق الرديء بدرجة

(٤) شعور وهو لا شيء

وتسمم آخرون إلى شاعر مفلق ، وشاعر مطبق ، وشويعر ، وشعورور . وقال بعضهم :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر " يَجْترى ولا يَجْترى " معه

وشاعر " يخوض ومط المعمة " وشاعر لا تشهى أن تسممه

وشاعر " لا تستحي أن تصفمه "

ورويت هذه الايات هكذا ايضا :

الشعراء فاعلمن<sup>١</sup> أربعه<sup>٢</sup> فشاعر<sup>٣</sup> لا يرتجى لمنفعه  
وشاعر ينشد وسط المعمه وشاعر آخر لا يجرى معه  
وشاعر يقال خمر<sup>٤</sup> في دعه<sup>٥</sup> (١)

وقسمهم آخرون الى طبقات بما اشتهر من قصائدهم المنتقاة ،  
وانتخبوا سبع طبقات عدد كل منها سبعة شعراء « تقريبا »  
وفيهم نفر من شعراء صدر الاسلام ٥٠ أولهم أصحاب المعلقات ،  
يليه أصحاب الجهورات ، فالنثقيات ، فالذهبات ، فالرائي ، فالشوبات ،  
فالملاحات ، وهذه أسماء الشعراء مرتبة حسب ذلك مع الاشارة الى قبيلة  
الشاعر وبلده ، وبعضهم من شعراء العصر الاموي :

اسم الشاعر	قبيلته	بلده	اسم الشاعر	قبيلته	بلده
امرؤ القيس	كنذة	نجد	عروة بن الورد	ميس	نجد
زهير بن ابي سلمى	مزينة	»	مهلهل بن ربيعة	نضلب	العراق
النايفه الديلمي	ذبيان	الحجاز	دريد بن الصمة	جشم	نجد
الامتى	بكر	اليمامة	المتنخل الهذلي	هذيل	الحجاز

#### ١ - أصحاب المعلقات

امرؤ القيس	كنذة	نجد
زهير بن ابي سلمى	مزينة	»
النايفه الديلمي	ذبيان	الحجاز
الامتى	بكر	اليمامة
ليبد بن ربيعة	عامر	نجد
عمرو بن كلثوم	نضلب	العراق
طرلة بن العبد	بكر	البحرين
عنتره العيسى	ميس	نجد

#### ٢ - أصحاب الجهورات

عبيد بن الابرص	اسد	نجد
عدي بن زيد	عباد	الحيرة
بشر بن ابي حازم	اسد	نجد
امية بن ابي الصلت	نقيف	الطائف
خدائش بن زهير	عامر	نجد
النمر بن توكب	مكل	»

#### ٣ - أصحاب النثقيات

المسيب بن علس	بكر	العراق
الرفث الاصغر	غبيمة	نجد
التملس	بكر	البحرين

#### ٤ - أصحاب الملهبات

حسان بن ثابت	الانصار	يثرب
عبد الله بن رواحة	»	»
مالك بن النجاش	»	»
قيس بن الخطيم	»	»
احبحة بن الجلاح	»	»
ابو قيس بن الاسد	»	»
عمرو بن امرئ القيس		

#### ٥ - أصحاب المرائي

ابو ذؤيب الهذلي	هذيل	الحجاز
محمد بن كعب الفزري	لخنى	نجد
اعشى باهلة	باهلة	نجد
علقمة الحميري	حمير	اليمن
ابو زيد الطائي	طى	نجد
متمم بن نويرة	يزروع	»
مالك بن النرب	تميم	العراق

اسم الشاعر	قبيلته	بلده	اسم الشاعر	قبيلته	بلده
٦ - أصحاب المشويات			٧ - أصحاب اللحيات		
نايفة حمدة	جمعدة	نجد	الفرزدق	تميم	العراق
كعب بن زهير	مزينة	»	جرير	»	»
القطامي	نفلب	العراق	الاعطل	نفلب	»
الحطيفة	مبس	نجد	عبيد الراعي	هوازن	الحجاز
الشماع بن شرار	ذبيان	الحجاز	عبد مناة	»	اليامنة
عمرو بن أحمر	باهلة	نجد	أسد	نجد	»
تميم بن مقبل	عامر	»	الحكميم	طي	»
			الطرماح بن حكيم		

جملة هذه القصائد ٤٩ قصيدة هي نخبة قصائد العرب في الجاهلية والاسلام ، وقد جمعها على هذا الترتيب أبو زيد القرشي في كتاب جمهرة اشعار العرب ، وقد طبع بمصر مشروحا . ولحمد بن سلام كتاب في طبقات الشعراء قد ضاع (١). ويظهر مما نقل عنه في الاغانى والزهى وغيرهما انه اوفى كتاب في هذا الموضوع . وقد رأينا فيما نقل عنه ذكر طبقة خامسة وسادسة ولا نعلم عمدته في ذلك التقسيم (٢).

#### ١١ - تقسيمهم من حيث طبقاتهم

اما تقسيم الشعراء الى طبقات باعتبار الاجادة على الاجمال فامر غير ميسور ، لان نقدة الشعر لم يتفقوا في هذا الموضوع . على اننا وقفنا على تقسيم لشعراء الجاهلية استخرجناه من كتاب طبقات الشعراء لاسكندر انكاربوس المطبوع في بيروت ، ولم يذكر على من كان معوله فيه . واليك ذلك في جدول ، وذكرنا بجانب كل شاعر اسم قبيلته وبلده وسنة وفاته على التقريب

(١) نشر هذا الكتاب ، وقد طبع أولا في لندن ، ثم طبع في مصر بدار المعارف طبعة علمية حققها محمود محمد شاكر

(٢) سلك ابن سلام لحوال الشعراء في المصيرين الجاهلي والاسلامي في عشر طبقات . وقد لاحظ في وضع الشعراء بهذه الطبقات كثرة شمر كل منهم ومدى مجالته للفنون المختلفة مع الجودة الفنية . انظر في ذلك كتابنا «التقدم في سلسلة فنون الادب العربي التي تصدرها دار المعارف ص ٤٤

### أ - شعراء الطبقة الأولى (١)

اسم الشاعر	نسبه	بلده	سنة الوفاة
امرؤ القيس الكندي	كندي	من أهل نجد	م ٥٢٩
أمية بن أبي الصلت	الثقفي	» الطائف	م ٦٢٢
بشر بن أبي حاتم	الأسدي	» نجد	م ٥٣٠
الحارث بن حلوة	اليشكري	» العراق	م ٥٦٠
زهر بن أبي سلمى	الزوني	» نجد	م ٦٠٩
الناطقة اللبباني	اللبياني	» الحجاز	م ٦٠٤
طرفة بن العبد	البكري	» البحرين	م ٥٥٢
مبيد بن الأبرص	الأسدي	» نجد	م ٥٥٠
المولهل عدى بن ربيعة	التغلبى	» العراق	م ٥٠٠
هذيل بن زيد	العبادي	» الحيرة	م ٥٩٧
عمرو بن كلثوم	التغلبى	» الجزيرة	م ٥٧٠
عنتر بن شداد	المعصي	» نجد	م ٦١٥
ليبيد بن ربيعة	المعري	» »	٤١ هـ
أعشى قيس	المعري	» اليمامة	م ٦٢٩

### ب - شعراء الطبقة الثانية

أحبة بن الجلاح	الأوسي	من أهل يثرب	م ٥٦١
أوس بن حجر	التميمي	» العراق	م ٦١٠
الأسود بن يافر	الداودي	» العراق	م ٦٠٠
البراق بن روحان	التميمي	» العراق	م ٥٢٥
نماز بن عمرو الخنساء السلمي	المعري	» نجد	م ٦٢٦
تميم بن مقبل	المعري	» نجد	أدرك الإسلام
تأبط شرا	القهمي	» تهامة	م ٥٢٠
الشنفرى	الأودي	» اليمن	م ٥١٠
الحطيئة	المعصي	» نجد	أدرك الإسلام
الخنس	الضمي	» البحرين	م ٥٥٠
حاتم	الطائي	» نجد	م ٥٦٩
الحارث بن عباد	البكري	» العراق	م ٥٢٠

(١) وضع المؤلف أمام كل شاعر مسنة الوفاة ، وهي تقريبية ، وخاصة بالقياس الى شعراء العصر الجاهلي . وقد جمع في هذا الترتيب شعراء جاهليين وإسلاميين ، وسيلذكر فيما بعد انه عمد الى نظم شعراء صدر الإسلام في شعراء العصر الجاهلي ، وكأنه لاحظ ملاحظته ابن سلام في كتابه « طبقات الشعراء » من أنهم نشأوا في الجاهلية ، وخرج عليهم الإسلام وقد تكونت شاعريتهم ، فهم جاهليون شعروا وإن كانوا مسلمين عقيدة



اسم الشاعر	نسبه	ملحه	سنة الوفاة
حسان بن ثابت	الأنصاري	من يثرب	٥٤ هـ
أبو ذؤاد	الأنصاري	» العراق	٥٢٠ م
خداش بن زهير	الأنصاري	» نجد	٥٧٠ م
خفاف بن نديبة	الأنصاري	» نجد	٥٩٥ م
خويلد بن خالد	الأنصاري	» الحجاز	٢٦ هـ
خويد بن الصمة	الأنصاري	» نجد	٨ هـ
الربيع بن زياد	الأنصاري	» نجد	٥٩٠ م
الرقن الأسفر	الأنصاري	» نجد	٥٠٠ م
المخبل ربعة بن مالك	الأنصاري	» نجد	أدرك الإسلام
ربعة بن مفرم	الأنصاري	» نجد	٢٨ هـ
السومل بن غريش	الأنصاري	» الحجاز	٥٦٠ م
سلامة بن جندل	الأنصاري	» تميم	٥٢٠ م
أبو قيس بن الأسلت	الأنصاري	» أهل يثرب	٥٠٠ م
عامر بن حليس	الأنصاري	» الحجاز	٥٠٠ م
عبد الله بن رباحة	الأنصاري	» يثرب	٨ هـ
النايفة الجعدي	الأنصاري	» نجد	أدرك الإسلام
مروة الصماليك	الأنصاري	» نجد	٥٩٦ م
علقمة بن ميدة	الأنصاري	» تميم	٥٩١ م
سمرو بن أحمر	الأنصاري	» نجد	٤١ هـ
عمرو بن الإهم	الأنصاري	» نجد	٥٧ هـ
عمرو بن قميصة	الأنصاري	» العراق	٥٢٨ م
قيس بن الخطيم	الأنصاري	» يثرب	٦١٢ م
كعب بن زهير	الأنصاري	» نجد	٢٤ هـ
حاتم بن نويرة	الأنصاري	» تميم	أدرك الإسلام
المنخل بن موير	الأنصاري	» الحجاز	٦٠٠ م
المنقب العبدى	الأنصاري	» العراق	٥٢٠ م
المسيب بن علس	الأنصاري	» العراق	٥٨٠ م
الشماع بن فرار	الأنصاري	» نجد	١٨ هـ
معمر بن أوس	الأنصاري	» تهامة	٢٩ هـ
المنخل بن الحارث	الأنصاري	» العراق	٥٠٠ م
النمر بن تولب	الأنصاري	» نجد	٢٥ هـ

### ج - شعراء الطبقة الثالثة

أمية الاسكر	البكرى	من نجد	أدرك الإسلام
أباس بن قبيصة	الطائي	» العراق	٦١٠ م

اسم الشاعر	نسبه	بلده	سنة الوفاة
حاجل بن موف	الأزدى	من الحجاز	٥٩٠ م
الحارث بن ظالم	المرى	» نجد	» ٦٠٠
سليك بن السلكة	السمدي	» تميم	» ٦٠٥
زهير بن جثاب	الكلبي	» كلب	» ٥٦٠
زبد الخيل	النبهاني	» نجد	» ٥٠٠
المروق العبدي	العبدي	» أهل العراق	م ٤٨٠
الفند الزماني	الزماني	» البصرة	»
عامر بن الطفيل	العامري	» نجد	» ١١ هـ
العباس بن مرداس	النسبي	» »	» ١٦ هـ
عبد الله بن العجلان	النهدي	» اليمن	م ٥٦٦
عمرو بن معدى كرب	الزبيدي	» »	» ٢٦ هـ
قيس بن زهير	العبسي	» نجد	» ٥٠٠
لقيط بن زبارة	الدارمي	» تميم	م ٥٨٢
مالك بن نويرة	اليرومي	» »	أدرك الإسلام
المستوفى بن دبيعة	السمدي	» »	م ٥٧٠
يزيد بن ورقاء	اليرومي	» »	» ١٧ هـ

# خصائص الشعر الجاهلي

## ١ - تمثيل الطبيعة

فطر عرب الجاهلية على البساطة والبعد عن التصنع أو التعمل في كل شيء ، شأن أهل البادية ، بعدهم عن شوائب المدينة . . فهم على الفطرة الطبيعية ، وعنوانها الصدق بكل معانيه ، ويدخل فيه استقلال الفكر والشجاعة الأدبية والصراحة في القول والعمل . فلا يتكلفون في لباسهم ولا طعامهم ولا شرايهم ولا يتصنعون في كلامهم ، وإنما يقولون ما يخطر لهم ويصورونه كما يتمثل لمخيلتهم بلا تجميل أو تأنق . بذلك على ذلك ما ظهر من حريتهم في أقوالهم في صدر الإسلام يوم كان أحدهم يخاطب الخليفة كما يخاطب سائر الناس ، وإذا رأى فيه عوجا انتقده في وجهه والخليفة لا يرى غرابة في انتقاده

أضف إلى ذلك تعسودهم الاستقلال في شؤونهم الشخصية ، ونفورهم من التقيد بشيء حتى المكان ، فإنهم لا يتوطنون صقعا بل يجعلون منازلهم على ظهور إبلهم لا يحملون ضيما ولا يصبرون على ظلم . فتمكنت الحرية من طباعهم حتى ظهرت في أقوالهم وأفكارهم وفي أشعارهم . فإذا طرا لهم خيال شعري صوروه كما يتخيل لهم ، خلافا لما تقتضيه الحضارة من التكلف وغيره من ثمار الذل والانكسار مما تراه في أقوال الشعراء ، بعد أن استبحر عمران الدولة وكثر المتملقون والمتكسبون بالنجمة والزلفى . أما الجاهليون فالقاعدة في النظم عندهم بيت شاعرهم وحكيهم زهير بن أبي سلمى وهو :

وإن أشعر بيت أنت قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقا (١)

### وصف الحب

والبدوى إذا تيمم الحب وأراد التعبير عن شوقه وهيامه يصف ما يشعر به تلمها ، فإذا سمعه سقيم شعر مثل شعوره . . فهو لا يبالغ بضعفه من الوجد حتى يزعم أنه صار خيالا أو طيفا كقول المتنبي : « لولا مخاطبتي إياك لم ترني » أو قول ابن الفارض : « ما له مما براه الشوق في » . ولا يبالغ في بكائه وزفيره حتى يزعم أنه غرق في بحر دمه أو احترق بنار زفيره ، ولكنه يقول قول مجنون بنى عامر - وهو معدود من شعراء صدر الإسلام.

لكنه يدوى في طباعه . وان لم يصح ان المجنون اسم على مسمى كما  
سباني - فالشعر يعبر عنه عن تصور أهل البادية . وما ينسب إليه  
قوله :

تذكرت ليلي والسنين الخوايا وأيام لا أعدي (١) على الدهر عاديا  
فما أشرف الأيتاع إلا صباة ولا أنشد الأشعار إلا نداويا  
وعهدى بليلى وهى ذات موصد (٢) ترد علينا بالعتى المواشيا  
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها وأعلاق ليلي فى فؤادى كما هيا  
إذا ما جلسنا مجلسا نسلذه تواشوا بنا حتى أمل مكايا  
خبللى لا والله لا أملك الذى قضى الله فى ليلي ولا ما قضى ليا  
قضاه لغيرى وابتلانى بجهها فهلا بشىء غير ليلي ابتلايا  
وخيرت ما نى أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
فهذى شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمى بليلى المراسيا  
فيا رب سوء الحب بينى وبينها يكون كفافا لا على ولا ليا  
فما سميت عندى لها من سمية من الناس إلا بل دعى ردايا  
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها من الليل إلا بت للريح حايا  
فأشهد عند الله انى أحبها فهذا لها عندى فما عندها ليا  
أعد الليالى ليلة بمد ليلة وقد عشت دهرأ لا أعد الليالى  
وأخرج من بين البيوت أملنى أحدثت عنك النفس بالليل خاليا  
ومثل ذلك قول ابن الدمينه :

فديتك أعدائى كثير وشقتى بعيد وأشياى إليك قليل  
وكت إذا ما جئت جئت بمكة فأفنت علائى فكيف أقول  
فما كل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك وصول  
فلا يسمع صبح هذه الايات وامثالها الا رأى الشاعر يعبر عن شعور  
صحيح

#### ل الرثاء

ويقال نحو ذلك فى سائر أغراضهم من الشعر ، فإذا رثى الجاهل ميتا  
لا يؤهم القارىء أن السماء طبقت على الأرض ، وأن الشمس كسفت ،

(١) الموصد : التند

(٢) أعدي : أعين

والدنيا ليست الحداد ، ونحو ذلك .. ولكنه يقول قول جليلة زوجة كليب  
مرتبه ، وقد قتله اخوها جياس :

يا قتيلا قَوْضَ الدهر به سَقَفَ يَتَى جميعاً من عكـ  
ورماني فقدَه من كَتَبِ رمية المِصْمِي به المستأصـ  
هدم البيت الذي استحدثته وسعى في هدم يَتَى الأولـ  
مَسْنَى فقد كليب بلنْزَى من ورائي ولظى مستقـ  
ليس من ييكى ليومين كمن إنما ييكى ليومٍ ينجلـ  
يشتقى المدرك بالثأر وفي دَرْكِي ثَأْرِي تَكُلُ التَّكـ  
ليتـه كان دما فاحتلبوا بدلا منه دمي من أكحـ

#### في الهجو

وإذا أراد أن يهجو ، فهجوه معقول بعيد عن البذاء والفحش . وعندهم  
أشد الهجاء أصفه وأصدقه ، وما خرج من ذلك فهو قدفوانفاحش . ومن  
أشد الهجاء عندهم قول زهير بن أبى سلمى فى آل حصن على سبيل  
التشكك والتجاهل :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
فإن تكن النساء مخبات فحق لكل محصنة هداء (١)  
وذكروا ان النابغة سال قومه بنى ذبيان بعد واقعة حسي عما قالوه  
فى عامر بن الطفيل فأنشدوه . فقال فأنحشتم على الرجل وهو شريف  
لا يقال له مثل ذلك ولكننى ساقول ، ثم قال :

فان يك عامر قد قال جهلا فإن مطية الجهل الشباب  
فكن كاييك أو كايى براء تصادفك الحكومة والصواب  
فلا يذهب بلبك طائشات من الخيلاء ليس لهن باب  
فإنك سوف تحلم أو تنأهى إذا ما شبت أو شاب الغراب  
فان تكن الفوارس يوم حتى أصابوا من لقاءك ما أصابوا  
فما إن كان من سبب بعيد ولكن أدركوك وهم غضاب  
فلما بلغ عامرا ما قال النابغة شق عليه ، وقال : « ما هجاني أحد حتى  
هيجاني النابغة .. جعلنى القوم رئيسا وجعلنى النابغة سفيفا جاهلا  
وتهكم بى »

ومن لطيف تجافهم عن الهجو ، ما قاله صخر بن عمرو أخو الخنساء ، وقد أراد رداء أخيه معاوية فقالوا له أهج قتلته ، فتعفف وقال :

وقالوا ألا تهجو فوارسَ هاشم ومالي وإهداء الخنسى من شماليا  
فعبير عن الهجو بإهداء الخنسى وهو تعبير جميل

وإذا تحمس الجاهلي أو تفاخر فلا يجعل قومه آلهة وسواهم آبالة ، وإنما يقول قول قريظ بن أثيف من شعراء بلعنبر :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لثة لانا قوم  
إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا  
لكن قومي وإن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرقي شيء وإن هانا  
يجزون من ظلم أهل الظلم مفرة ومن إساءة أهل سوء إحسانا  
كأن ربك لم يخلق لخشيتهم سواهم من جميع الناس إسانا  
فليت لى بهم قوما إذا ركبوا شدةوا الإغارة فرسانا وركبانا

#### في الوصف

وكانوا إذا وصفوا حادثة مثلوها بلا مغالاة في المجاز والكنائية كما يفعل المتأخرون ، وهذا وصف أبي ذؤيب لجمال الوحش وصائدها ، كيف ترد الحمر وكيف يحتال الصياد في صيدها ، قال (ج) :

فوردن والعيشوق مقعد رابيء الـ سضرباء خلف النجم لا يستلج  
فشرعن في حجرات عذب بارد حصب البطاح تغيب فيه الأكرع  
فشربن ثم سمن حسنا دونه شرف الحجاب ويربقرع يقترع

(ج) تفسير الغريب في هذه الإبيات والشاعر يتحدث فيها عن الوقت الذي وردت فيه الحمر لتشرب .. العيشوق : نجم ، والنجم : الغيا ويكون العيشوق بازائه ، والضرباء : المقامرون على الفداح ، والرابيء : المراقب لفنارهم ، لا يستلج : لا يتقدم ولا يتأخر ، شرعن : شربن ، سحجات : نواحي ، البطاح : الجوانب وبطن الأودية ، والحصب : الخلل بالصبياء ، شرف الحجاب : مرتفع الحرة ، والصب : الصوت ، يقول إن الحمر سمعت ما يرببها من صوت قوس أو دتر الصائد ، امترس : دنت ، والمهادبة : التقلعة ، والجربع : الفيلق ، يقول إن الحمر تكرت صوت الصائد فلزمت اتان حبارا خوفا ورغبة - النحوس والمائل : الاتان ليس لها ولد ، ومتصم : متضم من الدم ، الأقارب : خواصر الحمار ، تعبت الصائد : مد يده إلى كنانته ليأخذ سهما ، صاعديا : سهما مرهقا ، مطحرا : بيد اللعاب ، الكتشع : ما بين الخافرة إلى الضلع ، إبهمن خوفهن : أذاق كلا منها حذفا ، النماء : بقية الروح ، متجمج : ساقط. يتخرج في دمه

فنفكر<sup>١</sup>نه فنفرن فامترست له هوجاء<sup>٢</sup> هادية<sup>٣</sup> وهاد جرّشع<sup>٤</sup>  
 فرمى فأنفذ من تحوص<sup>٥</sup> عائط<sup>٦</sup> سهبا<sup>٧</sup> فخر<sup>٨</sup> ورشه متصنع<sup>٩</sup>  
 فبدا له إقرب<sup>١٠</sup> هاد<sup>١١</sup> رائعا<sup>١٢</sup> عنه فعيث<sup>١٣</sup> في الكنانة يرجع<sup>١٤</sup>  
 فرمى فالحق صاعديا<sup>١٥</sup> مطحرا<sup>١٦</sup> بالكشنج فاشتملت عليه الأضلع<sup>١٧</sup>  
 فأبدنهن<sup>١٨</sup> حتوفهن<sup>١٩</sup> فهارب<sup>٢٠</sup> بذمائه<sup>٢١</sup> أو بارك<sup>٢٢</sup> متجمع<sup>٢٣</sup>  
 وإذا وصف أحدهم حيوانا أو مكانا أو امرأة تحدى تصوير الطبيعة كما  
 هي ولو اضطر إلى ذكر بعض الأعضاء التي يعد ذكرها من قبيل البذاء .  
 يفعل ذلك لا تهتك وإنما يصف الطبيعة كما هي على عادته في سائر الأمور .  
 وأحسن الأمثلة في وصف المرأة على النحو الذي تقدم قصيدة النابغة في  
 المتجردة التي مطلعها :

أمن آل مكية رائح<sup>١</sup> أو مفتدى عجلان<sup>٢</sup> ذا زاد<sup>٣</sup> وغير مزود<sup>٤</sup>  
 وقصيدته اليتيمة في دمد ، ومطلعها :

هل بالطول لسائل ردة<sup>١</sup> أم هل لها بتكلم عهد<sup>٢</sup> (أ)  
 وهما مثل قصيدة سليمان الحكيم في وصف ملكة سبأ المعروفة بنشيد  
 الإنشاد ، وهو مذهب جماعة من شعراء عصرنا وكتابه في أوربا يمثلون  
 الطبيعة كما هي ، ويعرفون بأصحاب الحقيقة *Realistes* ومنهم زولا  
 وتولستوى

على أن الجاهليين لا تخلو أشعارهم من التشبيه والمجاز أو الكناية ،  
 ولكنهم يفعلون ذلك بلباقة كقول عنترة يصف ذباب الروض :

وخلال الذباب<sup>١</sup> بها فلبس ببارح<sup>٢</sup> غردا<sup>٣</sup> كفعل الشارب المترثم<sup>٤</sup>  
 هزجا<sup>٥</sup> يحكك<sup>٦</sup> ذراعه بذراعه قدح<sup>٧</sup> المكب على الزناد الأجذم<sup>٨</sup> (\*)

## ٢ - البلاغة في التركيب

إن لغة الجاهلية على الإجمال لا تزال مثال البلاغة حتى الآن لبعدها عن  
 مقاسد العجمة ، وهي معروفة بخلوها من الحشو وليس فيها من زخارف  
 المدينة كالبدیع والجناس ولا المحاز أو الكناية إلا بقدر الملح من الطعام . أما  
 ما نجده في بعض أشعار الجاهلية من التعقيد ، فسببه غرابة بعض اللفاظ  
 على أفهامنا وبعد بعض التراكيب عن مألوفنا . ولا بد لمن يطالع تلك الأشعار

(١) نشرت هذه القصيدة في السنة ١٤ من الهلال ص ١٧٤ مع سبب نظمها  
 . (\*\*) حزبا : مصوتا ، الاجتم : مقطوع اليدين ، الزناد : حجران يضرب أحدهما بالآخر  
 ، فتخرج منه النار

من تفهم الألفاظ والتعود على أساليبها ، فإذا فعل ذلك هانء عليه فهمها . .  
فمن يقرأ قول امرئ القيس في قصيدته التي يصف بها الفراق وناقضه  
وفرسه فيصلى الى قوله :

وإنك لم تقطع لسانه طالب بمثل غدو أو رواح مؤعب  
بادماء حر جوج كأن قسودها على أبلق الكشجين ليس بمغرب  
يجد غرابه في تركيب الألفاظ ولا يفهم المراد ، لكنه متى علم أن الإدماء  
النساقة اشرب سوادها بياضاً ، والحر جوج الطويلة ، والقنود خشب  
الرجل ، وأبلق الكشجين حمار الوحش ، والمغرب الأبيض الوجه والاشغار  
وذلك عيب في اصطلاحهم ، أدرك مراد الشاعر من البيت الثانى وقس عليه  
سائر التفسير

إن البلاغة فطرية في عرب البادية شعرا ونثرا . . وكان العرب في صدر  
الاسلام يتمثلون بأقوال الاعراب المعاصرين لهم لما فيها من البلاغة والإيجاز  
السهل الممتنع ، وقد نقل ابن عبد ربه طائفة حسنة منها في عدة صفحات.  
بباب كلام الاعراب في الجزء الثانى من كتابه « العقد الفريد » فليراجع هناك  
وفى سائر كتب الادب . فإذا طالعها رأيت نفوسا كبيرة وعقولا راجحة لما  
فيها من الحكمة والوعظة وصدق النظر

على أنك تجد في كلام الاعرابى جفاء واغرابا وخشونة في اللفظ لتعوده.  
مخاطبة الابل (١) وليست الخشونة في شعراء الجاهلية على الإجمال . .  
وانما هي تكثر في أهل الجبال والبادية الوعرة الذين لم يخالطوا أهـل  
الحضارة مطلقا ، فيكون ذلك من تأثير البيئة . . فان شعر عدى بن زيد وهو  
جاهلى أسلس من شعر الفرزدق وجريـر وهما اسلاميان ، للضرورة عدى  
الحضارة واستيطانه الريف وبعده عن جلالة البادية وجفاء الاعراب (٢)

على أن الشعر تختلف رفته وخشونته باختلاف الفرض منه ، فشعر  
العاشق أرق من شعر الفارس ، وشعر الحضارة اللطيف من شعر البدوة.

### ٣ - مذاهبهم وأساليبهم

لا يتقيد الجاهلى في نظمه بمقدمة أو تمهيد كما يفعل غيره من شعراء  
المدنية بعد الاسلام من استهلل القصائد بالنسيب والفزل ونحوهما ، لكنه  
يصدر القصائد الطويلة غالبا بذكر المنازل والإطلال ويكسب على الطول . .  
وذلك طبيعى عندهم لانهم أهل رحلة لا يقيمون في المكان حيناً حتى ينزحوا  
عنه اما فرارا من عدو أو التماسا للمرعى أو الماء أو نحو ذلك ، تقول امرئ  
القيس : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل »

وقوله : « ألا عم صباحا إني أطلل البالى »



أما المولدون أو المحدثون فإنهم يصدرون قصائد المدح وغيرها يذكر الحبيب والشوق والوجد والوصل ، وليس هناك حبيب ولا وجد كما سنبين ذلك ..

والجاهلي إذا عمد إلى النظم في الفخر بدأ به أو ذكر المنازل وتخلص له . ويندر فيهم من يفعل غير ذلك كقصيدة عنتره الفخرية التي يبدأ فيها بذكر الصبا واللهو والغزل والأعين النجل في بيتين ، ثم يتخلص إلى الفخر كقوله :

من لى بركة الصبا واللهو والغزل هيهات ما فات من أيامك الأول  
طلوى الجديدان ما قد كنت أنشره وأنكرتنى ذوات الأعين الشجل  
وما ثنى الدهر عزمي عن مهاجمة وخوض معمة في السهل والجبل  
ولكن هذه القصيدة يقلب أنها موضوعة بعد الإسلام

وقد يستهل الجاهلي شعره بمخاطبة خليله في بيت أو شطر ، ثم يستطرد إلى الموضوع الذي يريده .. أو يبدأ بطلب الأخبار بدون أن يذكر الخليل ، كقول امرئ القيس قبيل وفاته في سفح جبل صيب :

ألا أبلغ بنى حجر ابن عمرو وأبلغ ذلك الحر الحديدا  
بأنى قد هلكت بأرض قوم سحيقا من دياركم بعيدا (١)  
وقوله بمكان آخر :

ألم يخبرك أن الدهر غول ختور المهدي يلتهم الرجال (٢)  
وقد يتكلم بالثنى كأنه يخاطب اثنين كقول عبد يقوث :

ألا تلو ماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفع ولا ليا  
ألم تعلم أن الملامة تفتعها قليل وما لومي أخى من شماليا  
ومن مذاهبهم طرد الخيال وهو مذهب كثيرين منهم ، ولكن طرفه بن  
العبد أول من طرده فقال :

فقل لخيال الحظليّة ينقلب إليها فإني واصل حبيل من وصل (٣)  
وفي مقدمة ابن خلدون أمثلة كثيرة من ابتداءات الجاهلية في النظم ، من أراد التوسع في الأمثلة فليراجعها هناك ( صفحة ٥٠٩ )

ولكن القالب في نظمهم ان يبدأوا بالفرض المراد راسا ، فان كان فخرا فبالفخر ، حماسة فبالحماسة ، أو غزلا فبالغزل ، أو رثاء فبالرثاء .

(٢) شعراء النصرانية ات والخنوز : الخائن.

(١) شعراء النصرانية ٣٤

(٣) المعلقة ١٠١ ج ٢

ومن مرائي المهلهل لآخيه كليب قصيدة مطلعها :

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها ان أنت خَلَكْتِها فيمن يَخْلِكُها (١)  
ومرثية أخرى مطلعها :

إن تحت الأحجار حزماً وعزماً وقيلاً من الأراقم كهلاً (٢)  
قتلته ذُهلٌ فليست براضٍ أو شيدٌ الحين قيساً وذهلاً  
وقس عليه غيره من الأفراض . . على ان بعضهم يستهل بالحكم ليتخلص  
للمدح أو الرثاء ، وبعضهم يتفزل أو يشيبب وهم قليلون ، ولهم أسماء  
انث يتفزلون بها يسمونها عرائس الشعر كقطام وهند ودعد وغيرهن

#### ٤ - أبواب الشعر عندهم

ان أبواب الشعر اليوم تعد بالعشرات ، ولم يكن منها في الجاهلية الا  
الفخر والحماسة والتشبيب والمديح والهجاء . . وتفرع من المدح الرثاء  
وهو مدح الميت . والاصل في المدح والهجاء الدفاع عن القبيلة والوطن في  
أعدائها . . ذلك كان فرض الجاهليين من المدح والهجاء ، فكثر مدحهم في  
قبائلهم ورؤسائها وفرسانها ليس على سبيل الاستجداء الا قليلاً ، وكانت  
قصائدهم في ذلك قصيرة . وقلما رثوا غير اخوتهم واخوانهم او ابنائهم او  
بعض اهلهم مدفوعين بالشعور الطبيعي ، ولذلك كان لرثائهم وقع في النفس  
كقول تلك الامراية في رثاء ابنها :

من شاء بعدك فليمت	فعليك كنت أحاذرُ
كنت السواد لناطري	فممي عليك الناظر
ليت المنازل والديا	ر حفاثرة ومقابر
إني وغيري لا معا	لة حيث صرت لصائر

اما المدح فامدح الجاهليين زهير والأعشى ، فمن امثلة مدح زهير بالكرم  
قوله :

أخي ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد تهلك المال نائله  
تراه إذا ما جتسه متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله  
فمن مثل حصن (٣) للحروب ومثله لإنكار ضميم أو لخصم يجادله  
وقد يبالغون ولكنهم لا يخرجون عن المعقول كقول زهير في هرم بن سنان :

(١) شعراء النصرانية ١٦٦ (٢) الأراقم : حي من قليب  
(٣) حصن : من سادة بني قراوة

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم<sup>١</sup> بأولهم أو مجدهم قعدوا قوم<sup>٢</sup> سنان<sup>٣</sup> أبوهم حين تنسبهم طابوا وطالب من الأولاد ما ولدوا إنس<sup>٤</sup> إذا أمنوا جبن إذ فزعوا مرزءون بهاليل<sup>٥</sup> إذا جهدوا محسئون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا وقس على ذلك سائر الأفراض ..

على أن في منظوماتهم كثيرا من الشعر الوصفى ، وأكثره في وصف حيواناتهم ومنازلهم وأدواتهم ، وفي وصف أخلاقهم ومناقبهم ومثالبهم ومفاخرهم ووقائعهم . وفيهم طبقة من الوصفين اشتهروا بوصف الخيل خاصة ، وآخرون بوصف الناقة أو حمار الوحش أو القطا أو غيرها ، وسنعود الى تفصيل ذلك في مكانه

#### ٥ - التمثل بحيواناتهم وعاداتهم

قد صور عرب الجاهلية عاداتهم وحيواناتهم وأدواتهم في أشعارهم ، كما صورها المصريون والاشوريون واليونان والرومان على قصورهم ومعابدهم . وكما استخرج علماء الآثار عادات تلك الأمم وأخلاقها من آثارها المنقوشة أو المحفورة ، فالباحث في شعر الجاهلية يستخرج منه عادات العرب وآدابهم وأخلاقهم وطبائعهم وسائر أحوالهم . ولذلك قال ابن خلدون ، « ان الشعر ديوان علوم العرب وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم ، وأصل يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم » ونزيد على ذلك « انه مستودع عاداتهم وأخلاقهم وأدواتهم وصنائعهم » وقد درس هذا الموضوع جرجي بنى الطرابلسي صاحب الباحث ، ونشر فيه مقالة ضافية في « المقتطف » سنة ١٣ و ١٥ بعنوان : « العرب قبل التاريخ » ودرسه أيضا محمد المولى في « رموز العرب وتخييلاتهم » نشرت في « المقتطف » سنة ١٩ استخرج فيها عاداتهم ومعتقداتهم من أشعارهم ..

والعرب يتفزلون بحيواناتهم ويتمثلون بها ، وخصوصا الناقة والفرس والقطا والحمام ، ويغلب فيهم ان يذكروا الحمام في الغزل ، والناقة في السفر ، والخيل في الحرب

#### ٦ - المفاخرة والمعاظمة والمقارنة

كان العرب في جاهليتهم اهل اباة واستقلال وفخر ، فقامت المفاخرة بين قبائلهم وأحيائهم ، وأصبحوا يتنافسون في كل شيء حتى في المصائب وهي المعاظمة . أشهرها معاظمة النساء وهند بنت عتبة ، فكانت الخنساء تأتي الموسم وتبكي أباهما وإخويها وقد سموت هودجها براية وتقول : « أنا أعظم العرب مصيبة » فاصيبت هند بنت عتبة المذكورة في واقعة بدر ، فقتل أبوها وعمها وأخوها فلما بلغها ما قالته الخنساء قالت : « أنا أعظم

العرب مصيبة » وأمرت بهودجها فسوم براية وشهدت الموسم بمكاظ  
وقالت : « اقرنوا جملي بجمال الخنساء » ففعلوا ، فلما تقاربنا تعارفتا  
وتعاطفتنا نظما ونثرا (١)

فإذا كان هذا شأن التنافس بين عامة الناس ، فأحرى به أن يكون بين  
الشعراء . ومن أنواعه المقارنة على الاحساب كالتي جرت بين عامر ولبيد  
والاعشى من جهة ، وعلقمة والحطيئة وفتيان من بنى الاحوص من جهة  
أخرى . . واخذوا يتناشدون في المقارنة في حديث طويل (٢)

ومن هذا القبيل المنازعة بين قبيلتين أيهما أشعر ، كما جرى بين عمر بن  
أبي ربيعة والفضل بن العباس اللهي في المسجد الحرام . . فاخذ كل منهما  
يورد أشعارا لابناء قبيلته ، ويبرهن على أنها أحسن مما قاله الشعراء  
من القبيلة الأخرى (٣)

ولما جاء الاسلام ذهبت عصبية القبائل وصارت المفاخرة بين المهاجرين  
والانصار (٤) ، وعندهم أيضا المراجعة (٥) وهي المقارنة بالرجز ومنها  
المناشدة بالأشعار

## ٧ - الأنفة والمعة

كان العربي في الجاهلية صاحب أنفة وشرف يأبى الضيم ويفار على  
العرض ، إذا قال فعل وإذا وعد وفي وإذا اضطر الى رهن في أمر عظيم رهن  
قوسه . . ولا قيمة للقوس بنفسها ، ولكنها عندهم شرف الرجل فهو قائم  
بها رهنها له مهما كلفه (٦)

ولم يكن أشد منهم غيرة على العرض ، وفي أخبارهم مالا يحصى من الدفاع  
عن المرأة وعرضها ، وكثيرا ما نشبت الحرب في هذا السبيل . . وقد كان  
سبب الحرب التي قتل فيها زهير بن جلدية العبي ، أن ابنه شاسا  
اغتسل بجانب أبيات لبنى غنى بماء لبنى عامر فنأداه رجل غنى أن  
يستتر فلم يحفل به فرماه بهم فقتله ، وجر ذلك الى حرب قتل فيها  
زهير المذكور وغيره

وكانوا يقتخرون بالمعة خلافا لما صارت اليه طبائعهم حين امتزجوا  
بالوالي من الامم الأجنبية . . وتميلا للفرق بين الحاليين ، قابل ما قاله  
عنزة بما قاله أبو نواس الفارسي . . قال عنزة :

وأغض طرفي إن ببت لي جارتى حتى يوارى جارتى مأواها  
وقال أبو نواس :

(٢) الاغانى ٥٥ ج ١٥  
(٤) الاغانى ١١٣ ج ١٥  
(٦) المقد الفريد ٥٢ ج ٣

(١) الاغانى ٣٥ ج ٤  
(٣) الاغانى ٨ ج ١٥  
(٥) الاغانى ١٠٠ ج ٧

كان الشباب مطية الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
وبالعشى والناس قد رقدوا حتى أتيت حليلة البعل

ولذلك قل التهتك في تغزلهم . وبعض القبائل تمد الغزل رذيلة ، (١)  
وتجد ذلك ظاهرا في اشعارهم . . فالجاهل متعفف بالفاظه وأخلاقه بعيد  
عن الفحش في القول او السباب الا ما يرى به تمثيل الطبيعة كما تقدم

#### ٨ - لا يستجدون

الجاهلي لا ينظم التماسا للمطاء وانما ينظم لداع يحركه ، اما دفاعا عن  
مرض ، او تمحسا لحرب ، او تشكيما من القراق ، أو بكاء على فقيد ، أو  
بحو ذلك . وقد يمدح ولكن مدحه يكون على الغالب شكرا على صنيع  
لاستدرازا لجائزة ، كما صار اليه الشعراء في الاسلام بالتقرب والتزلف .  
وكان موضوع مدائح الجاهليين شيوخهم وأمرأهم ، كهرم بن سنان ، وعامر  
ابن الظرب ، والأقرع بن حابس ، وربيعة بن مخاشن وغيرهم

فقد مدح زهير هرم بن سنان ومدح غيره لا للاستجداء . على أن بعضهم  
انتجع بشعره ، وأول من فعل ذلك الأعشى . . ونظم بعض الجاهليين في  
مدح المناذرة أو الفساسنة او بعض أمرائهم . واشهر المداحين في الجاهلية  
الأعشى والريبع بن زياد والنايفة اللبياني والمنخل الشكري وابو  
زبيد الطائي ومعن بن أوس وزهير بن أبي سلمى والحطيئة . وسنأتي على  
أخبارهم في أماكنها

#### ٩ - منزلة الشاعر في الجاهلية

كان للقبيلة عدة شعراء ، تقدم واحدا منهم تسميه شاعر القبيلة . وهي  
تهتم بأعداد الشاعر ، كما تهتم بأعداد القائد والخطيب . . فيقال ان قائد  
القبيلة الفلانية فلان وقارسها فلان وشامرها فلان (٢) لان الشعراء حماة  
الأعراض وحفظة الآثار ونقلة الأخبار . وربما فضلوا نبوغ الشاعر فيهم على  
نبوغ الفارس ، ولذلك كانوا اذا نبغ فيهم شاعر من قبيلة . . أتت القبائل  
الأخرى فهنأتها به وصنعت الأطلعة واجتمع النساء بلعن بالزاهر كما  
يصنعن في الأمراس ، وتبأشر الرجال والولدان لاعتقادهم انه حماية  
لأعراضهم ودفاع عن أحسابهم وتخليد لآثارهم وأشادة لذكورهم (٣) . وفي  
الواقع ان ما بقى لنا من أخبار عرب الجاهلية وآدابهم وعلومهم وأخلاقهم،  
أما هو منقول عن أشعارهم

وكانوا يتخذون الشعراء واسطة في الامتراء او الاستعطاف او يجعلونهم  
وسيلة لآثارة الحروب ، فيكون الشاعر لسان حلل القبيلة يعبر عن غرضها

(٢) الأغاني ١٤٦ ج ٤

(١) الأغاني ١١١ ج ٧

(٣) المزمع ٢٣٦ ج ٢

وينطق بلسانها شأن المصحف الرسمية اليوم .. فإن الصحيفة الرسمية إذا قالت قولاً ، علم الناس أن الحكومة تريد . وهذا هو سبب ما كان يظهر من تأثير الشعر في السياسة . ولذلك فالقبيلة مطالبة برعاية شاعرها والقيام بما يحتاج إليه وإكرامه وتقديمه

ولم يكونوا يقدمون الشاعر لأنه يدافع عنهم فقط ، ولكنهم كانوا يطولون الشعر نفسه لما كان له من الوقع في نفوسهم .. بذلك على ذلك تعليق الملاحظات باستار الكعبة أجلاً لها (١) ومستعود إلى ذلك

### ١٠ - تأثير الشعر في نفوس العرب

قد علمت مما تقدم أن طبيعة العرب شعرية ، لانهم ذوو نفوس حساسة وشعور دقيق تقدمهم الكلمة وتقيمهم ، شأن صاحب الفروسية والنجدة الممر عنهما عند الأفرنج بالشفالري . وكان العرب على الأجمال أهل حافظاة إذا أعجبهم البيت حفظوه وتناقلوه .. فيشيع على السنتهم كباراً وصغاراً ويتحدثون به في اندبتهم ومجتمعاتهم . فإذا كان هجوا سقط القول فيه ، وإذا كان مدحاً اشتهر اسمه . ولكن الهجو كان غالباً عليهم ، وقد وفق بعض الشعراء إلى شيوع أشعارهم لخفتها . وكان الأعشى من أسير الناس شعراً ، وكذلك زهير والنابغة وأمرؤ القيس

فالقبيلة إذا هجأها شاعر فحل ، حظ الهجو منها خصوصاً إذا كان الهجو مطابقاً للواقع ، ولا رد شاعرها عنها فتعود إلى مقامها . وليس في العرب قبيلة إلا هجيت ، فمن القبائل التي لم يؤثر الهجو فيها قبائل تميم وبكر وائل وأسد وأمثالها . ومن القبائل التي أثر فيها الهجاء مع مقامها في الشجاعة أحياء من قيس منهم غنّى وبأهله ومحارب وأحياء من أد بن طابخة منهم تيم وعكل وغيرهما . وهناك قبائل كان حظها من الشعراء المديح ، كبنى مخزوم من قریش

وكانت القبيلة إذا مدحت فاخرت سائر القبائل لا سيما إذا كان مادحها من غير ابنائها . ونحكي أن شعراء تميم كانوا يذكرون قيساً بالمديح والأعجاب ، فافتخرت قيس على تميم . وما زالت تميم منكسة رؤوسها حتى قام لبيد العامري وهو من قيس ، فذكر تميماً في شعره وأطارها وفعل ذلك شاعر آخر من قيس ، فتكلمت عند ذاك تميم وافتخرت (٢)

ومن أمثلة تأثير هجو الشعراء في القبائل شعر حظ من قدر الحيطات وهم بطن من تميم ، فقال الشاعر فيهم :

رأيت الحمر من شر المطايا كما الحيطات شر بني تميم  
وهل أهلك ظليم البراجم إلا قول الشاعر :

إِنَّ أَبَانَا فَتَحَتْهُ لِدَارِمٍ كَمَا الظِّلُّ نِجْمٌ فَفَقَعَهُ (١) الْبِرَاجِمِ  
وقد أهلك بنى العجلان قول الشاعر :

إذا الله عادى أهلَ لؤمٍ ودقَّةٍ فعادى بنى العجلان رهطَ ابنِ مقبلٍ  
قبيلته لا يغدرون بذمةٍ ولا يظلمون الناسَ جنةً خردلٍ  
ولا يردون الماءَ إلا عشيَّةً إذا صكَّرَ الورءُ ادَّعن كلَّ منهلٍ (٢)  
ويشبه ذلك بيت جرير في بنى ثمر من عامر بن صعصعة في الدولة  
الأموية ، فإنه جعل كلَّ نمرى إذا سئل عن نسبه قال أنه عامرى ، وهذا هو  
البيت :

ففضَّ الطرفَ إنك من نسيرٍ فلا كعباً بلغتَ ولا كلاباً  
وبعكس ذلك ما أصاب بنى أنف الناقة من الرفعة ، فقد كان الرجل  
منهم إذا سئل عن نسبه قال من بنى قريع وهو نسب آخر لهم ، حتى قال  
الحطيئة فيهم :

قوم هم الأئنف والأذئاب غيرهم ومن يسوَّى بأنف الناقة الذئبُ  
فأصبحوا يفاخرون بقبيلتهم ..

على أن الشعراء لم يكونوا يتعمدون هجاء غير القبائل الظاهرة الناهية ،  
فسلمت القبائل الخاملة من هجومهم . وشأنهم في ذلك مثل شأن الصحف  
السياسية في البلاد الأجنبية .. فإن الأحزاب يهجمها انحياز إحدى الصحف  
المهمة إلى جانبها ، كما كان يهجم القبيلة أو الجماعة في الجاهلية أن ينصرها  
شاعر مشهور فتبدل له ما يريد في سبيل نصرتها ، ولذلك فإن الأعشى لما  
وفد على الرسول ومدحه ، فبلغ أبا سفيان ذلك ، جمع رجال قريش وقال  
لهم : « والله لئن أتى محمداً واتبعه ليضرم عليكم نيران العرب بشعره  
فأجمعوا له مائة من الأبل » ففعلوا فأخذوا وانطلق إلى بلده (٣)

وكان لشعر الأعشى تأثير كبير في النفوس ، ويحكى من هذا القبيل أن  
رجلاً من كلاب اسمه الملق كان له ثلاث بنات لم يزوجهن ، وكان معسراً .  
وجاء الأعشى يقصد مكة فسمعت امرأة الملق به ، فحشت زوجها أن يدعو  
للضيفة قبل سواه ويذبح له لانه إذا قال شعراً شاع . فدعاه الملق ونصر  
له ناقةً ، وبالغت المرأة في أكرامه وأكرام رفاقه وكان في عصاية قيسيه ..  
فلما جرى الشراب في عروقه سأل الملقاة عن عياله فشكا له حال بناته ،  
ولما وافى سوق عكاظ أنشد قصيدة مطلعها :

أرقتُ وما هذا السهاد المؤرَّق وما بى من سقمٍ وما بى معشوقٌ

ثم تخلص الى مدح المخلق واطرائه في السخاء وكرم الاخلاق والناس يسمعون ، فلما فرغ من الانشاد انسل الناس الى المخلق يهتفونه وهرع الاشراف من كل قبيلة يتسابقون اليه يخطبون بناته ، فلم تمس منهم واحدة الا في عصمة رجل أفضل، من ايها الف ضعف (١) ، وكذلك فعل سكين الدارمي في انفاق الخمر السود (٢) ، ومن شدة تأثرهم بالشعر ان الشاعر ربما لقب بلفظ ورد في بيت من اشعاره كما لقب المرقش والنافعة والمخرق وافنون وغيرهم (٣) حتى في الفناء ، فان السامع ربما تأثر من معنى الشعر أكثر من نفسه

### ١١ - أشعر شعراء الجاهلية

ما برح العرب منذ صدر الاسلام مختلفين فيمن هو أشعر شعرائهم، ولهم في ذلك أقوال كثيرة . . على ان تقسيم الشعراء الى طبقات قد بعد حكما اجماليا في ذلك . ويستدل منه ان أصحاب المعلقات هم أشعر الشعراء في حكمهم ، وأشعر هؤلاء ثلاثة : امرؤ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، والنافعة . وقد اجمعوا تقريبا على تفضيلهم ، وإنما اختلفوا فيمن هو أشعرهم اختلافا كثيرا . . قال أبو عبيدة : « أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم امرؤ القيس ، وزهير ، والنافعة ، فان قال قائل ان امرأ القيس ليس من أهل نجد فلمصرى ان هذه الديار التي ذكرها في شعره ديار بني اسد بن خزيمة . وفي الطبقة الثانية الأعشى والبيد وطرفة » . وقيل ان الفرزدق قال : « امرؤ القيس أشعر الناس » ، وقال جرير : « النافعة أشعر الناس » ، وقال الاخطل : « الأعشى أشعر الناس » ، وقال ابن احمر : « زهير أشعر الناس » ، وقال ذو الرمة : « لبيد أشعر الناس » ، وقال ابن مقبل : « طرفة أشعر الناس » ، وقال الكميت : « عمرو بن كلثوم أشعر الناس » والقول الرابع ما قال أبو عبيدة : « امرؤ القيس ، ثم زهير ، والنافعة ، والأعشى ، ولبيد ، وعمرو ، وطرفة »

على اننا نرى في الحكم على شاعر انه أشعر أهل زمانه على الاطلاق حيفا، اذ قد يتفرد كل شاعر بمزية تفضله على سواه . . فيجيد شاعر في انحصاسة ، وآخر في المديح ، أو الفزل ، أو غير ذلك من أغراض الشعر . وعلى ذلك قالوا : « أشعر الشعراء أربعة : زهير اذا رغب ، والنافعة اذا رهب ، والأعشى اذا طرب ، وعنترة اذا غضب »

والذي عليه الأكثرون في وصف أصحاب المعلقات ، ان امرأ القيس صاحب النصيب الاوفر في الشعر . . لان الشعر في تعبيرهم كان جملا فصح ، فأخذ امرؤ القيس رأسه . وان زهيراً يمتاز بأنه لا يعاقل بين كلامين ولا يتبع وحتى الكلام ولا يمدح أحدا بغير ما فيه ، ولشعره ديباجة ان شئت قلت شهد ان مسسته ذاب ، (٤) وان النافعة أوضحت الشعراء معنى وأبعدهم

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ٢٩ ج ٢  
(٤) جهره أشعار العرب ٢٥

(١) المعلقة ٢٥ ج ١  
(٣) لطائف المعارف ١٧



غاية وأكثرهم فائدة . وإن الأعشى امدحهم لملوك وأوصفهم للخمر وأقدرهم شعرا وأحسنهم قريبا . وإن ليبيدا أقلمهم لغوا وعمرو بن كلثوم أعزهم نفسا وأكثرهم امتناعا واجودهم واحدة . وطرفة أشعرهم إذ بلغ مع حدائق سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم

## ١٢ - رواة الشعر

من عادة العرب في رواة الشعر ، أنهم كانوا في أيام الجاهلية إذا نبغ الشاعر صاحبه رجل يروى له أشعاره . ويفلب في الراوية أن يكون مرشحا للشاعرية ، كأنه تلميذ يتدرب على يد استاذ يأخذ عنه . وكان اعتمادهم في الجاهلية على الحفظ ، لأنهم لم يكونوا يكتبون . . فكان كثير عزة راوية جميل بشينة ، وجميل راوية هدية بن خشرم ، وهدية راوية الحطيثة ، والحطيثة راوية زهير وابنه (١) . وكان الراوية في الجاهلية وأوائل الاسلام يروى للشاعر الواحد ويصحبه ويتشد له ، ويمجّب به إعجاب التلميذ باستاذه ، ويناضل عنه ويفضله على سواه

وليست هذه العادة خاصة بالعرب ، فإن اليونان القدماء كان عندهم أناس يروون الشعر وغيره ويسمون واحدهم Rhapsodist ، أشهرهم في القديم رواة الإلياذة . . على أن بعض الأدباء أهل الذكاء من العرب ، كان يروى الشعر بدون التخصص بشاعر دون آخر . . وإنما كان يفعل ذلك وفيه في الادب والعلم . فقد كان في القديم أربعة من قريش كانوا رواة الناس للاشعار وعلماءهم بالانساب والاخبار ، وهم : مخزومة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة ، وأبو الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر ابن عبد الله بن عوف ، وحويطب بن عبد العزى ، وعقيل بن أبي طالب . وكان عقيل أكثرهم ذكرا لثالب الناس . . فعادوه لذلك وقالوا فيه وحققوه حتى ألف بعض الأعداء فيه الأحاديث

## ١٣ - شعراء الجاهلية من حيث أغراضهم

تقدم ما للشعر الجاهلي من الخصائص التي يمتاز بها على الأجمال ، ولكن هذه الخصائص تختلف باختلاف أغراض الشعراء . . ويتقسم الشعراء من هذا الوجه الى مجاميع ، لكل منها غرض أو أسلوب أو منحنى خاص . وسنتوخى في تقسيمهم غير ما نراه في كتب القدماء ، فنقسم الشعراء بالنظر الى أغراضهم في النظم

وقد علمت أن الشعراء الجاهليين الذين بلغتنا أخبارهم نحو مائة شاعر وبعض المائة من القبائل على اختلاف أصولها . . وكلهم عرب إلا واحدا كان عبدا لبني الحسحاس وهو أعجمي . فلا عجب إذا خلص الشعر الجاهلي من العجمة لفظا وتركيبا ، خلافا لما آلت إليه حال الشعراء بعد الاسلام إذ

نبح فيهم طبقة من الموالي غير العرب ، كما سيحىء.. فالشعراء الجاهليون كلهم عرب ، وأكثرهم من عدنان كما تقدم .. ومعظمهم أهل بادية ورحلة متشابهون في أخلاقهم وأغراضهم، وأهمها في القرنين الآخرين قبل الإسلام : الحرب فيما بينهم ، يوم كان البدوى يبيت وسيفه أو رمحه ضجيجاً، كأنه يتحفز للنهوض في الصباح للغزو التماساً للرزق أو الفخر أو للثأر . فيبقى أيامه في الحرب أو يتأهب للحرب ، والشاعر لسان حال قبيلته أو امرأة أخلاقها وآدابها . فلذلك كان أكثر شعراء الجاهلية من أهل الحرب الفرسان الشجعان ، وقد أشتهر جماعة منهم في وقائع مشهورة نظموا فيها قصائد الحماسة والفخر . وإذا اعتبرنا عدد شعراء الجاهلية مائة ، كان نصفهم من الفرسان وأهل الحرب ، وأكثر أشعارهم في الحماسة والفخر .. وبينهم طائفة من الملوك والأمراء ، أى كانت لهم الرياسة في قبائلهم وهى أكبر المناصب السياسية في ذلك العصر . ومنهم طائفة من الحكماء وأهل التعقل والعلم والحكمة . وطائفة أخرى من العشاق المتيمنين الذين هاج العشق شاعريتهم . وآخرون يدخلون في صف الفرسان ، لكنهم يختصون بصفة مشتركة هى العدو والغزو ، ويسمونهم الصماليك . ومنهم طائفة تجمعها طبيعة الهجو ففيهم ميل إلى المهاجة . وآخرون اختصوا بوصف الخيل وغيرهم بالثناء . ومن الشعراء من يجمعهم المذهب ، وآخرها النساء الشواعر ، وهناك طائفة لا تدخل في إحدى هذه الطبقات

فهذا تقسيم الشعر من حيث أغراض الناظمين وطبائعهم ومراتبهم ، لكن علماء الشعر تمردوا بتقديم أصحاب المعلقة على سواهم وهم مختلفون غرضاً ووجهة متشابهين قوة وشاعرية ، فنجعلهم في باب على حدة . وعليه فتكون طبقات الشعراء الجاهليين من حيث أغراضهم ومراتبهم ١٣ طبقة، وهذه هى مع عدد الشعراء من كل طبقة :

عدد الشعراء	عدد الشعراء
٤ النساء الشواعر	١٠ أصحاب الملقات
٤ الهجاءون	١٤ الشعراء الأمراء
٤ الوصافون للخيل	٢٨ الشعراء الفرسان
١ الموالى	٤ الشعراء الحكماء
٣٦ سائر الشعراء	٨ العشاق
	٧ الصماليك
	١ الفتنون
١٢١ المجموع	

هؤلاء شعراء الجاهلية وعددهم ١٢١ شاعراً ، وليس هم كل من قال شعراً في الجاهلية ، إذ لم يوجد بينهم ذكى لم يقل الشعر لأنه كان سجية في العرب كما تقدم . وإنما وصلنا من أخبار أولئك نخبتهم وأشعرهم ، ولم نذكر كل من وصلنا أخبارهم وإنما اخترنا أكثرهم شعراً وأقواهم شاعرية . والا ففى ديوان الحماسة وجمهرة أشعار العرب والمفضليات وأشعار الهذليين

والاغاني وسائر كتب الادب واللغة أسماء مئات من الشعراء لم يصلنا من أقوالهم إلا بيت أو بضعة أبيات

ومن الذين اخترنا ذكرهم نفر أدرك الإسلام وعاش في أيام الراشدين ، وقد عددناه جاهلياً لانه نشأ على طبائع الجاهلية وأما المؤرخون فيسمونهم مخضرمين

### لكل طبقة حصة

ولكل طبقة من هؤلاء الشعراء صبغة في أشعارهم حسب فرضها . . فالشعراء الامراء أو الملوك تمتاز أشعارهم بأنفة الملك وعزه ، فيفتخرون بالسيادة أكثر من السيف والرمح والقبيلة . . فمن أقوال أحدهم وهو الافوه الاودي :

معاشر<sup>١</sup> ما بنسوا مجدداً لقومهم<sup>٢</sup> وإن بنسى غيرهم ما أفسدوا عادوا  
ويعد هذا البيت من حكمة العرب . وإذا مدحوا لا نجد في مدحهم تزلفاً أو استجداءً ، وإنما يكون للشكر على خدمة سلفت كقول امرئ القيس بمدح بني ثعلب :

فأبلغ معدداً والعباد وطيباً وكندة أنى شاكر لبني ثعلب<sup>٣</sup>  
ولرى في تشابيههم عند الوصف ذكر آنية الترف الذي يالها الملوك والامراء ، فامرؤ القيس لما أراد وصف عين فوره شبهها بالمرآة وهى من آنية الترف عندهم ، قل :

وعين<sup>٤</sup> كمرآة الصنائع تديرها المحجرا من النصف المنقّب<sup>٥</sup> (※)

ووصف بعض حر الوحش ، فشبه الوانها بأنواع الوشى الجميلة . ولما وصف قروحه شبهها بنقش الخواتم

ولا يخلو شعر الامراء من ذكر المجد السالف ، ويشيرون الى موابيهم وأعاونهم وغير ذلك مما ستراه في مكانه

ويقال نحو ذلك في شعراء سائر الطبقات ، فان كلا منها تختص بأسلوب أو بشيء يميزها عن الطبقات الأخرى . . فشعر العشاق المتيمين أكثره فى التشبيب وشكوى الغرام والهجران . وشعر الحكماء أكثره حكم وعظات وغير . ولا يمنع ذلك أن يشترك الشاعر في غير غرض من هذه الأغراض ، أى أن يكون متحمساً وحكيماً وعاشقاً وغير ذلك . . فان كثيرين من الفرسان عشقوا وهاموا ، وإنما جعلناهم من طبقة الفرسان لقلبة ذلك عليهم

(※) الصنائع : الحاذقة ومراتها تكون نظيفتصافية ، والنصف : الخمار ، والنقّب : الذى ينتقّب به

وقد آن لنا أن نصف أشهر هؤلاء الشعراء وأشعرهم وفيهم الأكثر من  
 الشعر والمقل ، وبعضهم نظموا كثيرا ، ولم يصلنا من أشعارهم إلا القليل  
 ولا فائدة لطالب تاريخ آداب اللغة من إيراد تراجم هؤلاء . . وإنما نختص  
 بالوصف الشعراء الذين كانوا قنوة لسواهم أو خلفوا آثارا يمكن الحصول  
 عليها ومطالعتها .. وتكتفى في الآخرين بذكر المآخذ التي يمكن الرجوع إليها  
 في مطالعة أخبارهم لمن أراد

# أشهر شعراء الجاهلية

## ١ - أصحاب الملققات

اختلف الرواة في عدد الملققات وأصحابها ، فأبو زيد القرظي صاحب جمهرة أشعار العرب يجعلهم ثمانية كما رأيت .. وهم امرؤ القيس ، وزهير والنايفة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم وطرفة ، وعنترة (❖) . ولكن الروزني جعل الملققات سبعة ، ليس بين أصحابها النايفة ولا الأعشى ، وأضاف الحارث بن حطرة . وأضاف أبو زكريا التبريزي فوق ذلك قصيدة عبيد بن الأبرص ، فصارت الملققات وملحقاتها عشرة .. هذه أسماء أصحابها :

امرؤ القيس - النايفة - زهير - طرفة بن العبد - لييد - عنترة - عمرو بن كلثوم - الحارث بن حطرة - الأعشى - عبيد بن الأبرص وذكر أبو جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، وهو شارح الملققات ، أنها سبعة وأن بعضهم أضاف إليها قصيدتي النايفة والأعشى وأن لم يعهدها من الملققات . وذكر ابن خلدون سبعة من أصحاب الملققات فيهم علقمة ابن عبدة (١) لكنه لم يبين مملقته ، وسنأتي هنا على ترجمة كل من نسبت إليه معلقة معينة .. فإن الشاعرية نجتمعهم جميعا

### هل علقته الملققات بالكعبة ؟

اختلف أصحاب الاخبار في شأن هذه الملققات في الجاهلية ، فقال بعضهم أن العرب بلغ من تعظيمهم إياها أن علقوها بأستار الكعبة ، وأنكر بعضهم ذلك وأكبروه . وأقدم المتكرين أبو جعفر النحاس النحوي المتقدم ذكره ، فقد قال في شرحه الملققات بالنسخة الخطية الموجودة منه في مكتبة برلين ما نصه : « واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ، وقيل أن العرب كان أكثرهم يجتمع بمكاظ ويتناشدون الأشعار .. فإذا استحسن الملك قصيدة قال علقوها وألبتوها في خزائني . فأما قول من قال أنها علق في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة . وأصلح ما قيل في هذا » أن حمادا الراوية لما

(❖) أكبر الظن أن صاحب الجمهرة استقط عنترة من أصحاب الملققات وجعله من أصحاب المجهورات ، لأن كل مجموعة عنده تشتمل على سبعة من الشعراء فقط . ويظهر أن فصله من أصحاب المجهورات والحقاقه بأصحاب الملققات من عمل التساهل للكتاب قيل أن يطبع (١) ابن خلدون ٥٠٩ ج ١

رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها ، وقال لهم هذه هي المشهورات . . فسميت القصائد المشهورة « وتقل ذلك عنه ابن الأثيري فقال : « وهو (حاد) الذي جمع السبع الطوال » هكذا ذكره أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة » فهو يستغرب مخالفة النحاس لما ذكره الناس

والأكثر يذهبون الى أنها عُلقت في الكعبة . وهذا ابن عبد ربه كان معاصرا للنحاس المذكور وتوفي قبله ( سنة ٣٢٨ هـ ) قال : « وقد بلغ من كلف العرب به ( بالشعر ) وتفضيلها له أن عمدت الى سبع قصائد ميزتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال مذهب امرؤ القيس ، ومذهب زهير ، والمدهبات سبع ، وقد يقال لها المعلقات » (١) وأيد ذلك كثيرون في عصور مختلفة ، منهم ابن رشيق صاحب كتاب العمدة وهو من أكبر نقدة الشعر ، قال : « وكانت المعلقات تسمى المدهبات وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذهب فلان اذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء » وقيل : بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول ملقوا لنا هذه لتسكون في خزائنه » (٢) فترى أن ابن وشيقل أميل الى القول بتعليقها لأنه ينسب القول بذلك الى « غير واحد من العلماء » ويضعف الرأي الآخر بقوله « وقيل »

أما ابن خلدون فإنه يقطع بتعليقها ولا يذكر سواه ، وهذا قوله : « حتى انتهوا ( أي العرب ) الى المناغاة في تعليق أشعارهم بآركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر ، والنافذة اللدبائي ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى ، وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع » (٣)

وقد وافقهم أكثر العلماء والباحثين في هذا الموضوع ، وإنما استأنف انكار ذلك بعض المستشرقين من الأفرنج وواقعهم بعض كتابنا رغبة في الجديد من كل شيء

وأي غرابة في تعليقها وتعظيمها بعدما علمنا من تأثير الشعر في نفوس العرب وتعظيمهم لأصحابه ؟ أما الحجة التي أراد النحاس أن يضعف بها القول بتعليقها فهي غير وجيهة ، لأنه قال : « ان حمادا رأى زهد الناس بالشعر الخ » والحقيقة أن الناس لم يكونوا راغبين في الشعر مثل رغبتهم في أيامه . ألم يكن الخلفاء يستقدمون حمادا هذا من العراق الى الشام ليسأله عن بيت من قاله أو قيم قيل ؟ . . واليك تراجم أصحاب المعلقات ومن يلحق بهم

## ١ - امرؤ القيس بن حجر

توفي نحو سنة ٥٤٠ م

هو أشهر شعراء الجاهلية وأشرفهم أصلاً وأرفعهم منزلة ، يتصل نسبه بملوك كندة (\*\*) ، وهم في قول العرب بطن من كهلان . وكانوا يقيمون في البحرين والمشرق ، ثم أجلوا عنهما إلى منازل كندة في حضرموت ، واليهما ينسبون . أقاموا هناك دهراً يتولون بعض مناصب الدولة على عهد التباينة الحميرية ، وقد ضاع أكثر أخبارهم . وأقدم من عرفت أخباره منهم حجر بن عمرو أكل المرار جد جد امرئ القيس الشاعر . ونزح حجر إلى نجد ونزل بطن عاقل في أوائل القرن الخامس للميلاد ، وكان اللخميون (المناذرة) قد ملكوا كثيراً من تلك البلاد ولا سيما بلاد بكر بن وائل ، وهم يومئذ بنجد . فنهض البكيريون معه لمحاربة اللخميين واستقلوا عن سلطانهم ، فاجتمعت كلمتهم على تعظيمه وملكوه عليهم حتى توفي بأواسط القرن الخامس للميلاد فخلفه ابنه عمرو بن حجر . فلما مات خلفه ابنه الحارث بن عمرو . وفي أيامه فتح الأحباش اليمن فضعفت شأن دولته ، فوجه مطامعه نحو اللخميين في الحيرة ، وكان يحسداهم لتقربهم من الأكاسرة . واغتنم تغير كسرى قباز على المنذر بن ماء السماء بسبب المزدكية وتقرب إليه ، فواقفه وولاه الحيرة مكان المنذر . فعظم الحارث في نظر القبائل وجعلوا يتقربون إليه بالطاعة وسألوه أن يولي عليهم من أراد . وكان له أربعة أولاد أقام كلا منهم حاكماً على بعض القبائل ، ومنهم حجر ابن الحارث والد امرئ القيس تولى على بني أسد وغطفان

ثم انقلب الأمر على الحارث بعد موت قباز لأن أنوشروان ابنه وافق المنذر وعزل الحارث ففر . وطمع فيه المنذر فطارده حتى قتله ، وجعل يفسد بين أولاده بالتحاسد حتى تحاربوا فقتل اثنان منهم وبقي اثنان : هما حجر وأسد . فاجتمعوا على خلاف ملكهم حجر وأمسكوا عن أداء الإتاوة فحاربهم فقتلوه .

وكان امرؤ القيس عند مقتل أبيه غائباً (\*\*) ، فلما علم بقتله رجع وهو يعتقد عجزه عن الأخذ بثأره لأن عدوه قوى . وعلم أيضاً أن ذلك العدو إذا عرف مقره قبض عليه . فقفى برهة من الدهر وهو يتجول متنكراً في اليمن ونجد والحجاز يستجير القبائل ، فلم يجره أحد حتى أتى السموهل صاحب حصن الإبلق فاستجاره فأجاره ، فاستودعه أدرعه وأتممته وهو لا يرى من

(\*) انظر في كندة وملوكها أيام امرئ القيس تاريخ العرب ( مطول ) لفيليب حتى ، الجزء الأول وتاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على ٢٤ من ٢١٥ ، وأولند Olender في ملوك كندة (\*\*) مكدانول ابن الكلبي في روايته لقتل حجر أبي امرئ القيس ، كما جاء في ترجمته بكتاب الأغاني ، وتذهب رواية أوتق من روايته إلى أن امرأ القيس كان حاضراً مقتل أبيه . راجع الأغاني ( مطبع دار الكتب المصرية ) ج ٩ ص ٨٥ وما بعدها

يستنصره على أعدائه إلا قيصر الروم .. لان ملوك الحيرة عمال الفرس نصروا أعداءه على جاري عادة العرب في ذلك العهد ، اذا تظلموا من احدي هاتين الدولتين استنصروا الاخرى . ولم يكن لامرئ القيس سبيل الى القيصر فوسط الجارث بن ابي شمر الفسائي صاحب النفوذ عند قيصر الروم يومئذ وطلب منه أن يوصله اليه ففعل ، فسار امرؤ القيس الى القيصر . ويقول العرب ان القيصر بعد أن اجاب دعوته وسمع مدانحه وشى به أحد بنى اسد أعدائه ، وقال للقيصر : « ان امرأ القيس شتمك » فصنق الوشاية ، والبس الشاعر حلة مسمومة قتلته . ولا نعرف سما يفعل هذا الفعل . وعلى كل حال ان امرأ القيس قتل ولم ينل أربا

وجاء في شعراء النصرانية بعد ذكر موت امرئ القيس بالجدرى ما نصه :  
« وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه .. ففعلوا ، وكان تمثال امرئ القيس هناك الى أيام المأمون ، وقد شاهدته هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة »

#### شعر امرئ القيس

وكان امرؤ القيس قوى الشعارية ولولا ذلك لم يقل الشعر ، لان الملوك كانوا قبله يأنفون من قوله . ولكنه كان مطبوعا عليه يقوله وأبوه حى ، وكثيرا ما زجره وهو يعصاه حتى اضطر أبوه أن يبعده عنه .. فلم يبال بل جعل يجول في الاحياء مع بعض الاخلاط من شنذذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فاذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم ، وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فاكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغنته قيانة . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره

فلما أتاه نعى أبيه كان بدموع من أرض اليمن ، ففضب غضبا شديدا ، وغضبه أهاج شاعريته . وأسفاره في البلاد زادت اختباره . ولعله جاء بلاد الروم قبل سفرته الأخيرة ، والأسفار توسع الخيال الشعري ، واذا عاشر الناس وخالطهم اطلع على آدابهم واستفاد معاني جديدة او تتفتق تريحته فتستنبط صورا جديدة ، وذلك من الاسباب التي جعلت امرأ القيس يسبق الى أشياء في الشعر لم تكن معروفة قبله وتبعه الشعراء فيها

واذا أمنت النظر فيما استنبطه من المعاني والاسباب ، رأيته من ثمار الاسفار وسعة الاطلاع .. فمنها استيقاف الصحب في الديار كقوله :  
« قفا نبك الخ » فانه طبيعى فيمن قضى معظم حياته في توديع ديار واستقبال ديار . وقد كان الوفا ، اذا أقام في المكان ألفه واذا عاشر الرجل كلف به

ومنها دقة وصفه واجادته على الخصوص في وصف الفرس والناقة ، وهذا طبعاً من ثمار الاسفار لانه كان يقضى الساعات والايام على فرسه



لا شيء يشغله عنه مع تعلقه به ، لانه أكبر مساعد له على النجاة في فراره من أعدائه . ولذلك لا تكاد تقرأ له قصيدة الا وجدت فيها أبياتا يصف بها فرسه أو ناقته . وقد فتحت الاسفار والمعاصرة قريحته لاستنباط المعاني أو اقتباسها ، فمن ذلك قوله في قصيدته البائية التي يصف بها الفراق وناقته وفرسه مظلما : (ج)

تبصر خيلي هل ترى من ظمائن

سلكن ضحيا بين حزمي شعب

ولكن القارى لا يستانس بالمعنى الا بعد أن يتعرف الالفاظ الغريبة ، وعند ذلك يرى وصفا بديعا لم يأت الشعراء بأحسن منه كقوله في وصف الفرس :

وقد أغتدى قبل الشروق بسابع أقب كيغفور الفلاة مُحْتَبِ  
بمنجرد قيند الأوابد لاحه طراد الهوادي كل ساء ومُتَرَبِ  
له أبطلا طَبِي وساقا نعامه وصهوة عَيْر قائم فوق مَرَقَبِ  
ويخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلبِ  
نه كفل كالدعص لبده الندى إلى حارك مثل الفسيط المذابِ  
وعين كمرآة الصنناع تديرها لمحجرها من النصف المنقبِ  
له أذنان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسطر برتبِ

روصف الفرس كثير في شعره ، فليراجع في ديوانه . وقد أجاد في سائر ضروب الوصف ، وله قصيدة في وصف المطر وأخرى في الوصف على الإجمال مظلما :

(ج) الغريب في هذا البيت والايات التالية له من نفس القصيدة - ضحيا : أوائل الضحى ، حزمي : الحزم ، الحزن والارض الفليضة ، شميب : ماء لتجم ، السابح : الفرس ، الأقب : ضامر ، اليغفور : الظبي ، محتب : موعج اليدرين - وذلك أقوى فيه وفي الفرس إذ يسامعها على المدح - متجرد : قصير الشعر ، الأوابد : جميع آيات وهي الوحش ، وقبدها : تنقيده به والاستطيع خلاصا منه ، ولأحة : أسمره وأهزله ، طراد : مطردة ، الهوادي : السواقي ، الشاو : الجري ، مرقب : يمينه - أبطلا : خاضعا ، والصهوة : الظهر ، العير : الحمار ، والارتب : المكان المرتفع - الفيل هنا : الماء الجاري ، وارسات : مصفرة كالون الوزر ، والطحلب : غشيرة تملأ سطح الماء - الكفل : الحج ، الدعص : الكتيب الصغير المستدير - لبده : قواه وجعله صلبا - إلى حارك : مع حارك والحارك : فعل الكامل - والفقيط : الرجل - والمذاب : المالح ، الارساع : الصناع : المرأة الحاذقة ، ومرآتها نظيفة صافية لانها شديدة العناية بها - الحجر : ما دار باليمن - والنصف : الضار - المنقب : الذي ينتقب به - العتق : الإصالة والجودة - السامعتين : الأذنين - المذعورة : البقرة من الوحش ، تنعر : تترفع ، السمع خولا من الصائد - الربوب : قطيع الوحش

ألا انعم صياحاً أيها الرُّبْعُ فانطلق

وحدثٌ حديثٌ الركب إن شئت واصلق

ومع ما فى شعره وسائر أشعار الجاهلية من اللفظ القريب ، فقد امتاز امرؤ القيس بركة الالفاظ ولطف التشبيه كقوله :

كَانَ قُلُوبُ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لدى وكرها العُثَابُ والحَشَفُ البَالِي (\*)

وقوله :

كَانَ عَيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ قَبَابِنَا

وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يَشْغَبْ

وقوله :

كَأَنِّي غِدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ

وقد اجاد فى وصفه الفرس بقوله:

مِكَرٌ مِكرٌ مَقْبِلٌ مَذْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٌ حَطَه السَّيْلُ\* مِنْ عَكَلٍ

وله أبيات كثيرة جرت مجرى الأمثال على السنة الناس ، واتخذ الشعراء بعضها قواعد لنظمهم ، وهو أول من رقق المعاني \* ومما بلغ حد النهاية فى الرقة واللطف قوله :

وَمَا ذُرِفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَ بِسَهْمِكَ فِي أَشْجَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

وهو أول من وصف النساء بالطباء والمها ، وشبه الخيل بالعقبان ، والمعصى ، وفرق بين النسب وسواه فى القصيدة ، وقرب مأخذ الكلام فقيده الأوابد واجاد الاستعارة والتشبيه (١) ومن تشبيهه وهو ما يتفنى به :

وَتَفَرَّ أَغْرٌ شَتَّتِ الثَّنَايا لَذِيذِ الْمَقْبَلِ وَالْمِتَسَمِّمِ\*

وَمَا ذُقْتَهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ وَبِالظَّنِّ يَقْضَى عَلَيْكَ الْحَكْمُ\*

ويقال ان امرأ القيس أول ما شبيب بالنساء ، شبيب بأبيات مطلعها :

(\*) الغريب فى هذا البيت والايات التالية : العناب : ثمر أحمر ، والحشف : الثمر اليابس ، والجزع : غرز يمانى فيه خطوط سود وبض - تحملوا : ارتحلوا ، سمرات : جمع سمرة \* ضرب من شجر البادية ، وثاقف الحنظل الذى يشقه ليستخرج ما فيه فتسيل ما فيه - أمشاد : قطع - شئت : مملح ، الثنابا : الاسنان - الجمرة : مجمع شعر الرأس - الرجل : الشعر بين السبوط والجوده - والاقب : الضامر

(١) المزمع ٢٢٩ ج ٢

عهدتني فأشياء ذا غيرت خجل الجملة ذا بطن اقبه (١)  
وله محاوره شعيرة في أوابد العرب مع عبید بن الابرس، أولها قول عبید:  
«ماحية» مينة قامت بميتها درداء ما أنبت سنكا وأخراسا  
فأجابه امرؤ القيس :

تلك الشعيرة شقي في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا  
وهي طويلة

#### معلقته وسبب نظمها

أما معلقته فقد نظمها في وصف واقعة جرت له مع حبيبتة وابنة عمه  
عنيزة بنت شرحبيل إذ حظر عليه لقاءها ، ولعلمهم منعوه منها لما كان من  
رغبتة في الشعر . أما هو فكان ينتهن الفرص للملاقاتها . . . فاعتنم فرصة  
ظعن الحي ، وكانوا إذا ظعنوا متى الرجال أولا ثم النساء ، فتخلف امرؤ القيس  
عن الرجال وترى حتى طعننت النساء ، وكان في طريق الطاعنين غدير  
يسمى دارة جليل في منازل كندة بنجد . فسبقهن امرؤ القيس إلى الغدير  
وفيهن عنيزة ، فنزعن ثيابهن ونزلن في الماء فيرز هو من مخبئه وجمع الثياب  
وجلس عليها وحلف : لا يعطى الواحدة منهن ثيابها إلا إذا خرجت إليه عارية ،  
فخرجن وبقيت عنيزة وأقسمت عليه أن يمدل عن شرطه ، فأبى وألح  
عليها أن تخرج فخرجت ، ثم دفع إليها ثيابها فليستها واجتمع النسوة  
عليه ، وأخذن يمنقنه وقلن له : « انك أخرتنا عن الحي وجوعتنا » ، فقال :  
« ساعتر لكن راحلتى تأكلن منها » فغمرها وآتين بالحطب ، وجعلن يشوبن  
اللحم حتى شبعن . وكان معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها . . . فلمسا  
ارتحلن حملن أمتعتة على رواجلهن وبقي هو لا مركب له ، فقال لعنيزة :  
« لا بد لك من أن تحمليني » وساعده صواحبها على طلبه فحملته على مقدم  
هودجها ، فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها ويحادثها ثم نظم معلقته  
ومطلعها :

قفا نَبَك من ذكرى حبيب ومنزل

بمسقط اللوى بين الدخول فحومل

وصف بها ما تقدم أحسن وصف ، وهي مدرجة مع سائر المعلقات في  
كتاب ، شرح عدة شروح

أما سائر أشعاره فإنها جمعت في ديوان منه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية ، وقد طبع في باريس سنة ١٨٣٧ وفي غيرها وقد شرحه البطلبوسى

النحوى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ وطبع الشرح بمصر سنة ١٢٨٢ هـ (\*) وللنحاس شرح للمعلقة طبع في حال سنة ١٨٧٦

وقد ترجمت معلقته الى اللغة الروسية وطبعت مع الاصل العربى مى بطرسبورج سنة ١٨٨٥ بعنوان موركوس

وتجد كثيرا من أشعار امرىء القيس وأخباره فى كتاب الاغانى ٦٢ ج ١٩٨  
ج ٢ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٧ ، وفى شرح المعلقات ،  
وفى كتاب الشعراء السنته الجاهليين طبع لندن سنة ١٨٧٠ ، وخزانة الادب  
٥٣٢ ج ٣ وفى شعراء النصرانية صفحة ٦ وفى جمهرة أشعار العرب ٣٩  
وفى أكثر كتب الادب والتاريخ (\*)

## ٢ - زهير بن أبى سلمى

توفى نحو سنة ٦١٥ م

هو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء ، وهم : امرؤ القيس وزهير  
والنابغة ، وانما اختلفوا فى تقديم احد الثلاثة على صاحبيه . وكما امتاز  
امرؤ القيس باستنباط الافكار والاساليب وتلطيف المعاني ، فقد امتاز زهير  
بما فى نظمه من الحكمة البالغة وكثرة الامثال مع القدرة على المدح ، وهو  
لا يعاظم فى الكلام ويتجنب وحشيته ولا يمدح احدا الا بما فيه ، وكثيرون  
يفضلونه على صاحبيه ، ويقولون انه احسنهم شعرا وابعدهم عن سخف  
واجمعهم لكثير من المعاني فى قليل من الالفاظ

وهو من مزينة احدى قبائل مضر ، وكان يقيم هو وابوه وولده فى منازل  
بنى عبد الله بن عطفان بالحاجز من نجد . وأول من نزل هناك منهم ابوه  
أبو سلمى لانه تزوج امرأة من بنى قهر بن مرة من ذبيان بن غطفان فولدت له  
زهيرا ، وتزوج زهير امرأة من سحيم بن مرة ، ولذلك كان زهير يذكر فى شعره  
بنى مرة وغطفان ويمدحهما . وكان زهير اخلاقا عالية ونفس كبيرة مع سعة  
صدر وحلم . فرقع القوم منزلته وجعلوه سيدا . وكثر ماله واتسعت  
ثروته ، وكان مع ذلك عريفا فى الشاعرية فكان ابوه شاعرا وكذلك خاله  
واخوته وابناه . وكان لشعره تأثير كبير فى نفوس العرب وكان مقربا من  
امراء ذبيان وخصوصا هرم بن سنان والحارث بن عوف . وأول قصيدة  
نظمها فى مدحها معلقته المشهورة التى مطلعها :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحْصَوْمَانَةَ الدَّرَجِ فَالْمُسْتَكَمِ

(\*) يجانب هذه الطبعة طبع ايضا ديوان امرىء القيس فى مصر بتحقيق حسن السندوبى ،  
وفى مجموعة مختار الشعر الجاهلى لمصطفى السقا ، وطبع فى بىبى بالهند سنة ١٩١٣ ، وفى  
القمام مع ديوانى طرفة وزهير  
(\*) وانظر ايضا كتاب الزمخشرى للربزبانى ص ٢٧ والمؤتلف للامدى ، ومعاهد التخصيص  
للمباضى ، وصرح الميوني لابن تينانة (طبعة يولاى ) ص ١٨١ ، وشرح شواهد المتن للسبيوطى  
٦ - ٩ : وابن بدرون طبعة دوزى ص ١١٧ - ١٢٠ ، وطبقات الشعراء لابن سلام فى مواضع  
متفرقة ، واعجاز القرآن لليباقلاى ، وتاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على ص ٢٢ ، وفى  
الادب الجاهلى لطلح حسين ، ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروككسن ٢٤ ج ٩

قالها على اثر مكرمة اتياها بحقن الدماء بين عيسى وذيان (١)  
ثم مدح هرما بقصائد كثيرة حتى حلف هرم الا يمدحه زهير الا اعطاه ،  
ولا يسأله الا اعطاه ، ولا سلم عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً .  
فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه فاصبح اذا رآه في ملا من الناس  
قال : « عموا صباحا غير هرم . . . » وخيركم استثنيت وقال عمر بن الخطاب  
لبعض ولد هرم : « أنشدني بعض مدح زهير أباك » فأنشده ، فقال عمر :  
« انه كان ليحسن فيكم القول » فقال « ونحن والله كنا نحسن له العطاء » ،  
فقال عمر : « قد ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم » ومدح زهير ايضا سنان  
بن ابي حارثة المزي وحسن بن حذيفة بن بدر وغيرهما  
ومما قاله في مدح هرم ، ولم يسبقه اليه أحد قوله :

قد جعل المبتغون الخير في حرم والسائلون الى أبوابه طرقا  
من يلقى يوماً على علاته هرما يلقى الساحة منه والتدنى خلقا  
يطلب شأواً امرأين قدما حسبا بذاء الملوك وبذاء هذه الشوقا (٢)  
هو الجواد فإن يلحق بشأوهما على تكاليفه فمثلته لحقا  
أو يسبقاه على ما كان من مهمل فمثل ما قدما من صالح سينا  
ومن بليغ مدحه قوله في مدح حصن بن حذيفة بعد ان استهل بوصف  
الصيد ثم تخلص الى المدح في قصيدة طويلة جئنا بمثل منها في فصل  
سابق من هذا الكتاب ، وتجد أمثلة من نظمه في أماكن أخرى منه  
ويؤخذ من بعض أقواله أنه كان مؤمناً بالبعث ، كقوله :

يؤخر فيودع في كتاب نيد آخر يوم الحساب أو يعجل فينتقم  
ومما يدل على تفعله وحسنه وسعة صدره حكمه في معلقته التي نقلنا  
بعضها في الصفحات الأولى من هذا الكتاب . وقد جمع خلاصة التقاضي في  
بيت واحد وهو :

وإن الحق مقطعته ثلاث يمين أو نصار أو جلاء

فزهري يمتاز بمدحياته وحكمياته وبلاغته . وقد جمعت أشعاره في  
ديوان شرحه تعلق المتوفى سنة ٢٩١ هـ ومنه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية (٣) ، وقد طبع سنة ١٣٢٣ هـ وشرحه الشنمري المعروف بالأعلم  
المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . وقد طبع هذا الشرح في لندن سنة ١٣٠٦ هـ ، وله  
شروح أخرى ضاعت أو لم تنق عليها . وكتب ديروف Dyroff الألماني

(١) الأغاني ١٤٩ ج ٩

(٢) الفصا : الفاية ، و امرأين : أبه وجمه ، والسوق : الناس غير الملوك  
(٣) نشرت دار الكتب المصرية رواية تعلق للديوان التي ذكرها المؤلف . وقد طبع الديوان  
أيضا في مجموعة المقد النسن لالورد ، وفي مجموعة مختار الشعر الجاهلي للسقا ، ومع ديوان  
طرافة ، امرئ القيس في الشام

كتابا بالألمانية في زهير وأشعاره ، وما لم ينشر منها طبع في منشور سنة ١٨٩٢

وقد جمعت أخباره وأقواله في كتاب الاغاني ٤٨ و ١٤٦ ج ٩ وفي ديوان الشعراء الستة الجاهليين ، وخزانه الادب ٣٧٥ ج ١ والشعر والشعراء ٥٧ (٢) وجمعت معلقته مع سائر المعلقات وفي الجمهرة ص ٤٧ ، وقد شرحها كثيرون منهم النحاس المتعمد ذكره وهو اهم شروحا . وقد نشره الدكتور هوسهر الألماني سنة ١٩٠٥ في برلين مع مقدمة ألمانية مفيدة

### ٣ - النابغة النيباني

توفي سنة ٦٠٤ م

هو احد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء واسمه زياد بن معاوية من ذبيان من قيس . وهو من الاشراف الذين غض الشعر منهم كما غض من امرئ القيس . وكان يفد على النعمان صاحب الحيرة فيمدحه ، فوكتت العداوة بينه وبين المنخل الشاعر ، فوشى به الى النعمان . فهرب النابغة الى بني غسان ونزل بمعمرو بن الحارث الاصغر ملك الغساسنة فمدحه . ومازال مقيما عنده حتى مات عمرو وخلفه النعمان اخوه ، فمكث معه حتى اصطلح مع النعمان صاحب الحيرة فعاد اليه

وكان يفد على صاحب الحيرة ايضا حسان بن ثابت الانصاري ، ولكن النابغة كان مقدما على الجميع . فجمع من عطايا النعمان صاحب الحيرة ثروة طائلة وصار يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب . وله منزلة كبرى عند شعراء عصره ، فاذا جاء سوق صكاظ ضربوا له قبة من جلد وجاء الشعراء ينشدون اشعارهم . واول من انشده ذات مرة الأعشى ثم حسان ثم الخنساء ، وهذا شرف لم ينله احد من الشعراء سواه

ويمتاز النابغة عن صاحبيه بأنه احسنهم ديباجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتا ، فكان شعره كلام ليس فيه تكلف . وذلك ظاهر في كل اقواله حتى جرى كثير منها مجرى الامثال ، واقتبس الشعراء كثيرا من اقواله منها :

نَبِئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ  
تَمَثَّلَ بِهِ الْحِجَابُ بْنُ يَوْسَفَ حِينَ سَخَطَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ،  
وَقَوْلُهُ :

فَلَوْ كَفَيْتُ الْبَيْتَ بِعَسْكَ خَوْفًا لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّامِ  
أَخَذَهُ الْمُتَقَبُّ الْعَبْدِيُّ فَقَالَ :

(٢) انظر ايضا شرح شواهد المتن للمسبوطي ص ٤٨ ، وطبعات الشعراء لابن سلام ، ومجموع التنقيص للعباسي ، والمزيج للمرزباني ص ٤٥ وناس الخاض للمالي ص ٧٥ ، وكتابه الاعجاز والابحاز ص ٣٧ ، وشعراء النصرانية لشيخو ٥١٠ - ٥٩٥ ، وفي الادب الجاهلي لطف حسين ، وتاريخ الادب العربي من الجاهلية حتى عصر بني أمية لكارل ناليتو طبع دار المعارف ص ٦٢ ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

ولو أنى تخالفنى شمالي بنصر لم تصاحبها يميني  
وقوله :

فحملتني ذنب امرئ وتركه  
كذي العر يكوى غيره وهن رافع  
أخذه الكميث فقال :

ولا أكوى الصراح براتعات بهن العر قبلي ما كويني  
وقوله :  
واستبق ودك للصديق ولا تكن قسبا يعض بغارب ملحا (\*)  
أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألهم ، كما يلح بعض الغارب القسب  
ومما يتمثل به من شعره قوله :

لو أنها عرضت لأشمط راهب  
عبد الإله ضرورة المتعبد (\*)  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها

ولخاله رشدا وإن لم ير رشدا  
أخذه ربعة بن مقروم الضبي فقال :

لو أنها عرضت لأشمط راهب  
في رأس مشرفة الذررى يسئل  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من قاموسه يتزحل  
ومما يتمثل به أيضا من شعره :

ومن عصاك فعاقبته معاقبة  
تنهى القلوم ولا تعد على ضد (\*)  
وقال في العفة وهو أحسن ما قيل فيها :

(\*) القتب : الرجل ، والغارب : الكامل أو ما بين السنام والعتق  
(\*\*) الأشمط : الذي خالط شعره الشيب ، والضرورة : الذي لا ذنب له  
(\*\*\*) الضيد : الحقد

رقاق النعال طيّب حُجُزاتهم  
يحيون بالريحان يوم السَّابِ (\*)

أخذه عدى بن زيد فقال :

أَجَلْ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فَالصَّبَّ الحسب والازار العفاف ، وفى أمثالهم : أصدق من قطاة - قال  
النايفة :

تدعو قطاة وبها تدعى إذا نُسِبَتْ  
يا حُصْنَهَا حين تدعوها فتنتسب  
وذلك لأنها تلفظ باسمها . أخذه أبو نواس فقال : « أصدق من قول  
قطاة قطاة »

وقد مدح النايفة النعمان وعمرو بن هند من أصحاب الحيرة ، وعمرو  
ابن الحارث الضماني وإخاه النعمان ووائل بن الحلاج الكلبي وهجا ابن زرعة  
ورنى واعتذر وفاخر . ولكن الشعر الوصفى قليل فى منظومه الا القصيدة  
التي نظمها فى وصف المتجردة زوجة النعمان صاحب الحيرة وقد تقدم  
مطلعها . ومن قوله فى وصفها : (\*)

نظرتُ بمقلَّةٍ شادنٍ مترَبِّبٍ أَحْوَى أَحَمَّ المقلتين مقادِ  
والنظم فى سلكٍ يَزِينُ نحسرها ذهبٌ توقد كالشهاب الموقدِ  
صفراءُ كالسَّيْرَاءِ اكْمِلِ خلقها كالغصن فى غلوائه المتأودِ  
قامت تراءى بين سَجَنَى كِلَا أو دُرَّةٌ صدْقَةُ غَوَّاصِها  
أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجرٍ يُشاد وقَرَمَدِ  
سقط التَّصْفِيفُ ولم تُرد إسقاطه فتناولته واثقتنا باليدِ  
بمخضِبٍ رَخْصٍ كَأَن بَنَاهُ عَمَّ يكاد من اللطافة يُعْقَدِ

(\*) يصف فى هذا البيت الصامسة بالترف والنعيم ، والحجرات : الاوساط ، ويريد  
بطيها الفقة والشرف . يوم الساب : يوم السمانين

(\*) الغريب فى الأبيات : الشادن : الطير الصغير ، المتربب : المحبوس فى البيت ، أحوى : أحمر  
فيه حمرة إلى سواد . أم : أسود ، ومقلد : قلد بالحقلى وزن - السيرا . ثوب من حرير فيه  
خطوط ، وغلواء الصن : ارتفاعه ، المتأود : التثنى ، السجف : الستر ، الاسعد : برج الحمل  
- يهل : يرفع صوته بالتكبير - تشاد : تبنى وتطلى ، والقرمد : خوف مطبوخ - التصفيف :  
الحنار ، المخضب هنا : الكف ، والرخص : اللين ، البنان : الأصابع ، والنع : شجر لين  
الاصحان أو ثمر أحمر مستطيل كالاصابع



وهي طويلة وفيها أبيات لا يليق نشرها ، ولكنه وصف فيها الطبيعة كما هي عادة الجاهليين في تمثيل الواقع ، وكما فعل سليمان الحكيم في نشيد الانشاد . ومن أحسن شعره معلقته التي مطلعها :

عوجوا فحيثوا لشعهم دمنة الدار ماذا تحيئون من ثؤي وأحجار  
وهي ستون بيتا ذكرها صاحب جمهرة أشعار العرب

وللنابغة ديوان مطبوع غير مرة ، وشرح منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، وقد ترجمه الى الفرنسية وطبعه مع الاصل العربي المسمى ديرنبرج في المجلة الآسيوية الفرنسية سنة ١٨٦٨ ، وصدر كتاب اسمه التوضيح والبيان لأشعار نابغة ذيان طبع بمصر (\*\*)

وأخباره متفرقة في الأغاني ١٦٢ ج ٩ والشعر والشعراء ٧٠ و ١٢٦ والجمهرة ٥٢ وفي دواوين الشعراء الستة الجاهليين وفي شرح المقاتل وسائر كتب الادب (\*\*) (\*)

#### ٤ - أعشى قيس

توفي سنة ٦٢٩ م

اسمه ميمون بن قيس بن جندل بن بكر بن وائل من زبيعة ، وهو أحد الاعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم . والبعض يقدمونه على سائرهم اذا طرب ، كما يتقدم امرؤ القيس اذا غضب ، والنابغة اذا رهب ، وزهير اذا رغب (١) ويحتج الذين يقدمونه بكثرة طوالة الجياد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر مما ليس لسواه . ويقال انه أول من صال بشعره وانتجع به اقاصي البلاد ، وكان يفنى به فسومه صناجة العرب ، وقد تقدم أنه قدير المذهب لقوله :

استأثر الله بالوفاء وبال عدل وولهي الملامة الرجل

ويظن انه اخذ ذلك من نصارى الحيرة . وهو الذي زوج بنات الملق بابيات قالها فيه . ولم يكن يمدح قوما الا رفعهم ، ولم يهجو قوما الا وضعهم ، لانه من اسير الناس شعرا وأعظمهم فيه حظا (٢) وله منافرة مع

(١) طبع ديوان النابغة أيضا مع الشعراء الستة في مصر شرح الطليموس ، وفي مجموعة مختار النسخ الجاهلي للسقا ، ونشر في بيروت مع مجموعة دواوين أخرى باسم خمسة دواوين العرب : النابغة وعروة بن الورد والفرزدق وحاتم طي ومعلقة الفحل ، وهو مطبوع بين شعراء النصرانية بعنوان شعور . وعثر ديرنبرج بعد نشرته التي ذكرها المؤلف للدواوين على مخطوطة جديدة ، ووجد بها زيادات فأسند إليها طبعها سنة ١٨٩٩ ، وفي دار الكتب المصرية غير منقطعة من الدواوين

(٢) وانظر أيضا طبقات الشعراء لابن سلام والموشح للدرزباني ص ٣٨ وتاريخ ابن عساکر ٤٢٤/٥ وشرح شواهد المتن للسيوطي ص ٢٨ ، وفي الادب الجاهلي لطف حسين ، وتاريخ الادب المصرية لتالينو ص ٦٩ - ٧١ ودائرة المعارف الاسلامة وما بها من مراجع

(٢) المدة ١٤٦ ج ٢

(١) الاغاني ٧٧ ج ٨

علقة الفحل . ويمتاز الأعشى من معظم شعراء الجاهلية بوصف الخمر ،  
اذ قلّ فيهم من ذكره واما هو فقد وصفها بقوله :

وأدكنَ عاتقَه جَحَلٌ رِبَحِلٌ صَبَحَتْ بِرَاحَةٍ شَرَّ بِأَكْرَامِ(\*)  
من اللأنى حُمِلن على المطايا كريح المسك تستلّ الرءُ كما  
وقوله :

من خَسِرَ عاتقَه قد أتى لختامها حوّلٌ تسلّ غُمامة المزكوم .  
وقد ادرك الرسول ووفد عليه فمدحه بقصيدة مطلعها :

ألم تفتضْ عيناك ليلة أرْمَدَا وعادك ما عاد السليمُ المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مَهْدَدَا (١)  
وفيهما يقول لثاقته :

فأليت لا أرثي لها من كلاله ولا من حفا حتى تزور محمدا  
نبيّ يرى ما لا ترون وذكره أغارَ لعمري في البلاد وأتجددا  
متى ما تتأخى عند باب ابن هاشم ثراحي وتلتقى من فواضله يندا  
فلما علم أبو سفيان بذلك حرض قومه على أرضائه بالرجوع خوفا من أن  
يسلم فينصر الرسول بشعره على قريش ، فجعلوا له مائة من الإبل فأخذها .  
ورجع . وله معلقة مطلعها :

ما بكاء الكبير في الأطلال ومؤالي وما ترد سؤالي (٢)  
وللأعشى ديوان خط في دار الكتب المصرية . وله قصيدتان ترجمتا إلى  
الألمانية ترجمهما المستشرق الألماني « جاير Geyer » الأولى المعلقة المتقدم  
ذكرها ، والثانية أولها : « ودع هريرة أن الريب مرتحل » وقد عني  
بشرحهما مطولا حتى بلغت صفحات شرح الأولى وحدها ٢٢٣ صفحة .  
وللمستشرق المذكور ولع خاص بشعر الأعشى وهو يطبع ديوانه عن  
النسخة الوحيدة الكاملة الموجودة في الاسكوريال (\*\*)  
وتجد أخبار الأعشى وأشعاره في الأغاني ٥٢ ج ١٥ و ١٦ ج ٧٧

(\*) الأدكن : المائل إلى السواد ، والماتق : القديم ، جعل : سقاء واسع ، ربحل :

فخيم

(١) مهدد : صاحبة الأعشى

(٢) جوهرة أشعار العرب ٥٦

(\*) أعجمي حابر في نشره لديوان الأعشى على نص مخطوطات ، وقد نشره سنة ١٩٢٨ بعد  
جهود قام بها في هذا السبيل لمدة أربعين عاما ، وأضاف إليه ملحقين : ملحقا بما وجده  
من شعر الأعشى في كتب الأدب والتاريخ ، وملحقا بأشعار من سموا باسم الأعشى وهم  
كثيرون - وطبع محمد حسين الديوان بمصر معتمدا على هذه النشرة

ج ٨ و ١٤٣ ج ١٠ والشعر والشعراء ١٣٥ والجمهرة ٥٦ وغيرها وفي سيرة الرسول ومعجم البلدان (ج) وفي سائر كتب الادب

### ٥ - ليبد بن ربيعة

توفي سنة ٦٦٢ م

هو ليبد بن ربيعة العامري ( من قيس ) وكان من اشراف الشعراء المجيدين والفرسان المعمرين . يقال انه عمر ١٤٥ سنة عاش معظمها في الجاهلية ، وقد أدرك الاسلام وأسلم وهاجر وحسن اسلامه ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب ، فأقام بها حتى مات في أوائل خلافة معاوية . فكان عمره ١٤٥ سنة منها ٩٠ في الجاهلية . وكانت الشاعرية ظاهرة في عينيّه منذ صباه . ذكروا أن النابغة رآه وهو غلام جاء مع اعمامه الى النعمان ابن المنذر فتوسم فيه الشاعرية ، فسأل عنه فتسبوه ، فقال له : « يا غلام ان عينيك لعينا شاعر ، افتقرض من الشعر شيئا ؟ » قال : « نعم يا عم » قال : « فأنشدني » فأنشده قوله : « ألم ترجع على الدمن الخوالى انخ » فقال له : « يا غلام أنت أشعر بنى عامر زدي » فأنشده قوله : « طلل لخولة في الرسيس قديم » فضرب يده على جبينه ، وقال : « اذهب فانت اشعر قيس كلها »

واكثر شعره في الجاهلية لان الخلفاء الراشدين شغلوا الناس عن الشعر بالقرآن ، ذكروا أن عمر بن الخطاب بعث الى المفرة بن شعبة وهو على الكوفة يقول له : « استنشد من قبلك من شعراء مصرك ما قالوا في الاسلام » فامرسل الى الاغلب الراجل العجلي ، فقال له أنشدني ، فقال :

أرجزاً تريد أم قصيدا لقد طلبت هينا موجوداً

ثم أرسل الى ليبد ، فقال : « أنشدني ما قلته في الاسلام » فكتب سورة البقرة في صحيفة ، ثم أتى بها وقال : أبدلني الله هذا في الاسلام مكان الشعر » فكتب المفرة بذلك الى عمر ، فنقص من عطاء الاغلب خمسمائة وجعلها في عطاء ليبد (١)

فمعظم ما يروونه من شعره قيل في الجاهلية . وكان من أجود العرب ، ويقال انه آلى على نفسه في الجاهلية أن لا تهب صبا الا اطعم ، وكان له جفنتان يقدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهب الصبا يوما والوليد بن عقبة في الكوفة ، فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ، ثم قال : « ان احاكم ليبد بن ربيعة قد نفر في الجاهلية أن لا تهب صبا الا اطعم ، وهذا يوم من أيامه قد هبت صبا فاعينوه ، وأنا أول من فعل »

(ج) انظر أيضا طبقات الشعراء لابن سلام ، في مواضع متفرقة ، والمؤلف للأصمعي ، والموشح للزبائدي ص ٤٩ ومعاذ التنصيص وشرح شواهد المتن للسيوطي ، وشعراء النصرانية للويس شيخو ، وكتب في الابد الجاهلي لطف حسين ، وتاريخ الادب العربية للتليو ص ٧١ ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع  
(١) الاغانى ٩٧ ج ١٤

ثم نزل عن المنبر فأرسل اليه بمائة بكرة ، وكتب اليه بأبيات قالها :

أرى الجزائرَ يشحذُ شَفَرَتِه إذا هبتَ رِياحُ أبي عَقِيلٍ  
أشَمُّ الأنفِ أَصْبَدُ عامرَى طويلُ الباعِ كالسيفِ الصَّقِيلِ  
وَفِي ابنِ الجَمْفَرِ بَحَلْفَتَيْهِ على العِلاتِ والمالِ القليلِ  
يَنخَرُ الكُومَ إذ سَحَبَتِ عَلَيَّ ذِيولُ صَبٍّ تَجاذِبُ بالأَصِيلِ (١)

فلما بلغت أبياته لببدا قال لابنته : « أجيبه فلمرى لقد عشت برهة وما أعيا بجواب شاعر » فقالت ابنته :

إذا هبت رِياحُ أبي عَقِيلٍ دعونا عند هَبَّتِها انوليدا  
أشَمُّ الأنفِ أروعُ عَبْشَمِيَّ أعانَ على مَرَوته لبيدا  
بأُمثالِ الهَضابِ كانَ ركبُ عَلَيها من بني حامٍ قَمُودا  
أبا وهبِ جزاك الله خيراً نَحَرناها فأطعَمَنا الشَّريدَا  
فَعُدُّ إنَّ الكريمَ له مَعادُ وظنَى لا أبا لك أن تَمُودا

فقال لها لببدا : « قد أحسنت لولا أنك استطعمته » ، فقالت : « ان الملك لا يستحي من مسئلتهم » ، فقال : « وانت يابنية في هذه أشعر »  
ومما يستجاد من قوله قصيدة مطلعها :

ألا كلَّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ  
ويقال انه لم يقل في الاسلام الا بيتا واحدا ، هو :

الحمد لله أن لم يأتني أجنى حتى لبست من الإسلام سربالا  
أما مطلعته فمطلعها :

عَفَّت الدَّيارُ محلها فمقامها بمنى تأبَّدَ غَوَلُها فرجامُها  
وقد جمعت أشعاره في ديوان طبع في فينا للمرة الاولى سنة ١٨٨٠ بمنايا  
يوسف ضياء الدين الخالدي ، ثم ترجمت هذه الطبعة الى الالمانية مع  
تعليقات بالاقابلة على نسخ خطية في ستراسبورج وليدن مع ترجمة حياة  
الشاعر بعناية « هوبر Huber » وطبع في ليندن سنة ١٨٩١ . وله سيرة  
بالالمانية بقلم المستشرق هوبر المذكور طبعت في ليندن سنة ١٨٨٧ وأخرى  
« لكرمر Kremer » طبعت في فينا سنة ١٨٨١ ، وأخباره في الاغانى  
٩٣ ج ١٤ و ١٣٧ ج ١٥ والشعر والشعراء ١٤٨ والمستطرف ٤٣ ج ٢  
والجمهرة ٦٣ ، وغيرها من كتب الادب (٢)

(١) الكوم : القطعة من الابل

(٢) وانظر في لببدا الموضع للمرزبانى ص ٧١ وكتب طبقات المسجلة مثلا لاصابة ج ٦ ص ٤ وأسد الغابة ج ٤ ص ٦٦٠ ونيكلسون Nicholson في كتابه التاريخ الادبى العربى :  
A literary History of the Arabs ص ١١٩ - ١٢١ وتاريخ الادب العربى لزالينو ص ٦٢  
وفى الادب الجاهلى لطف حسن ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

## ٦ - عمرو بن كلثوم

توفي سنة ٦٠٠ م

هو من قبيلة تغلب ، وأمه ليلي بنت المهلهل أخى كليب المشهور ، فهو حفيد المهلهل . واشتهرت أمه ليلي بالأنفة وعظم النفس تفاخرا بأبيها . وساد عمرو بن كلثوم قومه تغلب وهو فى الخامسة عشرة ، وقد عمر طويلا . وكان اعز الناس نفسا واكثرهم امتناعا وأنفة ، وكان شاعرا مطبوعا اشتهر بمعلقاته التى مطلعها :

ألا هبى بصحنك فاصبحنا ولا تبقى خمور الأتدريث

وهى حماسية فخرية يقال انها كانت تزيد على ألف بيت وانما وصل إلينا بعضها . وقد نظمها غضبا لامه وقبيلته من عمرو بن هند صاحب الحيرة . وكان عمرو هذا معجبا بنفسه ، فقال يوما للندماء : « هل تعلمون أحدا من العرب تأتف أمه من خدمة أمي ؟ » فقالوا : « نعم . . أم عمرو ابن كلثوم » قال : « ولم ؟ » قالوا : « لأن أباهما المهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب بن وائل أعز العرب ، وبعلها كلثوم بن مالك أفرس العرب ، وابنها سمرو وهو سيد قومه »

فأرسل عمرو بن هند صاحب الحيرة الى عمرو بن كلثوم يستزيره ، ويسأله أن يزير أمه . فأقبل ابن كلثوم من الجزيرة الى الحيرة فى جماعة من بنى تغلب ، وأقبلت ليلي بنت مهلهل فى ظمن من بنى تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه ، فضربه فيما بين الحيرة والفراة ، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا فى وجوه بنى تغلب . فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند فى رواقه ، ودخلت ليلي وهند فى قبة من جانب الرواق ، وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحى الخدم اذا دعا بالطرف وتستخدم ليلي . فدعا عمرو بمائدة ، ثم دعا بالطرف . فقالت هند : « ناولىنى يا ليلي ذلك الطبق » فقالت ليلي : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها » فأعادت عليها وألحت ، فصاحت ليلي : « وا ذلاه يا لتغلب » فسمها عمرو ابن كلثوم ، فثار الدم فى وجهه ، ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشر فى عينيه . فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره ، فضرب به وألصق عمرو بن هند ونادى بنى تغلب فانتهبوا ما فى الرواق وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة

فحاشت نفس ابن كلثوم وحصى غضبه واخذته الأنفة والنخوة ، فنظم معلقته او لعله نظم بعضها فى ذلك الحين ، ثم اتىها فى حادثة أخرى جرت له مع عمرو بن هند المذكور على أثر خلاف جرى بين قومه التغلبيين واخوانهم البكريين وتقاضوا الى عمرو هذا . وكان قد أصلح بينهما بعد حرب البسوس وشرط عليهما شروطا اذا اختصما . فلما جاوره للفقاضة كان ابن كلثوم سيد تغلب والنعمان بن هرم سيد بكر . وجرى بين الاميرين جدال بين يدى صاحب الحيرة . وكان هذا يؤثر تغلبا على بكر فطرد ابن هرم ، فتهض ابن كلثوم وانشد معلقته ، وكان حاضرا هناك الحارث بن

حلزة من بكر وأثل فأنشد معلقته كما سيجيء . فالغالب إن ابن كلثوم نظم معلقته على مرتين في حادثة أمه وهذه الحادثة . ولذلك رأيت فيها إشارة إلى كليهما وقد وقف عمرو بن كلثوم بهذه في سوق عكاظ فأنشدها في موسم مكة ، وكان بنو تغلب يعظمونها ويرونها صفارهم وكبارهم لما حوَّله من الفخر والحماسة مع جزالتها وسهولة حفظها . فقد استهلها بذكر الخمر ووصف شاربها وتأثيرها ، وهذا قليل في شعر الجاهلية كما تقدم . ثم وصف ليلى نحو وصف النابغة التميمية المتحجرة ، ثم خاطب عمرو بن هند وافتخر بنفسه وأهله ، وأشار إلى ما أراد ابن هند من احتقار والدته ، وذكر واقعة لهم في ذى أراط فازوا بها وأبدعوا ، ثم تنطص إلى الفخر في أبيات هذا بعضها :

وقد علم القبائل غير فخرم	إذا قُبِّبَ بِأُطْحَمَاشِ بْنِ
بَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطْعَمَا	وَأَنَا الْعَامِرُونَ إِذَا عَصِمَا
وَأَنَا النُّعْمُونَ إِذَا قَدَرْنَا	وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَتَيْنَا
وَأَنَا الْحَاكِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا	وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا
وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا	وَأَنَا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا
وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا تَقَمَّنَا	وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَقُفٍ	يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُسُونَا
ونشرب إن وردنا الماء صفوا	ونشرب غيرنا كدرا وطينا

وليس لعمرو بن كلثوم ديوان معروف . ولكن أشعاره متفرقة في الأغاني . ١٨١ ج ٩ وفي الشعر والشعراء ١١٧ والجمهرة ٧٤ وشعراء النصرانية ١٩٧ وشرح القصائد العشر ١٠٨ وفي معجم البلدان وديوان الحماسة وغيرها (\*)

#### ٧ - الحارث بن حلزة اليشكري

توفي سنة ٥٨٠ م

هو من بكر وأثل ، وقد اشتهر بين أهل العراق . وكان به وضع أي برص ، وهو قليل النظم وإنما اشتهر بمعلقته وهي قصيدة واحدة كما اشتهر بمثلها عمرو بن كلثوم وطرفه بن العبد الآتي ذكره . وقد تقدم أن الحارث كان في وفد البكرين الذين أتوا عمرو بن هند وخطبهم النعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب ، قال الحارث

(\*) انظر أيضا طبقات الشعراء لابن سلام ، وتاريخ الأدباء العربية لالينو ص ٦١ وفي الإوب الجاهلي لطف حسين . وقد طبع ديوان عمرو بن كلثوم مع ديوان الحارث بن حلزة في مجلدة المشرق ص ٥٩١ - ٦١١ من السنة العشرين ١٩٢٢ . وراجع أيضا الشعراء الفرساني ليطرس البستاني

« ابن حلزة لقومه : « انى قد قلت خطبة فمن قام بها طغر بحجته وفلج على خصمه .. فرواها انا مناهم ، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرخصه انشادهم » ، فقال : « انى لا ارى احدا يقوم بها مقامى لكنى اكره ان اكلم الملك من وراء سبعة ستور ، وينضح اثرى بالماء اذا انصرفت عنه » . وكانوا يفعلون ذلك بمن فيه برص ، وقيل بل كان ابن هند يفعل ذلك لعظم سلطانه ولا ينظر الى احد به سوء . ثم خاف ابن حلزة على قومه وقال : « انا محتمل ذلك واقرب من الملك » فقبل لعمر بن هند : « ان به وضحا » فامر ان تمد بينه وبين الحارث سبعة ستور . فجعلت ، فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك : « اهذا بنا طقنى وهو لا يطيق صدر راحلته » فاجابه الملك حتى افحمه . وانشد الحارث قصيدته التى مطلعها :

أذنتنا بيئتها أسماء ربه ثاور يملك منه الثواء  
وكانت هند أم عمرو صاحب الحيرة تسمع ، فقالت : تالله ما رابت كالיום قط رجلا يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور » فقال الملك : « ارفعوا سترا وادنوا الحارث » حتى اذا ازليت الستور السبعة اقعده الملك قريبا مثله وبالغ في اكرامه ، وضرب بالحارث المثل بالفخر ، فقيل : « افخر من الحارث بن حلزة » وخصوصا لانهم يزعمون انه قالها ارتجالا ، وذلك بعيد لانه ذكر فيها عدة من ايام العرب غير بعضها بنى تغلب صرحا وعرض ببعضها بمرو بن هند ، فهى من قبيل الملاحم في وصف الوقائع والحارث غير مملقته آيات قليلة منشورة مع اخباره في الاغانى ١٧٧ ج ٩ وشرح القصائد العشر ١٢٥ والشعر والشعراء ٩٦ وشعراء النصرانية ٤١٦ وفى سائر كتب الادب (\*)

## ٨ - طرفة بن العبد

توفى سنة ٥٠٠ م

هو ابو عمرو طرفة بن العبد من بكر وائل من ربيعة ابن اخت جرير « ابن عبد المسيح المعروف بالتملس ، وقد نبغ في الشعر منذ حداثة حتى صار يعد من الطبقة الاولى وتوفى صغير السن . ومع كونه من القليلين فان اشعاره كانت معول اصحاب اللغة في الاستشهاد ، وكان في صباه عاكفا على الملاهى يعاقب الخمر وينفق ماله عليها ، ولكن مكاته في قومه جعله جريئاً على الهجاء ، ومات ابوه وهو صغير فأبى امامه ان يقسموا ماله وظلموه حقا لآله ورودة ، فنظم في هجائهم قصيدة ابدع فيها مطلعها :

ما تنظرون بحق وردة فكم صغَرَ البنون وهرط وردة غيب  
واشتهر في الأكثر بمعلقته .. ويقال فى سبب نظمها ان اخاه معبدا كانت

(\*) انظر فى الحارث ايضا ، طبقات الشعراء لابن سلام ، والمفضليات رقم ٢٥ ، ٦٢ ومعجم الهذلي ، وقد طبع ديوانه كما مر مع ديوان عمرو بن كلثوم ، وانظر تاريخ الادب العربية لآلينو ص ٦٠ وفى الادب الجملى لطف حسين

له ابل ضلت فذهب اخوه طرفه الى ابن عمه مالك ليعينه في طلبها فلامه وانتهره ، وقال : « فرطت فيها ثم اقبلت تعصب في طلبها » فهاجت قريحة طرفه ، فقال معلقته اتى مطلقها :

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وفيها يشبه حدود حبيته بالسفن السابحة في الماء ، ثم يصف ناقته وصفا جميلا يوهمك لأول وهلة انه يصف حبيته . ولكنك لا تلبث ان ترى وصفه الدقيق لكل عضو من اعضائها حتى ذيلها ، ثم ينتقل الى الحكم والموعظة ثم العتاب يعاتب ابن عمه على تعنيفه ، ويأسف لانه لا يقدر ان يرد تعنيفه لمقامه عنده

ولطرفة حديث مع عمرو بن هند صاحب الحيرة والمتلمس الشاعر كان سببا في قتله . وذلك ان طرفه كان في صباحه معجبا بنفسه يتخلج في مشيته ، فمشى تلك المشية مرة بين يدي عمرو بن هند فنظر اليه نظرة كادت تنلعه من مجلسه . وكان المتلمس حاضرا ، فلما قاما قال له المتلمس : « يا طرفه . اني أخاف عليك من نظرتك اليك » فقال طرفه : « كلا » ثم انه كتب لهما كتابين الى المكبر ، وكان عامله على البحرين وعمان ، فخرجا من عنده وسارا حتى اذا هبطا بارض قريبة من الحيرة رايا فيها شيخا دار بينهما وبينه كلام نبه المتلمس الى ما قد يكون في الكتاب الذي يحمله من الاذى . ولم يكن يعرف القراءة فاذا هو بفلام من اهل الحيرة يسقى غنما له من نهر الحيرة ، فقال له المتلمس : « يا غلام اقرأ ؟ » قال : « نعم » قال : « اقرأ هذه » فاذا فيها « باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكبر اذا اتاك كتابي هذا من المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا » فالتقى المتلمس الصحيفة في النهر ، وقال : « يا طرفه ممك والله مثلها » فقال : « كلا ما كان ليكتب لي مثل ذلك » ثم اتى طرفه الى المكبر ، فقطع يديه ورجليه ودفنه حيا ، فضرب المثل بصحيفة المتلمس لمن يسعى في حرقه بنفسه

وقد جمعت اشعار طرفه في ديوان طبع ببالون بفرنسا سنة ١٩٠٠ مع ترجمة فرنسية بعناية « سلكسن » . وتجد اخبار طرفه مع بعض اقواله متفرقة في الاغانى وفي شرح المعلقات وامثال الميداني وحياة الحيوان للدميري ٢٠٩ ج ٢ والجمهرة ٨٣ وفي ديوان الشعراء الستة الجاهلين وخزانة الادب ١٤١ ج ١ والشعر والشعراء ٨٨ وفي شرح القصائد العشر ٣٠ وفي الحماسة وغيرها . وفي المجلة لاسيوية الفرنسية Journal Asiatique لسنة ١٨٤١ مقالة عنه وعن المتلمس (\*)

(\*) انظر في طرفه ايضا طبقات الشعراء لابن سلام ، والموشح للمريزاني ص ٥٧ وتاريخ الادباء العربية للابن خلدون ص ٦٨ وفي الادب الجاهلي لك حسين ، ودائرة المعارف الاسلامية . وقد طبع ديوانه طبعة اخرى غير التي اشار اليها المؤلف في المقد التبيين ، وايضا في مجموعة مصنفين السفا



## ٩ - عنترة بن شداد العيسى

توفي سنة ٦١٥ م

هو عنترة بن شداد من قبيلة عيس من قيس ، وهو من الشعراء الفرسان . الشجعان ، وعشق قهاجت شاعريته واتسع خياله . واخباره مدونة في قصته المشهورة ، لكن أكثرها موضوع من قبيل القصص الروائية . أما عنترة فلا شك في وجوده ، وله حروب وأشعار . والصحيح من خبره أن أمه زبيبة كانت حبشية فلما أنجبت ابنها وظهرت مواهبه اعترف به أبوه والحقه بنسبه على اصطلاحهم في ذلك العصر

وهو أحد أغربة العرب ، ممن أمهاتهم أماء وهم ثلاثة : عنترة وخفاف بن عمير والسليك بن السليكة . وشهد عنترة حرب داحس والغبراء وهو شاب ووقعت ملاحاة بينه وبين بنى عيس في اهل أختها من حليف لهم اقتتلوا عليها . وحدثت حروب بين جديلة وتعل ، وكان عنترة مع جديلة فنصرهم فانصرفوا فشكته تمل الى غطفان . ووقائمه كثيرة يشتهر فيها الصحيح بالوضع وهم في اختلاف في سبب قتله . وأحب عبله بنت عمه وهو يذكرها في أكثر أشعاره

ولعنترة أشعار كثيرة تدخل في ديوان كبير ، والرواة مختلفون فيما هو له وما هو موضوع . ومما هو ثابت له المعلقة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهّم

ويقال في سبب نظمها انه جلس يوما في مجلس بعدما كان قد ابلى واعترف به أبوه وأعتقه ، فسابه رجل من بنى عيس ذكر سواده وأمّه وأخوته . فسبه عنترة وفخر عليه ، وقال فيما قال له : « انى لاحضر لباس وأوفى المغنم وأنف عند المستلة وأجود بما ملكت يدي وأفصل الخطة السماء » قال له الرجل : « انا اشعر منك » قال : « ستملك ذلك » فقال عنترة يذكر قتل معاوية بن نزال وهى أول كلمة قالها

فبدأ يذكر الديار ديار عبله وخاطبها يشكو البعد والغرام ، ثم استأنف . الفخر والحماسة . وأكثر الرواة ينكرون ان يكون مطلع المعلقة له ومنهم الاصمعي وابن الاعرابي ، وكلهم يقولون ان أول المعلقة الحقيقي :

يا دار عبلّة بالجِسْواءِ تكَلَمْنِي وعَمِي صَباحا دار عبلّة واسامِي . ومن غرر القصائد المنسوبة اليه قصيدة يذكر فيها واقعة يوم الفروق . مطلعها :

ألا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك السنين الضواليا

وصف فيها الواقعة واقتخر . . وله قصيدة فخمة يتوعد بها النعمان ويفتخر بقومه كلها حكم وحماسة مطلعها :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلى من طبعه الغضب  
وفي هذا البيت من الحكمة البالغة ما ليس بمده غاية . ومن أقواله قصيدة  
يهدد بها عمارة والربيع ابنى زياد العيسى معرضاً بذكر قومهما مطلعها :  
لغير العلا منى القِلا والتجنب ولولا العلا ما كنت فى العيش أرب  
وغير هذه شئ كثير يرجع فى ديوانه وفيه معان لم يسبق إليها ، منها  
قوله :

وخلا الذبابُ بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم  
هزرجاً يحك ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجندم  
وقوله :

وإذا شربت فانتى مسنهلك مالى وعرضى وافر لم يكتلم  
وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى  
ومن ذلك قوله :

انى امرؤ من خير عبس متصباً شطرى وأحمى سائرى بالمتصل  
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معهم مخول  
يقول النصف من نسبى شريف فى خير عبس وأحمى النصف الآخر وهو  
نسبه فى السودان بالسيف فأشرفه أيضاً ، ومن أحسن شعره قوله :

بكرت تخوفنى الختوف كأننى أصبحت عن غرض الختوف بمعزل  
فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقى بذاك المنهل  
فأقتنى حياءك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل  
إن المنية لو تمثّل مثلت مثلى إذا نزلوا بضمتك المنزل  
ومن أفرطه قوله :

وأنا المنية فى المواطن كلها والطنن منى سابق الآجال  
وفى هذه بغض بأخواله من السودان اذ يقول :

إنى لتعرف فى الحروب مواطنى فى آل عيسى مشهدى وفعالى  
منهم أبى حقاً فهم لى والد والأُم من جام فهم أخوالى  
وأشعار عنتره كلها واردة فى قصته وقد أفردها بعضهم فى ديوان على  
حدة ، وطبع فى بيروت بغر تحقيق فيما هو له وما لى له (١٩٥٤) ، قد

(\*) هذا المطلع بمنه للترفيف الرضى فى قصيدة مشهورة له  
(\*\*) طبع ديوان عنتره أيضاً فى مجموعة القاد النمين لالورد ، ومجموعة مختار الشعر  
الجاملى لمصطفى السقا

وردت أخباره في الأغاني ١٤٨ ج ٧ والشعر والشعراء ١٣٠ وشعراء النصرانية ٧٩٤ والجمهرة ٩٢ وخزانة الأدب ٦٢ ج ١ والعقد الفريد ٣٤ ج ١ وشرح القصائد العشر ٩٠ وترجمنا له في السنة الخامسة من الهمال . وللمستشرق الألماني توربكي Thorbecke كتاب بشأنه طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨ (\*)

### قصة عنتره

أما قصته فقد اختلفوا في واضعها ، ويظهر أنها وضعت بالتدريج ومعنى ذلك أنهم توسعوا فيها وأضافوا إليها زيادات على مر التاريخ حتى بلغت ما هي عليه الآن . وكان من عادة المسلمين في صدر الإسلام أن يستنهضوا همم الجند للحرب بتلاوة أخبار الشجعان وفرسانهم الجاهليين ، وقد رأيناهم يفعلون ذلك في القرن الأول للهجرة في زمن الحجاج بن يوسف سنة ٧٧ في الواقعة التي قتل فيها شبيب عتاب بن ورقاء . ذكر ابن الأثير أن عتابا سار في أصحابه قبل المعركة يحرضهم على القتال ويقص عليهم ، ثم قال : « ابن القصاص ؟ » فلم يجبه أحد ، فقال : « ابن من يروى شعر عنتره ؟ » فلم يجبه أحد الخ

فكانوا أولا يروون أشعار عنتره للحماسة ، ثم صاروا يجمعون أخباره وأحاديثه ويتناقلونها رواية عن الأصمعي وهي تتسع حتى جمعت بمصر في أواخر القرن الرابع للهجرة في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي . وقد جاء في سبب جمعها وتدوينها أن رجلا اسمه الشيخ يوسف بن اسماعيل كان يتصل بالعزيز بالله . . فاتفق أن تحدث ربة في دار العزيز ، لهجت الناس بها في المنازل والأسواق فسأه العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف المذكور أن يطرف الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث

وكان الشيخ يوسف هذا واسع الرواية في أخبار العرب كثير النوادر والأحاديث ، وكان قد أخذ روايات شتى عن أبي عبيدة وابن هشام وجهينة الأخبار والأصمعي وغيرهم من الرواة ، فأخذ يكتب قصة عنتره ويزعجها في الناس فأعجبوا بها واشتغلوا عن سواها . ومن تطفه في الحيلة أنه قسمها إلى ٧٢ كتابا والتزم في آخر كل كتاب أن يقطع الكلام في حادث مهم يشتاق القاري والسامع إلى الوقوف على تسامه . . فلا يفتر عن طلب الكتاب الذي يليه ، فإذا وقف عليه انتهى به مثل ما انتهى في الأول وهكذا إلى نهاية القصة . وقد أثبت في هذه الكتب ما ورد من أشعار العرب المذكورين فيها ، ولكن تداول النساخين الجهلاء للقصة أقسد روايتها . . والقصة مشهورة ومطبوعة مرارا

(\*) انظر أيضا في عنتره تاريخ الادب العربية لثانيو من ٦١ ودائرة المعارف الإسلامية . وقد كتب آلورد بحثا في صحة أشعاره

## ١٠ - عبيد بن الأبرص الأسدي

توفي سنة ٥٥٥ م

هو من بني أسد من مضر من شعراء الطبقة الأولى قديم الذكر عظيم الشهرة ، لكن الباقي من شعره أقل من شهرته ، وكان عبيد لا يقول الشعر في صباه . وذكروا في سبب ما بعثه على النظم انه كان ضيق الرزق قليل المال ، فأقبل ذات يوم بفنم له ومعه اخته مأوية ليوردا غنمهما . فمتعه رجل من مالك وجبهه . . فانطلق حزينا مهموما ثم ابتهل الى الله : ان كان فلان ظلمني ورماني بالبهتان فأدلتني منه وانصرتني عليه . ووضع رأسه فنام ، فرأى في المنام أن رجلا أتاه بكبة من شعر القاها في فيه ثم قال : قم ، فقام . وهو يرتجز ، واستمر بعد ذلك ينظم الشعر حتى صار شاعر بني أسد غير مدافع ، فنظم قصيدته البائية وهي التي تعد من المعلقة مطلعها :

أَقْفَرُ من أهله مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّثُوبُ

وهي ٨ ، بيتا نشرها التبريزي ملحقة بالمعلقة السبع مع قصيدتي الاعشى والنايفة في شرح القصائد المشر . وهو معدود من اصحاب المجهرات عند صاحب جهمرة أشعار العرب ، وجهمرته عنده هي نفس هذه المعلقة مع بعض التغيير (١)

وفي أبيامه كان حجر بن الحارث الكندي والد امرئ القيس ملكا على بني أسد كما تقدم ، وكان عبيد ينادمه فنظم فيه قصائد من جعلتها قصيدة يغني بها ، مطلعها :

طاف الخيالُ علينا ليلةً الوادي من أمٍّ عمرو ولم يَلَمْ بِمِعَاد

وأبى بنو أسد مرة أن يدفعوا الأثاوة لحجر وقتلوا رسله ، فغضب وحاربهم واستباح أموالهم وأخرجهم الى تهامة وحبس بعض سادتهم وفيهم عبيد بن الأبرص . . فذهب منهم وفد اليه ، وجاء عبيد فوقف وأنشد قصيدة جاء فيها :

وَمَنَعْتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَكَّوْا عَلَى وَجَلٍ تِهَامَةً

بَرَمَتْ بَنُو أُسْدٍ كَمَا بَرَمَتْ بِيضَتِهَا الْعَصَامَةُ

جعلت لها عودين من نَشَمٍ وَأَخْرَجَتْ مِنْ ثَمَامَةٍ (٢)

مهما تركت تركت عفووا أو قتلت فلا مَلامه

أنت المليكُ عليهمُ وهمُ العبيدُ الى القيامه

ذَلُّوا لِسُوطِكَ مَثَلُ مَا ذَلَّ الْأَشْيَقِرُّ ذُو الْخِزَامَةِ (٣)

(١) الجهمرة ١٠٠ (٢) النشم : شجر ، والتهامة : نبت  
(٣) الأشيقر : الاسر من الأبل ، والخزامة : حلقة من شعر تجعل في أنف البهي

فأطلق حجر سبيلهم . ثم ثارت أميد ثانية عليه وقتلوه كما ذكرنا في ترجمة امرئ القيس . وغضب امرؤ القيس ولم يقبل منهم دية أبيه وبوعدهم فقال عبيد قصيدة مطلعها :

يا إذا المخوفنا بقتل أبيه اذلالا وحيننا  
وزعمت أنك قد قتلت سركنا كذبا وميننا

وعمر عبيد طويلا حتى قتله المنذر بن ماء السماء في حديث، خلاصته أن المنذر قتل نديمين له من بني أسد وهو غضبان ، فلما أصبح ندم قبلى على قريهما ضريحين سماهما الغريين وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما هناك ، أحدهما يوم نعيم والآخر يوم بؤس . فأول من يطلع عليه في يوم النعيم يعطيه مائة من الأبل وأول من يطلع عليه في يوم البؤس يقتله ويطلق بدمه الغريين . فاتفق لعميد أن أتاه في يوم بؤسه فقتله . وهذا الحديث يشبه ما ذكره عن حنظلة والنعمان ، لكن حادثة حنظلة تمثل الوفاء أحسن تمثيل اذ يطلق النعمان حنظلة بضمانة على أن يقبض سنة ثم يعود ليقتل ، فلما حان الوقت جاء وسأله النعمان عما حملة على المجيء بعد أن نجا بنفسه ، فقال : « الوفاء »

فلعل الأصل فيها قصة عبيد فزاد عليها المسرب وعد حنظلة ووفاء ليمثلوا بها الوفاء على نحو ما كما يفعل اليونان في الروايات التمثيلية ، وقد اشرنا الى ذلك قبلا

ومن أحسن شعر عبيد ، قصيدته الدالية التي مطلعها :

لمن ذر منته أقتو بحرقة صرغد تلوح كمنسوان الكتاب المجدد

ولعميد ديوان تحت الطبع على يد لجنة تذكاري جيب بانجلترا مع ديوان عامر بن الطفيل بتصحيح المستشرق لایل الالمانى (١)

وتجد اخبار عبيد في الاغانى ٨٤ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٤٣ وشعراء النصرانية ٩٦ والجمهرة ١٠٠ وفي مجمع الامثال للميداني ومعجم البلدان والعمدة ومعجم البكرى وغيرها (٢)

#### الملقات والمستشرقون

وقد عني غير واحد بشرح الملقات وان اختلفوا في عددها كما تقدم . وعن جماعة من علماء اوربا المستشرقين بترجمتها . وأشهر من فعل ذلك منهم وأيسم جونى W. Jones الانجليزى فقد نشرها مع ترجمة

(١) نشر لایل الديوانين مع بحث طريف عن الشاعرين  
(٢) انظر ايضا في عبيد أمالي القالى ج ٢ ص ١٩٩ وشرح شواهد الفنى للسيوطى ص ٢٩٢ ، وفي الادب الجاهلى لطف حسين ، وتاريخ الادب العربية لتالينو ص ٦٧ ومقدمة لایل لديوانه

وشرح في لندن سنة ١٧٨٣ ، وإبل Abel النمساوى ترجمهما إلى  
 النمساوية ونشرها مع الاصل العربي في برلين سنة ١٨٩١ . ثم جنسن  
 Johnson الانجليزى ترجمها الى الانجليزية ونشرها في لندن سنة ١٨٩٤ ،  
 مع مقدمة للشيخ فيض الابهى . وقد كتب عنها وعن غيرها من شعور  
 الجاهلية لايل Lyall المذكور كتابا طبع في لندن سنة ١٨٨٥ ونولدكي  
 Noeldeke الالمانى وقرهما

## الشعراء الأمراء

الشعراء من الملوك والأمراء بضعة عشر شاعرا ، منهم اثنان من أصحاب  
المعلقات هما امرؤ القيس وعمرو بن كلثوم وقد ترجمنا لهما ، واليك من  
بقي :

### ١ - الافوه الاودي

توفي سنة ٥٧٠ م

هو صلاء بن عمرو من أود ، وينتهي نسبة الى بلدحج من قبائل اليمن .  
وكان سيد قومه وقائدهم ، وكانوا يصيدون عن رايه ، والعرب تسميه  
من حكائنها ، وله قصيدة دالية تدل على حكمة وصدق نظر منها  
قوله : (❦)

ان النجاة اذا ما كنت ذا بصير من أجفة الفسى إبعادا فإبعاد  
والخير تزداد منه ما لقيت به والشر يكفيك منه قلما زاد  
والبيت لا يثبتنى الا له عمد ولا عماد اذا لم تر من أوتاد  
فان تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهأ لهم سادوا  
تلقى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فان تولوا فبالأفرار تنقصاد  
اذا تولى سراة الناس أمرهم نعى على ذاك أمر القوم فازدادوا  
ومن حماسياته قوله :

نقاتل أقواما فنسبى نساءهم ولم ير ذو عز لنموتنا حرجلا  
نقود ونأبى أن نقصاد ولا ترى لقوم علينا في مكارمهم فضلا  
وإنا بطياء المشى عند نساءنا كما قيت بالصف نجدية بزلا

---

(❦) التريب فى أبيات الافوه الاودي - الإحة : من إجح النساء - المرأة : الانراف  
والسادة - الحجل : الخلل - البرل : جمع بلر وهو البحر المن

وقد جمعت أقواله في الأغاني ٤٤ ج ١١ وشعراء النصرانية ٧٠ والشعر والشعراء ١١٠ وله أبيات متفرقة في كتب الأدب ونحوها وليس له ديوان مجموع (\*)

## ٢ - المهلهل بن ربيعة

توفي نحو سنة ٥٣٦ م

هو عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب من نجد من الطبقة الأولى ، وهو خال امرئ القيس الشاعر الملك . وكان المهلهل فصيحاً شديداً البأس في الحروب ، وقد شهد حرب يوم السلان مع أخيه كليب ، وأبلى بلاء حسناً . وكان المهلهل في أول أمره صاحب لهو كثير المحادثة للنساء ، فسماه أخوه كليب « زير النساء أي جليسهن » ، ولم يكن يرجو منه خيراً . فلما قتل كليب في أمر البسوس المشهور (١) كان المهلهل يعاقر الخمر ، فهاجه مقتل أخيه وذهب إلى قومه واستحثهم على الأخذ بالثأر . وجز شعره وقصر ثوبه ، وهجر النساء وترك الفزل ، وحرم القمار والشراب ، ونهض للحرب ، وما أشبه عمله هذا بعمل ابن أخته امرئ القيس . ولعل هذا ورث الشاعرية من خاله لأن كليهما وصاف ومستنبط . وطالت الحروب بين بكر وتغلب نحو أربعين سنة كان النصر فيها سجالاً ثم تصافوا واصطلحوا . وكان المهلهل في أثناء ذلك يقول الشعر على مقتضيات الأحوال بين فخر وحماسة وغيرهما . . فمن ذلك قوله يوم علم بمقتل أخيه وجاء إلى قومه فرأى النساء يبكين ، فقال : « استبقين للبكاء عيوننا إلى آخر الأبد » وقال وهو أول شعره :

كنا نغار على العواقب أن ترى بالأمس خارجةً عن الأوطان  
فخرجن حين نوى كليب حسراً مستيقناتٍ بعهده بهوان  
فترى الكواعب كالظباء عوادلاً إذ حان مصرعه من الأكفان  
يخمشن من أدم الوجوه حواسراً من بعهده ويعدن بالآزمان  
متسلبات تشكهن وقد ورى أجوافهن بحرقه ووراني  
ثم تخلص إلى الرثاء والوعيد بالثأر . ومن مرثيه في أخيه قوله من قصيدة :

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها أن أنت خاكيتهما فيمن يخاكهما

(\*) طبع ديوان الأفره بمصر في مجموعة الطرائف الأدبية سنة ١٩٣٧ ، وراجع الأمالى للقالى ج ٢ ص ٢٢٨ - وسقط اللالي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ، والعينى ج ١ ص ٤٢١ وانظر تاريخ الأدب العربية إيلينو ص ٦٤

(١) اقرأ تفصيله في كتابنا « العرب قبل الإسلام » صفحة ٢٣٢



كليب\* أى فتى عز\* ومسكرمة تحت السقائف اذ يملوك سافها  
نعى النعاة\* كليباً لى فقلت لهم ماتت بنا الأرض أم ماتت روايسها  
ليت السماء على من تحتها وقعت وانشققت الأرض فانجابت بمن فيها  
ومن أقواله قصيدته الممدودة من المنتقيات ومطلعها :

حككت ركاب\* البغي من وائلهم فى رهط جساسهم فقال الوسوق\*

والعرب تسميها الداهية . وقد وضع القصاصون قصة حماسية بطلها  
المهلhel تعرف بقصة الزير ، كما وضعوا قصة عنتره ولكنها متأخرة وعبارتها  
أقرب الى العامية . وللمهلhel ذكر فى تاريخ الشعر العربى قانه أول من  
طول قصائده كما تقدم

وقد جمعت أشعاره فى ديوان ، وهو أقدم شاعر جمع له ديوان ولم يصل  
الينا هذا الديوان . ولكن بعض المعاصرين جمع له ديواناً أخذه من أقواله  
فى كتب الادب وغيرها ولم تقف عليه . ولكنك تجد معظم اشعاره فى الاغانى  
١٤٨ ج ٤ وخزانة الادب ٣٠٠ ج ١ والشعر والشعراء ١٦٤ والجمهرة  
١٦٥ وفى تاريخ ابن الاثير ومعجم ياقوت ومعجم البكرى وشعره النصرانية  
١٦٠ وفى ديوان الحماسة وغيرها (\*\*)

### ٣ - عبد يفيوت

توفى سنة ٨٠ هـ م

هو عبد يفيوت بن سلامة بن بنى الحارث بن كعب من كهلان . كان فارساً  
سيداً لقومه ، وكان قائدهم فى يوم الكلاب الثانى الى بنى تميم وقد أسر يومئذ  
وقتل . وهو عريق فىم الشاعرية ونبغ من أهله غير شاعر وكلمهم فحول .  
واحسن شعره قصيدة قالها وهو يتأهب للموت ، وكان قد أسر وشهد  
لسانه بنسعة ، وخبروه فى الطريقة التى يريد ان يقتل بها فقال :  
« اسقونى الخمر ودعوني أتج على نفسى » فسقوه وقطعوا له عرق الاكل  
وتركوه ودمه ينزف ومعه ابنه ، فجعل يلومانه على ما أركبهما من المشاق  
فنظم هذه القصيدة ومطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما يسا فما لكما فى اللوم فجع\* ولا ليا  
ومنها قوله : (\*\*)

(\*) راجع ترجمة له فى امالى القالى ج ٢ ص ١٣٠ . وانظر الموضح للمرزبانى ص ٧٤  
وكتاب فى الادب الجاهلى وتاريخ الادب العربى لتالينو ص ٥٢  
(\*\*) الغريب فى هذه الابيات : النسمة : سحر يفسد من جلد - اسبح : سهل ويسر  
فى الامر - حربه ماله : سله اياه - الرماح : جمع راع ، الغزيين : جمع مغرب وهو  
الناقة ، والشرب : جمع حارب ، واصدع : اشق ، والقنية : القنية : يقول انه كان  
ينهر جزوره للشرب ويشق قيصه او رءاه للمغنيين ، فيعطى كلا قطعة - ومعادبة اى  
وفرس عادية تسبح فى الارض سبها ، سوم الجراد اى تمرس الجراد فى السرة ،  
وزعمها : كلفتها ، الموالى : الرماح - اسبأ : اشترى الشعر ، والروى : المغنى ،  
واليسر : الذين يفرقون القداح فى القمار

أقول وقد شدوا لساني بنسعةٍ أمعشرَ تيممٍ أطلقوا عن لساني  
 أمعشرَ تيممٍ قد ملكتم فاستججوا فان أخاكم لم يكن من بواتيسا  
 فان تقتلونني تقتلوا بى سيدا وان تطلقوني تحرّبوني بماليسا  
 أحقا عباد الله أن لست سامعا نسييد الرعاء المتحرّ بين المتاليا  
 وقد كنت نهار الجزور ومعمل ال مطيى وأمضى حيث لا حى ماضيا  
 وأنهرى للشرب الكرام مطيتى وأصدع بين القيسيين ردائيسا  
 وعادية سؤم الجراد وزعتها بكفى وقد أنعوا الى الموانيسا  
 كاني لم أركب جوادا ولم أقل لخليى كرتى نفسى عن رجاليسا  
 ولم أسبأ الزرقى الروى ولم أقل لأيسار صدق: أعظموا ضوءاً فاريا  
 واختاره فى الاغانى ٧٢ ج ١٥ وخزانة الادب ٣١٧ ج ١ وشعراء النصرانية  
 ٧٥ والكامل لابن الاثير ومعجم البلدان وغيرها (※)

#### ٤ - زهير بن جناب

توفى سنة ٥٠٠ م

هو زهير بن جناب الكلبى من قضاة ، وهو من مشاهير امراء العرب فى  
 الجاهلية . ولد فى آخر القرن الرابع للميلاد وعمر طويلا ربما بلغ عمره ١٥٠  
 سنة ، وله حروب كثيرة مع قبائل العرب وتولى الامارة على بكر وتغلب  
 لصاحب اليمن ، وما زال عليهم حتى حاولوا الاستقلال من اليمن كما تقدم  
 ولما كبر زهير وشاخ نقلت همته وكف بصره ، وظل مع ذلك مقدما عند  
 ملوك اليمن والشام . وكان الفساسة يستشيرونه حتى توفى نحو سنة  
 ٥٠٠ وهو من أقدم الشعراء وأجودهم ولم يصلنا من شعره الا القليل . هذه  
 امثلة منه فى الحماسة (※※)

أبى قومنا أن بفلوا الحق فاتهوا اليه وأنياب من الحرب تحرق  
 فجاءوا الى رجاجة مستمزة يكاد المثرثى نعوها الطرف يصعق  
 دروع وأرماع بأيدى أعزة وموضلة مما أفاد مغرق  
 وخيل جعلناها دخیل كرامة عتارا ليوم الحرب تحفى وتبقى  
 فما برحوا حتى تركنا رئيسهم يفتقر فيه المضرعى المذلق

(※) انظر ايضا ذيل الامالى من ١٢٣ والمفضليات رقم ٣٠  
 (※) القريب فى الايات التالية : الرجاجة : الحماسة الكثيفة ، مستمزة : متعيزة  
 من الخيل ، أو مستمزة من الميرة أى تطلبها - الموضلة : الدروع ، ومغرق : لقب غير  
 ملك من ملوك المتبادرة ، يقال كان يغرق العرب ، وكان تلك كانت عادة لهم فى بعض  
 حروبهم أن يحرقوا الاسرى - تبقى هنا : تشد عليها المروج - المضرعى : الضمر  
 الطمى ، المذلق : المحدث تابه



وهو من أصحاب المذاهب ومطلع مذهبه :  
قالت ولم تقصد لقول الخنثى مهلا فقد أبلغت أسماعى  
وأخباره في الاغانى ١٦٠ ج ١٥ والجمهرة ١٢٦ (※)

### ٧ - الحصين بن الحمام

توفي سنة ٦٢١ م

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة سيد بنى سهم بن مرة من قيس ، وكان  
يعرف بمانع الضيم . وأحسن ما وصل إلينا من أقواله قصيدة حماسية  
فخرية قالها على أثر نصر في موضع يقال له دارة موضوع ، مطلعها :  
جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ العشيرة كلها بداره موضوع عقوقاً ومائماً  
وهى من جملة المفضليات التى اختارها المفضل الضبي . أخباره في  
الاغانى ١٢٣ ج ١٢ والشعر والشعراء ٤١٠ وشعراء النصرانية ٧٣٣ والسيرة  
النبوية لابن هشام والحجاسة والعمدة (※)

### ٨ - قيس بن عاصم

من تميم ويكنى أبا على ، وهو شاعر فارس شجاع حكيم كثير الغارات  
مظفر في غزواته ، أدرك الجاهلية والإسلام وساد فيهما . وهو أحسن من  
وإد بناته في الجاهلية ، وله حديث عن إحدى بناته يؤثر في النفس (١) وكان  
مشهوراً بالكرم لا يستطيع الأكل وحده . ومن نظمه في ذلك قوله وقد جاءته  
امراته بالطعام :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالكٍ ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى نه أكيلاً فاني لست آكله وحيدى  
أخا طارقاً أو جباراً بيت فاني أخاف ملامات الأحاديث من بعدى  
وانى لعبد الضيف من غير ذلة وما بى إلا تلك من شيم العبد  
وعنه يروون وصية أوصى بها أولاده ، ضرب لهم فيها مثل الاتحاد بالرمح  
إذا ضمت مما يصبر كمرها وإذا تفرقت كسرت  
وأخبار قيس في الاغانى ١٤٩ ج ١٢ وخرانة الادب ٤٢٨ ج ٣ والمستطرف

(※) انظر أيضاً الاسابة لابن حجر ج ٧ ص ١٥٧ وابن الاثير الجزء الاول ، والمفضليات  
رقم ٧٥ ، والبيان والقبين في مواضع متفرقة ( انظر الفهرس )  
(※) انظر أيضاً كتاب طبقات الشعراء لابن سلام ، والاستيعاب لابن عبد البر ، وأسد  
الغابة لابن الاثير ، والاسابة لابن حجر  
(١) اقرأه في الاغانى ١٥٠ ج ١٢

٩٧ ج ١ والعقد الفريد ١٦٤ ج ١ (\*)

ومن الشعراء الامراء ايضا :

٩ - ورقاء بن زهير الغطفاني مريد بنى عباس . ترجمته في الاغانى ٨ ج ١١

١٠ - حجر بن عمرو والد امرئ القيس . ترجمته في شعراء النصرانية ص ١

١١ - أمية بن الاسكر التيمي ( مضر ) ترجمته في الاغانى ١٥٦ ج ١٨

١٢ - منظور بن زبان مريد فزارة وقائلهم . ترجمته في الاغانى ٥٥ ج ١١

١٣ - الاخشن بن شهاب من سادات تغلب . ترجمته في شعراء النصرانية ١٨٤

١٤ - دريد بن الصمة ( توفي سنة ٦٣٠ ) من هوازن سيد جشم ، وهو من اصحاب المنتقيات ، ترجمته في الاغانى ٢ ج ٩ ، والشعر والشعراء ٤٧٠ ، وشعراء النصرانية ٧٥٢ ، والجمهرة ١١٧

وقد ذكرنا بجانب كل واحد من هؤلاء المأخذ التي يمكن الرجوع اليه في مطالعة خبره أو أمثلة من شعره ، ولهم اخبار وأشعار أيضا في سائر كتب الادب . . وخصوصا الشعر والشعراء والحماسة

(\*) انظر أيضا في قيس أمالي المرتضى طيمة الحليم . ج ١ ص ١٠٧ - ١١٤ ، ٥٩٢ ، ج ٢ ص ١٦١ ، ٢٨٦ والحماسة لابن تمام وعيون الاخبار لابن قتيبة ج اول ص ٢٨٦ وكتب تراجم الصحابة والسيرة النبوية لابن هشام والبيان والتبيين والكمال للمبرد في مواضع متفرقة . وقد نسبت الابيات المروية له الى حاتم . انظر حماسة أبي تمام ، وراجع الشعراء الفرسان للبستاني

## الشعراء الفرسان

هم أكثر شعراء الجاهلية لأن الفروسية والحرب من طبائع أهل البادية ،  
وقل من الشعراء من لم يركب أو يفرّ . ولكننا اختصصنا في هذا الفصل  
من غلبت عليهم الفروسية ، وفيهم الفرسان المشهورون وغير المشهورين .  
وهم نحو ٤٠ فارسا ، لو أردنا إيراد تراجمهم لاستغرق ذلك مكانا كبيرا مع  
قلة الحاجة الى التفصيل في هذا المقام . فنكتفي بذكر الأشهر منهم أو من  
كان له ديوان محفوظ يمكن الرجوع اليه ، ونكتفي فيمن بقي منهم بذكر  
المآخذ التي يمكن الرجوع اليها في مطالعة أخبارهم ، وهما تراجم الأشهر :

### ١ - أبو مجنن الثقفي

توفي سنة ٦٥٠ م

هو فارس شجاع ينسب الى ثقف ، وكان مولعا بالشراب ، وقد أدرك  
الإسلام فهو مخضرم ، وحبيه سعد بن أبي وقاص لشرب الخمر . واتفق  
بعد قليل أن المسلمين أصابهم جهد في القادسية ، وكان عند أم ولد لسعد  
المذكور ، فهاجت حماسته ونظم هذه الأبيات :

كفى حزننا أن تطعن الخيل بالقنا وأتركه مشدودا على وثاقها  
إذا قمت عكائي الحديد وغلقت مغاليق من دوني تصم المناديا  
وقد كنت ذا أهل كثير وأخوة فقد تركوني واحدا لا أخا لي  
هلم سلاحي لا أبا لك اتنى أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا  
ثم احتالت أم ولد سعد المذكورة في إطلاق سراحه . ومن قوله في حب  
الخمر :

إذا مت فادفني الى جنب كربة تروى عظامي بعد موتي عروقتها  
ولا تدفني بالفسلة فأننى أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها

ولأبي مجنن ديوان شعر مطبوع في لندن سنة ١٨٨٧ ، ومنه نسخة  
خطية في دار الكتب المصرية . وأخباره متفرقة في الشعر والشعراء ، ٢٥١ .

وخزانة الادب ٥٥٣ ج ٣ ، وفى الاغانى وغيره (✽)

## ٢ - الاغلب العجلى

توفى سنة ٦٤٣ م

هو الاغلب بن عمرو من جشم من بنى عجل من ربيعة . وهو أحد المعمرين فى الجاهلية ، وأدرك الاسلام وأسلم . وكان فى جملة من توجه الى الكوفة مع سعد بن أبى وقاص ، ومات فى واقعة لها ولد سنة ٢١ هـ ، وهو أول من رجز الارجيز الطوال . . فقد كان العرب يشدون الرجز فى الحرب والحداء والمفاخرة فيأتون منه بأبيات يسيرة . ثم جاء الاغلب فكان أول من قصد الرجز وأطاله ثم سلك الناس طريقته . والاسلام لم يمنعه من النظم كما منع لبيدا ، وقد تقدم خبر ذلك فى ترجمة لبيد . ولم نقف له على شعر أو خبر غير ما فى الاغانى ١٦٤ ج ١٨ ، والشعر والشعراء ٣٨٩ : وخزانة الادب ٣٣٣ ج ١

## ٣ - حاتم الطائي

توفى سنة ٥٠٦ م

هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طى ويكنى أبا سفيانة . وهو من أجواد العرب وله أخبار فى السخاء مشهورة حتى جرى ذكره مجرى الامثال ، فيقال : « أجود من حاتم طى » وكانت والدته من أسخى الناس حتى أضطر اخوتها أن يحجروا على أموالها خوفا من تبذيرها . وكانت ابنته سفيانة سخية أيضا ، فكان أبوها يعطيها القطعة بعد القطعة من ابلة فتهبها للناس . وكان حاتم مع ذلك شاعرا وشجاعا ، ويشبه جوده شعره . وإذا قاتل قلب ، وإذا غنم أتعب ، وإذا سابى سبق . وكان إذا أهل الشهر الاصم الذى كانت مضر تعظمه فى الجاهلية وتنحدر له ، ينحدر فى كل يوم عشرة من الابل فيطعم الناس . وكانت الشعراء تفد عليه كالخطيئة وبشر بن أبى خازم . ويروون عن سخاء حاتم وقائع يغلب أن تكون موضوعة أو مبالغ فيها ، لتمثيل فضيلة السخاء وتحبيبها الى الناس من قبيل الشعر التمثيلي وقد أشرنا الى ذلك فى كلامنا عن أقسام الفصح عند اليونان . ومن أقواله فى السخاء :

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد غدرتني فى طلابكم القدر  
أماوى ان المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
أماوى انى لا أقول لسائل اذا جاء يوما حل فى مالنا النذر

(ب) انظر فى أبى محسن ايضا طبقات الشعراء لابن سلام والبيان والتبيين طبع لجنة التأليف ج ٣ ص ٢٢٨ وميون الاخبار لابن قتيبة ج ١ ص ٢٨ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمان ٤٠ ج ١

أماوىء اما مانعء فمبئئنء واما عطباءء لا ينهنه الزجر  
أماوى ما ينهى الشراءء عن القتى اذ حشرجت نفسء وضاق بها الصدر  
وقوله :

إذا كان بعض المال ربكاً لأهله فانى بحمد الله مالى معبد  
أخذه ابن يعفر فقال :

ذرنى أكن للمال ربكاً ولا يكن لى المال ربكاً تحمدى غبه غدا  
أرىنى جوادا مات هزءلاً لصلنى أرى ما ترينى أو بخيلاً مخلدا  
ويستحسن له قوله :

ألا أبلغا وهم بن عمرو رسالة فائك أنت المرء بالخير أجدر  
رأيتك أدنى من أناس قرابة وغيرك منهم كنت أجو وأنصر  
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكأن أنت الذى يتأخر  
ولحاتم ديوان مطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ بمثابة الرحوم رزق الله حسون ،  
وطبع أيضاً فى بيروت . وأخبره منشورة فى الأغاني ج ١٦ ، والشعر  
وأنشعراء ١٢٣ ، وخزانة الادب ٤٦٤ ج ١ ، والمستطرف ١٣٧ ج ١ ،  
والمقد الفريد ٨١ ج ١ ، وشعراء النصرانية ٩٨ (\*\*)

#### ٤ - زيد الخيل

هو زيد بن مهلهل من طى ، وكان رجلاً جسيماً طويلاً جميلاً فارساً  
مفواراً مظفرأ شجاعاً بعيد الصيت فى الجاهلية ، وأدرك الاسلام ووفد على  
النبي . . فسر به ولقبه وقرظه وسماه زيد الخير . وهو شاعر مقل لانه  
أنما كان يقول الشعر فى مفاخراته ومفازيه وأياديه عند من مر عليه وأحسن  
فى قراءه اليه . وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله يوم لم يكن لسواه من  
العرب الا الفرس والفرسان ، فكانت له خيل كثيرة . . منها المساة  
المعروفة التى ذكرها فى شعره وهى ستة : الهطال والكعيت والورد وكامل  
ودوول ولاحق . وله فى كل منها شعر وكان له ثلاثة بنين كلهم شاعر ، وأكثر

(\*\*) وانظر أيضاً مروج الذهب للمسعودى طبعة باريس ج ٢ ص ٢٢٧ ، وذيل الامالى  
للقال ، ص ١٥٤ ، وتاريخ دمشق لابن عساکر ج ٣ ص ٤٢٤ ، والبيان والتبيين فى مواضع  
متفرقة ، وكذلك حسانة ابن تمام . والمفنون انه عاش بعد منتصف القرن السادس  
للمسيح وربما لحق القرن السابع . الا يقال ان ابنته وصفته للنبي صلى الله عليه  
وسلم . وانظر تاريخ الاداب العربية لثالبينو ص ٦٤ ، والشعراء الفرسان لبطرس  
البيستاقى ، ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ج ٣٦ ص ١



اشعاره في الحماسة والفخر وذكر المواقع والطنن والضرب كقوله : (\*\*)

اَنَا لَنُكْثِرَ فِي قَيْسِرٍ وَقَاتَعْنَا      وَفِي تَمِيمٍ وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ  
وَعَامِرٌ بِنَ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ      صَدْرَ الْقَنَاةِ بِمَاضِي الْحَدِّ مَطَرِدٍ  
لَمَّا أَحْسَى أَنَّ الْوَرْدَ مَسْدُوكَهُ      وَصَارَمَا وَرَيْطَ الْجَبْشِ ذَالِبِدٍ  
نَادَى إِلَيَّ بِسَلِيمٍ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ      مِنْهُ الْمَنِيَّةُ بِالْحَيَزُومِ وَالْكَفْرِ  
وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخْلَظَّهُ      أَسْعَرَتْهُ طَفَنَةٌ كَالنَّارِ بِالزَّنْدِ  
وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَعْضِ الْقَبَائِلِ      مَعْرَكَةٌ أَمَرُ فِيهَا الْحَطِينَةُ الشَّاعِرُ فَجِسَهُ  
بِضَيْقٍ عَلَيْهِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَقُولُ لِعَبْدِي جِرُولٍ إِذَا أَسْرَتْهُ      أَتَيْتَنِي وَلَا يَفِرُّوكَ أَنْتَ شَاعِرُ  
أَنَا الْفَارَسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ      وَالَّذِي لَهُ الْمَكْرَمَاتُ وَاللَّهْيُ وَالْمَآثِرُ  
وَقَوْمِي رَعُوسُ النَّاسِ وَالرَّأْسُ قَائِدُ      إِذَا الْحَرْبُ شَبَّكَهَا الْأَكْفُ الْمَاسِرُ  
فَلَسْتُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حَوَّزٌ وَرَدَّهُ      وَأَتْرَعَ حَوْضَاهُ وَحَبَّجَ نَاطِرُ  
بَوَاقِفَةٍ يَخْشَى الْحَتُوفَ تَهْيِيَا      يَبَاعِدُنِي عَنْهَا مِنَ الْقَبِّ ضَامِرُ  
وَلَكِنِّي أَغْشَى الْحَتُوفَ بِصَعْدَتِي      مَجَاهِرَةٌ إِنْ الْكَرِيمُ يَجَامِرُ  
وَأَرَوِي سِنَانِي مِنْ دِمَاءِ عَزِيزَةٍ      عَلَى أَهْلِهَا إِذَا لَا تَرْجُو الْإِيَّاسِرُ  
وَلَا نَعْرِفُ لَزِيدَ الْخَيْلِ دِيوَانًا      مَجْمُوعًا وَلَكِنْ أَخْبَارُهُ مَنْثُورَةٌ فِي الْأَغَانِي ٤٧  
ج ١٦ ، والشعر والشعراء ١٥٦ ، والدمري ٢٠١ ج ١ ، وخزانة الأدب  
٤٨٨ ج ٢ (\*\*) :

### هـ - سلامة بن جندل التميمي

توفي سنة ٦٠٨ م

هو شاعر جليل من قدماء الشعراء ، وكان من فرسان تميم المعدودين  
وأخوه أحمر مثله . شعره سلس يستشهد به أهل اللغة لثباته ، وكان

(\*) الغريب في الإبيات الآتية والأخرى التي عليها : نَحَوْتُ لَهُ : قصدت له ، مَطَرِدٌ : متساق - الْوَرْدُ : اسم فرس له ، وَلَوْ لَبِدٌ : الأسد يشبه نفسه به - الْحَيَزُومُ : الصدر ، وَاللَّقْدُ حَنَا : الحلق ، اللَّهْيُ : العطايا - شَبَّ : أوقد ، وَالْمَاسِرُ : جمع مسير وهو التمدد على إيقاد الحرب ، التَّحْمِيجُ : شدة النظر مع فتح العينين وإدارة الحدة نزعاً وربما - الْقَبُّ : وسط المعركة ، وَالضَّامِرُ : الجواد - الْمَصْلَدَةُ : القنطرة - الْإِيَّاسِرُ : القرايات واليهود

(\*\*) : وأنظر في زيد الخيل السيرة النبوية لابن هشام (الفهرس) وكتب طبقات الصحابة مثل الإصابة لابن حجر ج ٢ ص ٣٤ وأسد الغابة ج ٢ ص ٢٤١ وذيل الأملاني ص ٢٤ ، وراجع الشعراء الفرسان للبهتاني

معاصرا لعمرو بن هند صاحب الحرة والنعمان ابى قابوس وله فيهما أشعار . ومن أحسن شعره قصيدته التي مطلعها :

يا دارَ أسماءَ بالكلِّياءِ من اضمٍ بين الدكاك من قوٍ فَمَصْصوبٍ (\*)  
كانت لنا مرة دارا فغيرها مَرَّ الرياح بساقى الثربِ مطلوب  
وترى أمثلة من شعره في كتاب الشعر والشعراء ١٤٧، وشعراء النصرانية ٤٨٦ ، وخزانة الادب ٨٦ ج ٢ ، ومعجم البلدان (\*\*)

### ٦ - علقمة الفحل

هو علقمة بن عبدة من تميم ، وكان معاصرا لامرئ القيس وينازعه اشعر . وتطاكما الى أم جندب زوجة امرئ القيس ، فقالت لهما انظما قصيدتين من وزن واحد وقافية واحدة تصفان بها الخيل (\*\*\*):  
فنظم امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

خليلى مرءا بى على أم جندبٍ لِنَقْضِ لَبَّاتِ الفؤادِ المذنبِ  
ونظم علقمة قصيدة مطلعها :

ذهبت من الهجران فى كلِّ مذهبٍ ولم يك حقاك كلُّ هذا التجنبِ  
وانشداهما القصيدتين فحكمت لعاقبة ، لان امرأ القيس قال فى وصف سرعة الفرس :

فللسوط ألهوب وللحاق درةٌ وللزجر منه وقع أهوج مَنبٍ (١)  
وقال علقمة :

فأدر كهنٌ ثانيًا من عنيانه يمرء كمر الرئح المتحلبِ  
ومرجع حكمها الى أن امرأ القيس أجهد فرسه بسوطه وساقه ، أما علقمة فان فرسه أدرك طريقته وهو كان عنائه . ففضب امرؤ القيس وطلق امرأته فتزوجها علقمة  
ومن جيد شعره قوله :

(\*) الدكاك : القطع من الرمل والارض النليظة ، واظم وقع ومصوب من منازل تميم  
(\*\*) وانظر المفضلات رقم ٢٢ ، والاسمييات ( طبع دار المسارف ) رقم ٤٢ ، والكمال للمبرد وجهرة اشعار العرب ، وطبقات الشعراء لابن سلام حيث وضعه فى الطبقة السابعة مع الحسين بن الحسام والثلثمس والحبيب بن علس . وقد طبع ديوانه فى بيروت  
(\*\*\*) يظن ان هذه القصة منمنمة ، وبالتالي يظن ان قصيدتي الشاعرين المتصلتين بها متعلقتان أيضا . ومن شكك فيها من القدماء ابن المعتز . انظر الورش للمروزي فى ترجمة امرئ القيس  
(١) الالهوب : شدة جرى الفرس وبثله العدة ، والاهوج : الاسبق ، والمتنب :

اللى يمد عنقه فى الجرى

فان تسألوني بالنساء فأنتي بصير<sup>١</sup> بأدواء النساء طيب<sup>٢</sup>  
إذا شاب رأس<sup>٣</sup> المرء أو قل<sup>٤</sup> ماله فليس له في ود<sup>٥</sup>هن نصيب  
يُرد<sup>٦</sup>ن ثراء المال حيث عكس<sup>٧</sup>ته وشر<sup>٨</sup>خ<sup>٩</sup> الشباب عندهن عجيب

ولعلمة ديوان مطبوع في ليبسك سنة ١٨٦٧ مع تعاليق بعناية البرت  
سوسين Socin وطبع في بيروت في بضع عشرة صفحة ( \* ) . وله  
أخبار متفرقة في خزانة الأدب ٥٦٥ ج ١ ، والأغاني ١٢٨ ج ٧ ، وشعراء  
النصرانية ٤٩٨ ، والشعر والشعراء ١٠٧ ، والعمدة وسائر كتب  
الأدب ( \*\* )

### ٧ - عمرو بن معدى كرب

توفي سنة ٦٤٣ م

هو من زبيد من مدحج ( كهلان ) فارس من فرسان اليمن أو هو فارس  
اليمن ويقدمونه على زيد الخيل في البأس ، وقد أدرك الإسلام وأسلم  
وجاهد حتى مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب . وهو ممن يصدق عن  
نفسه في شعره فلا يفاخر بالمحال . ومن ذلك قوله ( \*\*\* )

ولقد أجمع رجلي بها حذر الموت وإني لفـسـرور<sup>١</sup>  
ولقد أعطفها كأهـة حين للنفس من الموت هـرير<sup>٢</sup>  
كل ما ذلك مني خلق<sup>٣</sup> وبكل<sup>٤</sup> أنا في الروح جـسـدـير<sup>٥</sup>

ومن اشعاره الداهية مذهب الامثال قوله :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تـسـتـطـيع<sup>١</sup>  
وصله بالزماع<sup>٢</sup> فكل<sup>٣</sup> أمر سما لك أو سموت<sup>٤</sup> له ولوع<sup>٥</sup>

وأخباره في الأغاني ٢٥ ج ١٤ ، والشعر والشعراء ٢١٩ ، وخزانة الادب  
٤٢٥ ج ١ ، والمستطرف ١٧٩ ج ١ ( \*\*\* )

(\*) وطبع الديوان أيضا في مجموعة المقد النمين لاورد ، ومجموعة السقا مختار  
الشعر الجاهلي ، وطبع أيضا في الجزائر  
(\*\*) وانظر المفضليات رقم ١١٩ ، ١٢٠ ، والاستقلاق لابن دريد وشرح الانباري ٧٧٢  
وجمله ابن سلام في الطبقة الرابعة مع طرفة وعبيد بن الأبرص وعفي بن زيد  
(\*\*\*) الغريب في الابيات : الفروع : كثير الحرب والفراء ، اسلف هنا : اكر ، يقول  
ان الكر والفر من عاداتي في الحرب ، والهرير : الصباح . وما في السطر الاول من البيت  
الثالث رائدة  
(\*\*\*\*) انظر ايضا الأسمعيات رقم ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ وديوان الحماسة « الفهرس »  
والاستقلاق ٢٤٥ ومسجم المرزباني ٢٠٨ وذيال الامال ص ١٤٥ والسلسبط ٧٤ والعينى جزء  
٢ ص ٢٧٩ وكتب طبقات الصحابة مثل الاستيعاب وأسد الغابة والاصابة .

## ٨ - قيس بن الخطيم

تولى سنة ٦١٢ م

هو شاعر فارس من الاوس ، اعتدى رجل من الخزرج على أبيه وهو غلام فقتله ، وعلم أن جده قتله رجل من عبد القيس . فلما عرف موضع ثأره لم يزل يلتمس غرة من قاتل أبيه وجده في المواسم ، فظفر بقاتل أبيه في يشرب فقتله وظفر بقاتل جده في ذى المجاز ، ولكنه رآه في ركب عظيم فاستنجد خدش بن زهير فنهض معه ببني عامر حتى أتوا القاتل ، مطعنه قيس بحربة قتلته وفر . فأراد رهط الرجل أن يتبعوه فنعنهم بنو عامر ، وفق ذلك يقول قيس : (\*)

ثأرتُ عديكا والخطيم فلم أضع<sup>١</sup> ولاية<sup>٢</sup> أشياخ جمعت ازاءها  
ضربت بدى الزحجين ربقة مالك فأبئت بنفس قد أصبت<sup>٣</sup> شفاءها  
وسامخني فيها ابن عمرو بن عامر خدش<sup>٤</sup> فأدنى نعمة<sup>٥</sup> وأفادها  
طعنت<sup>٦</sup> ابن عبد القيس طعنة<sup>٧</sup> ثأري لها تفذ<sup>٨</sup> لولا الشعاع<sup>٩</sup> أضاءها  
ملكنت<sup>١٠</sup> بها كفى فأنهرت فسقها يرى قائم<sup>١١</sup> من دونها ما وراءها  
وهو معدود من أصحاب المذاهب ، ومطلع مذهبه :

أعرف رسما كاطراد المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكب  
تبدعت<sup>١٢</sup> لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب<sup>١٣</sup> منها وضعت<sup>١٤</sup> بحاجب  
ومن اقواله في الفخر :

ونحن الفسوارس<sup>١٥</sup> يوم الرية<sup>١٦</sup> م قد علموا كيف فرسانها  
ولقيس بن الخطيم ديوان منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية (\*) .  
وله اخبار متفرقة في كتب الادب وخصوصا الاقاني ١٥٩ ج ٢ والجمهرة ١٢٣ (\*) (\*) (\*)

## سائر الشعراء الفرسان

ومن الشعراء الفرسان أيضا طائفة ، اخبارهم قليلة أو ليس لهم دواوين

(\*) الفريب في هذه الابيات : عدى أبوه والخطيم جده - الزوج : الحديدية في اسفل الرمح ، والريقة هنا : موضع الروة - سامخني : تابعني وحناني ، وخدش : هو خدش بن زهير العيسى ، وأفاد : ألهم وادى - النفذ : الخرق والقب ، والشعاع : حمرة الدم ، ملكنت : شدت ، أنهرت : أوسعت ، اطراد : تابع ، المذاهب : جميع مذاهب وهو جلد به خطوط مذهبة .  
(\*) طبع ديوان قيس في ليبنيك  
(\*) وانظر الاسمعيات رقم ٦٨ ، وطبقات الشعراء لابن سلام وديوان الحماسة لابن تمام والخزانة ج ٣ ص ١٦٨

محفوظة ، فنكتفى بذكر المصادر التي يمكن الرجوع إليها في تراجمهم  
وأخبارهم :

اسم الشاعر	أسماء المصادر
٩ - أحيحة بن الجلاح ( توفي سنة ٥٦١ م ) من الأوس ومن أصحاب المذاهب	الأغاني ١١٦ ج ١٣
١٠ - جندب بن زبيبة من بكر وائل ( ٥٣٠ )	شعره النصرانية ٢٦٨
١١ - أنون هو صريم بن معشر من تغلب	» » ١٩٢ والشعر والشعراء ٢٤٨
١٢ - بسطام بن قيس النخعي من بكر	» » ٢٥٦
١٣ - جابر بن حنن التغلبي ( ٥٦٤ )	» » ١٨٨
١٤ - الحارث بن الطفيل وفد على كسرى	الأغاني ٥٣ ج ١٢
١٥ - خفاف بن ثلبة السلمي من قيس	الأغاني ١٣٩ ج ١٦ وخرانة الأدب ٨١ ج ٢
١٦ - ذو الأصابع المدوني ( ٦٠٢ )	الأغاني ٢ ج ٢ وخرانة الأدب ٤٠٨ ج ٢ وشعره النصرانية ٦٢٥
١٧ - الربيع بن زياد البسبي ( ٥٩٠ )	الأغاني ٢٠ ج ١٦ وشعره النصرانية ٧٨٧
١٨ - زهير التميمي من أشرف مازن	الأغاني ١٥٦ ج ١٩
١٩ - الحارث بن عباد من بكر بن وائل	شعره النصرانية ٧٧٠
٢٠ - صخر بن عبد الله من هذيل	الأغاني ٢٠ ج ٢٠
٢١ - العباس بن مرداس وأخوه سراقه	الشعر والشعراء ١٦٦ ج ٤٦٧ والأغاني ٦٤ ج ١٣ وخرانة الأدب ٧٣ ج ١
٢٢ - عتبة بن الطبيب	الأغاني ١٦٢ ج ١٨ والشعر والشعراء ٤٥٦
٢٣ - سويد بن أبي كاهل	الأغاني ١٧١ ج ١١ وشعره النصرانية ٤٢٥ والشعر والشعراء ٢٥٠
٢٤ - عمرو بن المجلان	الأغاني ٢٢ ج ٢٠
٢٥ - الفند القوماني ( ٥٣٠ )	الأغاني ١٤٣ ج ٢٠ وخرانة الأدب ٥٨ ج ٢ وشعره النصرانية ٢٤١
٢٦ - متمم بن نويرة من أصحاب الرازي	الأغاني ٦٦ ج ١٤ وابن خلكان ١٧٢ ج ٢ والشعر والشعراء ١٩٢ وخرانة الأدب ٢٣٦ ج ١ والجمهرة ١٤١
٢٧ - ثببة بن الحجاج	خرانة الأدب ١٠١ ج ٣
٢٨ - كعب بن سعد الفزري	الخرانة ٦٢١ ج ٢ وشعره النصرانية ٧٤٦

## الشعراء الحكماء

نريد بالحكماء من الشعراء الذين كان لهم علم غير الشعر وكانت لهم حكمة وقد دخل بعضهم في طبقة الشعراء الأمراء وفي أصحاب المملكات كالافره الاودي وزهير بن أبي سلمى . ونحن ذاكرون فيما يلي من غلبت فيه الحكمة على سواها مع الشاعرية

### ١ - أمية بن أبي الصلت

توفي سنة ٦٢٤ م

يتصل نسبه بقتيف ، وكان عالماً بغير العربية على ما يظهر . . فاطلع على كتب القدماء وخصوصاً التوراة وقد أورد في شعره الفاظاً غريبة لم تكن العرب تعرفها . وكان يسمى الله في بعض أشعاره « السلطيط » وفي بعضها « الثغور » فربما اقتبسها من الحبشة أو صاغها على صيغ تلك اللغة . فالأجاش يسمون الله في اللغة الأمهرية « أغزا يهر » فملأها كانت قبلاً أقرب إلى لفظ الثغور . والسلطيط نطقها صيغة من تلك اللغة صاغها عليها اسماً من السلطة (١)

وكان أمية مفطوراً على الدين ، فلقى في تجارته إلى الشام بعض أهل الدين ، فزهد في الدنيا ولبس المسوح وتعبد . وقد ذكر إبراهيم وإسماعيل والحنيفة ووصف الجنة والنار في شعره وحرّم الخمر وشك في الأوثان وطمع في النبوة . وكان العرب ينتظرون نبياً يهديهم ، فكان يرجو أن يكون هو . فلما ظهر النبي أسقط في يده ، وقال : « إنما كنت أرجو أن أكونه » ولكنه ما أنفك يختلف إلى الأديرة والكنائس يجالس الرهبان والقسوس حتى غلب على ظن البعض أنه مسيحي ، ومن قوله وفيه فلسفة :

الحمد لله ممسّسانا ومُصَبِّحَنَا بالخير صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا  
رَبُّ الْحَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهَا مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْآفَاقِ سُلْطَانَا  
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنْكَ فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَحْيَانَا

(١) راجع ترجمة أمية بن أبي الصلت مطولة في « الهلال » السنة التاسعة

بينا يثرِبُّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَيِنْمَا نَقْتِي الْأَوْلَادَ أَقْنَانَا  
وقد علمنا لو أَنَّهُ الْعِلْمُ يَنْقُصُنَا أَنْ سَوْفَ يَكْلَقُ آخِرَانَا مَاوَلَانَا  
وله قصيدة يصف بها الله وملائكته مطلعها :

لَكَ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْمَلِكُ رَبُّنَا فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَمْجَدَ  
وبعد ان يصف العزة الالهية ومجلسها يصف الملائكة بقوله :

مَلَائِكَةُ أَقْدَامِهِمْ تَحْتَ عَرْشِهِ بِكَفِّهِ لَوْلَا اللَّهُ كَلَّفُوا وَأَبْلَدُوا  
قِيَامَ عَلَى الْأَقْدَامِ عَائِنٍ تَحْتَهُ فَرَأَيْصُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ تَرَعَدُ  
وَسَبْطُ صُفُوفٍ يَنْظُرُونَ قَضَاءَهُ يُصَيِّخُونَ بِالْأَسْمَاعِ لِلْوَحْيِ رُكَّادُ  
أَمِينُ لَوْحِي الْقُدُسِ جَبْرِيلُ فَيَهْمُ وَمِيكَالُ ذُو الرُّوحِ الْقَوِيِّ الْمُسَدَّدُ  
وَحَرَّاسُ أَبْوَابِ السَّمَاوَاتِ دُونَهُمْ قِيَامٌ عَلَيْهَا بِالْمَقَالِيدِ رُصَّدُ  
وله عدة قصائد في حوادث التوراة كخراب سدود وقصة اسحق  
وابراهيم . وله قصيدة معدودة في المجهرات مطلعها :

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْتَوْتُ سَيْنِيَا لَزِيْبٍ إِذْ تَحَلَّى بِهَا قَطِينِيَا  
وفي اشعاره معان واساليب لم تكن العرب تعرفها اخذها من كتب غيره  
وادخلها في شعره (١)

واخباره في الاغانى ١٨٦ ج ٣ و ٣ ج ٨ و ٧١ ج ١٦ والتمري ١٥٤ ج ٢  
وخزانة الادب ١١٩ ج ١ وشعراء النصرانية ٢١٩ والعمدة وغيرها (\*)

## ٢ - ورقة بن نوفل

توفي سنة ٥٩٢ م

هو ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى من قريش . وهو أحد من  
اعتزل الاوثان في الجاهلية وقرأ الكتب وامتنع من اكل ذبائح الاوثان .  
وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبراني وقد شاخ وكف بصره . وله  
ذكر في السيرة النبوية عندما سمع الرسول جبريل يكلمه وجاء خديجة

(١) الاغانى ١٨٧ ج ٢  
(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، وكتاب الحيوان للجاحظ في مواضع متفرقة ،  
وكتاب اليد المقدسة ، والسيرة النبوية لابن هشام ، والموضع للمرياني ودويان  
الحجاسة ولهيار بحث في شعره اشرفه في المجلة الاسبوعية ج ١٠ قسم ٤ (١٩٠٤) ص ١٢٥  
والظنون انه حمل عليه اكثر ما ينسب اليه من شعر ، وخاصة ما يشبه منه الواد التي  
ذكرها القصاص في تفسير القرآن الكريم - ودأب دائرة المعارف الاسلامية ، وتاريخ  
الاداب العربية لثاينو ص ٧٧ وفي الادب الجاهلي لطف حسين ، وتاريخ العرب قبل الاسلام  
لجواد علي ج ٥ ص ٣٧٨ وما بعدها ، وقد طبع ديوانه في ليبسك سنة ١٩١١ وبه ثبت  
بمسدده وطبعت مجموعة اخرى له في بيروت سنة ١٩٢٤

امراته خائفاً ، فسألت ورقة وهو ابن عمها (١) عما رآه الرسول فقال :  
« انه الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى وانه لنبي هذه الامة »  
وله اشعار كان يفتن بها المغنون في صدر الاسلام منها قوله :

ولقد غزوتُ الحىَ يَحْشَى اَهله بعد الهدوءِ وبعدهما سقط التحدى  
فلتلك لذاتُ الشباب قضيتها عنى فسائلُ بعضهم ماذا قضى  
ومن شعره في التوحيد والدين قصيدة مطلعها :  
لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلت لهم أنا التذير فلا يفرركمُ أَحَدُ  
وقصيدة أخرى مطلعها :

رشدتُ وأُمنت ابنَ عمرو وانما تجنبتَ تشورا من النار حاميا  
وتجد شيئاً من أخباره في السيرة النبوية لابن هشام ٧٦ و ٨٠ ج ١ ،  
والاغاني ١٣ ج ٢ ، وشعراء النصرانية ٦١٦ ، والسيرة الحلبية ٢٥٦ ج ١ ،  
ومعجم البلدان

#### ٢ - زيد بن عمرو

توفي سنة ٦٢٠ م

هو أيضاً من عبد العزى من قريش ، وقد اعتزل الاوثان مثل ورقة ،  
وكان يقول : « يا معشر قريش ايرسل الله قطر السماء وبنت يفل الأرض  
ويخلق السائمة فترعن فيه وتذبحوها لغير الله ؟ » . فأخرجه القرشيون  
من مكة ، ومنعوه أن يدخلها . وكان أشدهم عليه الخطاب بن نفيل والد  
عمر . وكان قد تخلف عن عبادة الاوثان أربعة من قريش هم : ورقة وزيد  
المذكوران ، وعبيد الله بن جحش ، وعثمان بن الحويرث ، فاجتمع هؤلاء  
وتواطوا على رفض الوثنية ، وعلى أن يضربوا في البلدان يلتمسون الحنيفية  
دين ابراهيم . فلما أجمع زيد على الخروج منه الخطاب عمه وعاتبه على  
فراق دين آبائه . ثم خرج سائحاً ويقال أنه قتل في أشقام ، وله اشعار في  
التدين منها :

وأسلمتُ وجهي لمن أسلمتُ له الأرض تحمل صَخراً ثِقَلاً  
دَحَاها فلما رآها استوت على الماء أرمى عليها الجبالا  
وأسلمتُ وجهي لمن أسلمت له المِزَنُ تحمل عَذَباً زَلالاً  
إذا هي سيقت الى بلدة أطاعت فصبت عليها سجلاً  
وتجد أخباره في الاغاني ١٥ ج ٣ ، والسيرة النبوية لابن هشام  
٧٦ ج ١ ، وشعراء النصرانية ٦١٩ ، وخزانة الادب ٩٩ ج ٣ (\*)

(١) ابن هشام ٨١ ج ١  
(\*) أنظر ابن سعد ج ١ أول قسم أول ص ١٠٥ ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من  
مراجع وجواد على ج ٥ ص ٣٧٥



## ٤ - قس بن ساعدة

توفي سنة ٦٠٠ م

هو من إباد يعدونه من الخطباء ، ولكنه كان خطيب العرب وشاعرها وحكيمها في عصره . وهو استقف من نجران ، والمشهور أنه أول من علا على شرف وخطب عليه ، وأول من قال : « أما بعد » . وينسبون إليه قوله : « البينة على من ادعى واليمين على من أنكر » . وقد أدركه الرسول ورآه في عكاظ فكان يروى عنه كلاما سمعه منه . وكان فصيحاً يضرب المثل بفصاحته . وكان يقد على قيصر زائراً فيكرمه ويعظمه ، ولكنه كان زاهداً في الدنيا ينظر إليها نظر الفلاسفة فلا يرغب في البقاء فيها كما يؤخذ من خطبته التي قالها في عكاظ ورواها أبو بكر الصديق وهي مشهورة ، ختمها بقوله :

في الزاهبين الأول  
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يَمْضِي الأصغر والأكبر  
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقي غابر  
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر

ولعل الذي زهده في الدنيا وكرهها إليه المصيبة التي انتابته بفقد أخوين كانا يعبدان الله معه ، فماتا ودفنهما معا وشنق عليه مصائبه بهما فكان يتردد على قبريهما ويندبهما ، ومن قوله في قصيدة : (\*)

خليلي هبنا طالما قد رقدتما أجده كما لا تقضيان كراكما  
ألم تعلمنا أنني بسمعان مفرد وما لي فيها من خليل سواكما  
أقيم على قبريكما لست بارحاً طوال الليالي أو يجيب صدأكما  
جري الموت مجرى اللحم والعظم منكما كان الذي يسقى العتار سقاكما

وله أشعار كثيرة ضاع معظمها وله أقوال جرت مجرى الأمثال وجمعت في كتاب شعراء النصرانية ٢١١ وفي الأغاني ٤١ ج ١٤ وخزانة الأدب ٢٦٧ ج ١ وغيرها من كتب الأدب والتاريخ والبيان (\*\*) .

(\*) روى أبو الفرج في كتاب الأغاني ج ١٤ ص ٤٠ روايات مختلفة في نسبة هذه الأبيات ، فهي تنسب إلى قس أو إلى عيسى بن قدامة الأسدي أو إلى الحزین بن الحارث أحد بني عامر أو أحد الكولبيين ، وقد خرج في بحث للجسجاس إلى الديلم . والثالث : النوم ، والعتار : الخمر . (\*\*) انظر أيضا البيان والتبيين للجاحظ في مواضع متفرقة ، وأمالى الثاني ج ٢ ص ٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ورواد على ج ٥ ص ٢٧١

## الشعراء العشاق

قل من الشعراء من لم يحرك قلبه الحب ، وإذا لم يحركه كان شعراء جافا قاسيا . ولذلك فالعشاق من الشعراء كثيرون ، ومنهم في الجاهلية طائفة كبيرة : فمنترة عشق عبلة ، والمخبل السعدى عشق الميلاء ، وحاتم الطائي عشق ماوية ، والمرقش الأكبر عشق أسماء ، والنمر بن تولب عشق جمرة ، وسحيم عبد بنى الحسحاس عشق عميرة (١) ، غير الذين اشتهروا في صدر الإسلام من آل عذرة وغيرهم . وسيتأتى ذكرهم عند كلامنا عن الشعر والشعراء في أيام الامويين

والحب يحرك الشاعرية ويشعل القريحة - وخصوصا مع الفرة ليس للشعر فقط ، بل في كل ما يفتقر الى خيال . وبين الشعراء الفرسان الذين ترجمنا لهم غير واحد من المحبين ، وكذلك في سائر الطبقات . لكننا خصصنا هذا الباب فيمن لم يكن له باعث على النظم غير العشق ، وكان أكثر شعره أو كله في معشوقته . وهذه الطبقة كانت قليلة قبل الإسلام لاشتغال القوم بالحرب عن سواها ؛ ولأن بعض القبائل كانت تحرم القزل على الإطلاق

ثم تكاثرت الشعراء العشاق بعد الإسلام لانتشار التسرى وركون القوم الى الرخاء ، حتى اذا نضج التمدن الاسلامى ودخلت العناصر الأجنبية تحول ذلك الى التهلك والتخنث كما سيبيح . أما في الجاهلية ، فالشعراء المتيمون يعدون على الاصابع ، أشهرهم :

### ١ - المرقش الأكبر

تولى سنة ٥٥٢ م

اسمه عوف بن سعد بن مالك من بكر وائل ، وهو من الشعراء المقدمين . ويمتاز عن أكثر شعراء الجاهلية بأنه كان يعرف الكتابة لان أباه دفعه وأخاه حرملة الى نصراني من أهل الحيرة علمهما الخط . ويندر في أهل الجاهلية من فعل ذلك خصوصا الشعراء ، فان معلوم في حفظ أشعارهم على الرواة . ويختلف عن أكثر شعراء الجاهلية بأنه مات متيما . وسبب موته انه كان يهوى ابنة عم له اسمها أسماء عشقها وهو غلام ،

فقال له عمه : « لا أزوجه حتى تعرف بالباس » فسافر المرقش في طلب العلاء ، وأصيب عمه في أثناء غيابه بضيق فأثاء رجل من بني مراد أطعمه بالمال فزوجوه اسماء على مائة من الابل . فلما عاد المرقش أخفوا خبر الزواج عنه . ثم اكتشف خبره ، فركب في طلب ذلك المرادى مع صديق له من غيلة ، فمرض في الطريق فنزلا كهفا في أسفل نجران ، وهى أرض مراد ومعه صديقه الغفيلي وامراته ، وسمعهما يتامران على تركه ياسسا من شفائه .. فاختلس فرصة كتب فيها على مؤخر الرجل هذه الآيات :

يا صاحبي تلبث لا تعجلا ان الرواح رهين أن لا تعذلا  
يا راكبا اما عرضت قبل عسن أنس بن سعد ان لقيت كوحرا مكا  
لله دركما ودر أيسكما ان أفلت العبدان حتى يفتلا  
من مبلغ الأقوام أن مرقشا أضحى على الأصحاب عبثا متفلا  
وكانما ترد السباغ بشيلوهم ، اذ غاب جمع بني ضبيعة منها

ورأينا بعض الآيات ينسب الى المهلهل ايضا . وناطق الغفيلي حتى اتى اهله وأخبرهم أن المرقش مات ، ولكن أخاه حرملة قرأ ما على الرجل ، فشك في صدق الرجل واستنطقه فاعترف له بالحققة فركب في طلبه .. فلما بلغ الكهف اخبر ان المرقش علم وهو هناك بوجود اسماء وزوجها ، فاحتال حتى حمل اليهما في حديث طويل ولم يطل مكثه فمات عندهما . وقال في موته شعرا مظلما :

سرى ليلا خيال من شليمى فارقتى وأصطحبى هجود  
وهو من أصحاب المنتقيات .. وله اقوال في الحماسة يصف بها بعض المعارك وأخرى في الفخر . ومن أحسن شعره في الحماسة قصيدته التى استهلها بذكر حبيبته :

أمن آل أسماء الطلول الدوارس تخطط فيها الطير ، قفر بسابس  
ثم تخلص الى وصف خروجه وسفره . وقصيدة أخرى فى وصف الطلول ونجاب الابل وغيرها . واتصل المرقش الأكبر بالحارث بن ابي شمر الضماني ، ونامه سنة ٥٢٤ ومعه  
وترى اشعاره واخباره فى الاغانى ١٨٩ ج ٥ ، والشعر والشعراء  
١٠٢ ، وشعراء النصرانية ٢٨٢ ، وخزانة الادب ٥١٤ ج ٣ ، والجمهرة  
١١٢ ، وغيرها من كتب الادب (ج)

(ج) وانظر له ١٤ قصيدة ومقطوعة فى المفليات وقد اشتهرت من بينها ذات الرقم ٤٥ لانها لا تجرى على مروض الخليل ، وله مقطوعات أخرى فى الاغانى (طبع بولاق) ج ٧ ص ١١٢ ، ج ١٠ ص ١٢٨ وانظر ايضا معجم المرزبانى ٢٠١ ودائرة المعارف الاسلامية.

## ٢ - عبد الله بن عجلان

توفي سنة ٥٦٦ م

هو من نهد من قضاة شاعر متيم قتله الحب ، وكان له زوجة يقال لها  
هند طلقها لأنها لم تلد له فتزوجها غيره ، ثم ندم على ذلك ومات أسفا  
عليها . وكان سيدا في قومه وابن سيد من ساداتهم ، وكان أبوه أكثر بني  
نهد مالا ، وكان يجدر بنا ادخاله في جملة الشعراء الامراء لولا تغلب  
العشق عليه . ومن أقواله فيها :

فارتقت هندا طائعا فندمت عند فراقها  
فالعين تذري دمعاً كالدر من أمامها  
مستحلباً فوق الردا \* يجول من رفاقها  
خود\* رداح\* طفلة\* ما الفحش من أخلاقها  
ولقد ألد حديثها وأسر عند عناقها

وله أخبار وأشعار جمعت في الأغاني ١٠٢ ج ١٩ ، وأشعر  
والشعراء ٤٤٩ (\*)

## ٣ - عروة بن حزام العلوي

توفي سنة ٣٠ هـ « ١١ »

هو من الشعراء المتبعين الذين ادركوا الاسلام . وقد قتلهم الهوى ،  
لا يعرف له شعر الا في غزاه بنت عمه . وتشبيهه بها وكان قد خطبها من  
أبيها فوعده ثم زوجها لغيره . . . فأنز ذلك في مزاجه فضعف واضطرب حتى  
حلنوا فيه الخيل وأصابه هزال ، فرآه ابن مكحول عراف اليمامة فجالسه  
وسأله عما به وهل هو خبل أو جنون ؟ فقال له عروة : « حل لك علم  
بالاوجاع ؟ » قال : « نعم » فأنشأ يقول :

وما بي من خبل ولا بي جنة\* ولكن عى يا أخى كذوب\*  
أقول لعرباف اليمامة داوئى فانك ان داوئتنى لطيب\*  
فواكبدا أمست رفاتا كأنما يلذعها بالموقدات طيب\*  
عشبة لا غصراء منك بميدة\* فتسلو ولا غفراء منك قريب\*  
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا وما عكبتها في الرياح جنوب\*

(\*) ويراجع تزيين الاسواق لداود الانطاكي ٧٦ وديوان الحماسة لابن تمام ، انظر  
الغفرى

(١) فوات الوفيات ٣٢ ج ١

وانى لغشيانى لذكراك هزة لها بين جلدى والعظام ديب  
وقال يخاطب صديقين له رافقاه :

متى تكشفنا عنى القميص تبينا بى الضر من غفراء يا فتيان  
إذا تريا لحما قليلا وأعظما رقاقا وقلبا دائم الخفقان  
جعلت لمرءاف اليمامة حكمه وعرف ججر ان هما شفيانى  
فما تركا من حيلة يعرفانها ولا شربة الا وقد سقيانى  
ورشا على وجهى من الماء ساعة وقاما مع المورد يتدراى  
وقالا شفاك الله والله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدان  
وتجد أخباره فى الاغانى ١٥٢ ج ٢٠ ، وفوات الوفيات ٣٣ ج ٢ ،  
والشعر والشعراء ٣٩٤ ، وخزانة الادب ٥٣٤ ج ١ (ج)

#### ٤ - مالك بن الصمصامة

هو من جعدة كان يهوى جنوب بنت محصن الجمدى فمنعه اخوها منها،  
وكان مالك شاعرا فارسا شجاعا جميلا قبله ان اخاها اقسام اذا تعرض  
مالك لاخته اسره وجز ناصيته فقال :

وما الحلق بعد الأسر شر بقية من الصد والهجران وهى قريب  
ألا أيها الساقى الذى بل دثوه بقرى ان يسقى هل عليك رقيب  
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا الا على رقيب  
ولا زائرا وحدى ولا فى جماعة من الناس الا قيل أنت مريب  
وهل رية فى أن تحن نجية الى الثفا أو أن يحن نجيب  
وله اشعار أخرى فى الاغانى ٨٣ ج ١٩

#### ٥ - مسفر بن أبى عمرو

هو من قریش ، كان سيدا جوادا أحب هند بنت عتبة التى تزوجها  
أبو سفيان بعد ذلك . وهى أم معاوية واخوته فخطبها مسافر وهو ذو ثروة  
فلم تقبله ، فلما بلغه زواجها بأبى سفيان اعتل ومات وله فيها اشعار .  
وأخباره فى الاغانى ٤٨ ج ٨

(ج) انظر أيضا خزانة الادب ج ٣ ص ٦١٥ وذيل الامالى للقالى ص ١٥٩ ، وامالى  
المرتضى (طبعة المطبع) ج ١ ص ٥٩ وليرة ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية

- ومن الشعراء الجاهليين المتبحرين :
- منظور بن زيان من فزارة كان عاشقا، وهو من الامراء ايضا وقد تقدم ذكره
- مسعود بن خراشة من تميم ، وهو من المخضرمين
- عنترة العبسي ، وقد تقدمت ترجمته

# الشعراء الصعاليك

هم طائفة من الشعراء اشتهروا بالعلو والاغارة على القبائل للنهب ،  
أشهرهم :

## ١ - الشنفري

توفي سنة ٥١٠ م

هو من الاواس بن الحجر من الازد شاعر من اهل اليمن معدود في  
المدائين الذين لا تلحقهم الخيل ، منهم هذا ، وسليك بن السلكة ، وعمرو  
ابن براق ، واسيد بن جابر ، وتابط شرا . ويقال ان الشنفري حلف  
ليقتل مائة رجل من بني سلامان فقتل تسعة وتسعين ، فاحتالوا عليه  
فأمسكه رجل منهم عداه هو اسيد بن جابر ثم قتله ، فمرو به رجل منهم  
فركل جمجمته . . قدخلت شظية منها في رجله فمات ، فتمت القتل  
مائة . وللشنفري اشعار في الغرض والحجاسة أشهرها لاميته المعروفة بلامية  
العرب ومطلعها : (※)

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأمنيل

وقصيدة اختارها صاحب الفضليات مطلعها : (※※)

الأم أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها اذ توتكت

وقد عني الاستاذ المستشرق ديهوس Redhouse بترتيب لامية العرب  
وترجمتها الى الانجليزية ، وقد طبع في المجلة الاسيوية الانجليزية سنة  
١٨٨١ وترجمها الى الالمانية ريس Reuss في المجلة الالمانية الشرقية  
سنة ١٨٥٣

واخبار الشنفري مفرقة في الاغانى ٨٧ ج ٢١ ، والشعر والشعراء ١٨ ،  
وخزانة الادب ١٦ ج ٢ ، والفضليات وغيرها (※※※)

---

(※) اشتهرت هذه اللامية بشروحها ، واقدم رواية لها في ذيل الامالى للتالى ص  
٢٠٨ وقد زعم ان خلنا الأحمر هو الذى منها ونطحا الشنفري  
(※※) اجمعت : عومت امرها ، واستقلت : ارتبطت  
(※※※) وانظر ايضا حسانة ابى تمام وكتاب المتالكين لابن جيبى والى التالى ج ١ ص  
١٥٧ والدليل كما قمنا وتاريخ الادب العربي لتالينو ص ٥٧ ودائرة المعارف الاسلامية  
والشعراء الفرسان للبستاني وقد طبع ديوانه في مجموعة الطرائف الادبية بالقاهرة

## ٢ - ثابت شرا

توفي سنة ٥٢٠ م

هو ثابت بن جابر من فهم من قيس كان أسمع العرب وأبصرهم وأكيدهم، وكان أمدي رجل، ينظر إلى الظباء فينتقى على نظره أسمها، ثم يمدو خلفه فلا يفوته. وله أخبار كثيرة يضيق عنها هذا المكان. ومن شعره في وصف الغول: (\*)

ألا من مبلغ فتيسان فهم بما لا قيت عند رحي بطلان  
بأنى قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صحصحان  
قلقت لها كلانا نضمو أين أخو سفر فخطى لي مكاني  
فشدعت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يماني  
فأضربها بلا دهش فخرت صرنا للبدن وللجيران  
فقال: ثن قلت لها رويدا مكانك اني ثبت الجنان  
فلم أنفك متكئا عليها لأنظر مضجعا ماذا أتاني  
إذا عينان في رأس قبيح كراس الهر مشقوق اللسان  
وساقا مخدج وشواة كلب وثوب من عباء أو شينان

وأخباره في الأغاني ٢٠٩ ج ١٨، والشعر والشعراء ١٧٤، وخزانة الأدب ٦٦ ج ١، وكتب عنه بور Baur بالألمانية مقالة في سيرة حياته وشعره في المجلة الشرقية الألمانية سنة ١٨٥٦ (\*\*\*)

## ٣ - السليك بن السلكة

توفي سنة ٦٥٠ م

هو من تميم، أمه أمة سوداء. وكان من عاداته إذا كان الشتاء استودع: يبيض النعام ماء السماء ثم دفنه. فإذا كان الصيف وانقطعت أغارة الخيل أغار. وكان أدل من قطاة يجيء حتى يقف على البيضاء. وكان لا يغير على مضر وإنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة. ويعسده

(\*) الغريب في هذه الآيات: رحي بطلان: اسم موقع. السهب: الغلاة. الصحصحان: الأرض المستوية. النضو: الهزول. الأين: التنبؤ. الصقول: اليماني. السيف: الجران. مقدم العنق: وخرت للبدن وللجيران: مستطت على الأرض. المخدج: ناقص الخلق. الشواة: الأطراف. الشنان جمع شن وهو القرية البالية. (\*\*) وأنظر قلما مختلفة له في حراسة أبي تمام، والتبريزي على هذه الحماسة، وحماسة ابن الشجري، وشرح شواهد الغني ص ١٦، ٤٣، ٨٢، ومروج الذهب للمعمودي طبعة باريس ج ٣ ص ٣١٠، وأصهار القرآن للباقلائي، ودائرة المعارف الإسلامية، وتاريخ الأدب العربية لتالينو ص ٥٧ والشعراء الفرسان للبستاني



المفضل الضبي من أشد رجال العرب واتكرم واشعرهم . وكان ادل الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها ، وله أخبار كثيرة مذهشة . ومن شعره على الرغوة رابحة :

بكي صرّده لما رأى الحيّ عرضت مهامه رملر دونهم وسهوب  
فقلت له لا تبك عيشك انها قضية ما يقضى لها ، فتشوب  
سيكتيك فقد الحي لحم مقدّم دوما قدور في الجفان مشوب  
ألم تر أن الدهر لوان لونه وطوران بشر مرة وكذوب  
فما ذرّ قرن الشمس حتى أريته مصاد المنايا والغبار يثوب .  
وأخباره في الاغانى ١٣٣ ج ١٨ والشعر والشعراء ٢١٣

#### ٤ - عروة بن الورد

توفي سنة ٥٩٦ م

هو من عبس ، وكان شاعرا فارسا وصلوكا مقدما . وكان يلقب عروة الصعاليك لأنه كان كالرئيس عليهم ويقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ويعولهم إذا لم يكن عندهم معاش . وكان لشعره تأثير في نفوس قبيله . سئل الصطبيّة كيف كنتم في حربكم ؟ قال : « كنا الف حازم » . فقبل وكيف ذلك ؟ قال : « كان فينا قيس بن زهير وكان حازما وكنا لا نعصيه وكنا نقدم اقدام عنتره ونائم بشعر عروة بن الورد وننقاد لأمر الربيع بن زياد » . ومن شعر عروة قوله : (١)

وانى امرؤ عافى اثنائى شركة وأنت امرؤ عافى اناثك واحدا  
أنهزأ منى أن سممت وأن ترى بجسمى شحوب الحق والحق شجاهد  
أفرق جسمى في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء ، والماء بارد  
ومن قوله في الاقدام :

دعيني للغنى أسمى فانى رأيت الناس شرهم الفقير  
ومن ذلك قوله :

لعل ارتيادى في البلاد وتبعيتى وشدّى حيازيم المطية بالرحل  
سيدعنى يوما الى رب هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبخيل

(١) التريب في هذه الابيات : الصاق : طالب المروف ، يقول عروة لصاحبه انه يأكل من جماعة يشاركوني في اثنائى ، وانتعالي وحلفك ، فدانى اناثك واحد - ويريد بالحق حق القبيلة عليه - الماء القراح : الذى لا يتخلطه لبن او غيره

والهجمة من الإبل مازاد على الأربعين . وله قصيدة تعد من المنتقيات  
مطلما :

أقلنى على اللوم يا ابنة منسذر وفامى فإن لم تشتهى النوم فاسهرى  
ذرينى أطولف فى البلاد لعلى أخليك أو أغنيك عن سوء محضرى

فترى الهمة والنشاط والاقدام ظاهرة فى كل اقواله

ولعروة ديوان طبع فى غوتنجن سنة ١٨٦٤ مع ترجمة ألمانية وشروح  
لنولدكى وطبع أيضا فى بيروت . وله أشعار متفرقة فى الاغانى ١٩٠ ج ٢ ،  
والشعر والشعراء ٤٢٥ وشعراء النصرانية ٨٨٣ والجمهرة (١) ١١٤ وكتب  
بوشر Boucher الفرنسى مقالة عنه وعن ذى الاصبع العدوانى فى المجلة  
الاسبوعية الفرنسية سنة ١٨٦٧

ومن الشعراء الصماليك :

٥ - حاجز الازدى ( ٥٧٠ ) كان يسبق الخيل . ترجمته فى الاغانى  
٤٩ ج ١٢

٦ - قيس بن الحدادية الازدى . ترجمته فى الاغانى ٢ ج ١٣

٧ - ابو الطمحان القينى من قضاة مخضرم . ترجمته فى الاغانى ١٣٠ ج  
١١. والشعر والشعراء ٩٢٩ وخزانة الادب ٤٢٨ ج ٣

#### شعراء اليهود

لا يتجاوز شعراء اليهود فى الجاهلية عدد أصابع اليد الواحدة أشهرهم :

#### ١ - السموال بن غريص بن عاديا

تولى سنة ٥٦٠ م

ويلحقون نسبه بالكاهن هرون أخى موسى . وهو صاحب حصن الإبلق  
يقيماء ويضرب المثل بوفائه . وحديثه مع امرئ القيس الشاعر ودروعه  
أشهر من أن يذكر حتى يتبادر الى الذهن ان العرب وضعوا ذلك الحديث  
أو بالغوا فيه على سبيل التمثيل ترغيبا فى الوفاء فان الطبيعة تأبى على  
الرجل أن يضحى بابنه فى سبيل الوفاء . ولا نقول ان ذلك مستحيل لكنه  
بعيد الحدوث وقد أشرنا الى ذلك قبلا . وكانت العرب تنزل بالسموال  
فيضييفا واشتهر بقصيدته الفخرية التى مطلعها : (\*\*)

(\*\*) وانظر حماسة ابن ميمم والتبريزى ، والكامل للمبرد « واجع الفهارس » وديوانه  
مطبوع فى الجزائر بفرح ابن السكيت وفى مصر  
(\*\*) تنسب هذه القصيدة الى عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ، ولعل ذلك هو  
الاصح والاقرّب الى الصواب . انظر شرح التبريزى على ديوان الحماسة

إذا المرء لم يكدّ تس من اللوم عرضته فكلّ رداء يرتديه جميل

وقد خمسها غير واحد أشهرهم صفى الدين الحلى

وللسموال ديوان شعر طبع في بيروت سنة ١٩٠٩ وله أخبار في الأغاني  
٩٨ ج ١٩ و ١٢ ج ٣ و ٨٧ ج ٦ و ٣٧ ج ٩ والمستطرف ١٦٢ ج ١ والشعر  
والشعراء ٤٥ والمشرق مجلد ٩ و ١٠ و ٨٢ (\*\*)

ومن الشعراء اليهود (\*\*) أيضا :

٢ - أوس بن دنى من قريظة ترجمته في الأغاني ٩٤ ج ١٩

٣ - الربيع بن أبى الحقيق من رؤساء قريظة ترجمته في الأغاني ٦١ ج ٢١

٤ - كعب بن الأشرف من النضير له مناقضات . ترجمته في الأغاني  
١٠٦ ج ١٩

---

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام، البيان والتبيين في مواضع متفرقة أو أمالي  
القالى ج ١ ص ٢٧٢ ودائرة المعارف الإسلامية  
(\*\*) عنيت طائفة من المستشرقين بالبحث في يهود جزيرة العرب قبل الإسلام وجمع  
أسماءهم ، مثل مرجليوث ونولدكي وفرانز دلتش وليفى دلافينا . انظر تاريخ الأدب  
العربية لتالينو ص ٥٦ وراجع فيهم طبقات الشعراء لابن سلام

## النساء الشواعر

قد ذكرنا ما كان من رقى المرأة في الجاهلية وعزة نفسها وذكاؤها ، والشعر لا ينمو ويظهر الا في ظل العز والارتقاء . ويندر نبوغ الشعراء البلقاء في امة ذليلة . . فظهر في الجاهلية عدة شواعر جاء ذكر عشرات منهن في الحماسة وغيرها ، وذكرنا أسماء بعضهن فيما تقدم . وهالك تراجم أشهرهن :

### ١ - الخنساء

توفيت سنة ٦٤٦ م

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من سرة سليم ( قيس ) من اهل نجد . وقد اجمع رواة الشعر على انه لم تقم امرأة في العرب قبلها ولا بعدها اشعر منها . وقد انشدت شعرها الثابتة في عكاظ ، فاعجب به وقال لها : « لولا ان هذا الاعمى انشدني قبلك ( يعنى الاعشى ) لفصلتك على شعراء هذا الموسم » على ان اكثر قولها في رثاء أخيها صخر ، وكان قد قتل في واقعة يوم الكلاب من ايام العرب ودفن في ارض سليم . فاخذت تنظم فيه المراثي كان الحزن اثار شاعريتها . وقد ادركت الخنساء الاسلام وهي صجوز ولها اربعة اولاد ، فشهدت حرب القادسية وحرست اولادها على الثبات في القتال . فلما حمى الوطيس تقدموا واحدا واحدا ينشدون النرجز يذكرون فيه وصية والدتهم حتى قتلوا عن آخرهم . فلما بلغها الخبر ، قالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم » ومن اشعارها في رثاء صخر أخيها قولها :

ألا ما لعينيك أم مالهـا لقد أخضـل الدمعـُ سربـالـها  
أبعد ابن عمرو من آل الشـعـر يد حـكـت به الأرض أثقالـها  
فان تـك مشـرعة أودت به فقد كان يكثر تـقـتـالـها  
سأحمل نفسى على خطيئة قاما عليها وإما لها  
فان تصبر النفس تـلـقـ السرور وان تجزع النفس أشقى لها

وللخنساء ديوان شعر كبير طبع في بيروت مشروحا سنة ١٨٨٨ ، وفيه مراث لستين شاعرة ، وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٨٩ ، ولها

أخبار كثيرة متفرقة بالأغاني ٦٤ و ١٣٦ ج ١٣ و ٣٤ ج ٤ ، وخزانة الادب ٢٠٨ ج ١ ، والشعر والشعراء ١٦٧ (\*)

## ٢ - خرق بنت بدر بن هفان

توفيت سنة ٥٧٠ م

هي أخت طرفة بن العبد لأمه ، ولها اشعار كثيرة في أخيها وزوجها لم يصلنا منها الا بضعة وخمسون بيتا جمعت في ديوان ، منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية . وقد طبعت أخبارها وأشعارها في شعراء النصرانية ٢٢١ ، وأوردت في ديوان على حدة طبع في بيروت . ولها أخبار في خزانة الادب ٣٠٦ ج ٢

## ٣ - ليلى العفيفة

توفيت سنة ٤٨٣ م

هي بنت لكيز من ربيعة من أقدم الشعراء ، وكانت تامة الحسن كثيرة الادب . ولها شعر حسن نشر بعضه في كتاب شعراء النصرانية ١٤٨

## ٤ - جيلة بنت مرة

توفيت سنة ٥٢٨ م

هي أخت جساس الشيباني قاتل كليب بن ربيعة . وهي أيضا زوجة كليب المقتول ، فلما قتل زوجها رحلت من بيته وشمنت بها أخت كليب فأجابتها بشعر مطلعته :

يا ابنة الأقوام ان لمت فلا تمجلى باللوم حتى تسألى  
وتجد أخبارها في شعراء النصرانية ٢٥٢ ، والأغاني ١٥١ ج ٤

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن مسلام ، وديوان الحماسة لابي تمام ، والقاسم ، والبيان والتبيين وأماله المرتضى ، وتاريخ الطبري طبع ليدن ج ١ ص ١٦٠٥ وقد درس شيخو وجبريلي Gabrieli وودوكناكس Phodkanakis اشعارها .. انظر تاريخ الادب العربية لنالينو ص ٦٥ وانظر دائرة المعارف الاسلامية في مادة الضيفاء . وقد طبع ديوانها ايضا بالقاهرة

## الشعراء الرجاءون

لا تكاد تجد في شعراء الجاهلية شاعرا يتوخى الهجو فيفرد له قولا ، وإنما كان هجوهم يأتي في أثناء مفاخراتهم وحماسياتهم . ولكن ظهرت طبقة من الهجائيين في أواخر عصر الجاهلية ، وأكثرهم من المخضرمين الذين أدركوا الإسلام .. منهم الحطيئة العنسي ، وحسان بن ثابت وابنه عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن الحكم ، وعبد الله بن الزبير السهمي ، فأفردنا لهم هذا الفصل

### ١ - الحطيئة

هو جرول بن أوس من بني عيس من فحول الشعراء ومقدميهم وفصحائهم ، متين الشعر شرود القافية متصرف في جميع الفنون من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك كله . ولكنه كان ذا شر وسفه ، دنيء النفس لا رأي له ، وإنما يساق الى مايرجو منه مصلحة فينتهي الى كل واحدة من القبائل اذا غضب من غيرها . فاذا غضب من بني عيس ، قال انه من بني ذهل والعكس بالعكس . لكنه كان شديد الهجاء بخاف العرب لسانه ويسترضونه بالمال خوفا من شره . وكان يعتمد تخويف الناس بالهجو استدرازا لاموالهم بما يعبر عنه الافرنج اليوم بقولهم *chantage* وذلك نادر في طباع أهل الجاهلية

وكان اذا نزل مدينة او نجما دب الخوف في اهله ، وارصدوا له العطايا خوفا من لسانه ، وهو يبالغ في الطمع كثيرا .. ذكروا انه نزل المدينة مرة فوشى اشرافها بعضهم الى بعض فقالوا : « قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر والشاعر يظن فيحقق » وهو يأتي الرجل من اشرافكم يسأله فان اعطاه جهد نفسه بهرما ( فوق ماتسطيع ) وان حرمه هجاء « فاجمع رأيهم على ان يجعلوا له شيئا ممدا يجمعونه بينهم .. فكان أهل البيت من قريش والأنصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين من الدنانير حتى جمعوا له أربعمائة دينار وظنوا انهم قد اغنوه فاتوه ، فقالوا له : « هذه صلة آل فلان ، وهذه صلة آل فلان ، وهذه صلة آل فلان » فأخذها فظنوا انهم قد كفوه عن المسئلة ، فاذا هو يوم الجمعة قد استقبل الامام مائلا ينادي : « من يحملني على بغلين » .. هكذا كان يفعل مع كل قوم ينزل فيهم والا سلقهم بهنجوه

وأكثر هجوه الذي وصل إلينا في الزبرقان وبغيض . وكان الزبرقان من عمال عمر بن الخطاب ، وقد عرف شدة وطأة الحطيئة فأجاب أن يقربه فدعاه إليه وأنزله في قومه ، وضمن له مؤبونة عياله على أن يستصفي له مدحه . وكان بغيض بن عامر من بنى أنف الناقة وأخوته وأهله ينازعون الزبرقان الشرف . فاغتنموا استهانة أم شلدة أم الزبرقان مرة بالحطيئة ودعوه إليهم ، وفي مقدمتهم بغيض هذا وعلقمة بن هوذة . ففسار معهم وضربوا له قبة بكل طنب من أطناها جلة ( وعاء تمر ) هجرية وأراحوا عليه أبهم وأكثروا من التمر واللبن وبالقوا في أكرامه ، فمدحهم بالبيت المشهور الذي رفع رموسهم وهو :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذئبا  
لم جاء الزبرقان يطلب الحطيئة منهم لأنه جاره فأبوا وتنازعوا . ثم اتفقوا على أن يخبروه في الذهاب إلى أحد الحيين فاختر بغيضا ، فرجع الزبرقان مغضبا فحرض بغيض الحطيئة على هجوه ففعل . ومن قوله بهجو الزبرقان ويناضل عن بغيض : (❦)

والله ما معشر لاموا امرأ جثبا في آل لئى بن شماس بأكياس  
ما كان ذئب بغيض لا أبا لكم في بائس جاء يحدو آخر الناس  
وقد ملحتكم عمدا لأرشدكم كيما يكون لكم مستحى وأمراسي  
لما بدا لي منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي فيكم أمسى  
أزمت يأسا مينا من نوائكم ولن يرى طاردا للحشر كاللياس  
جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين أرماس  
مكثوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس  
دعر المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
وشكاه الناس لعمر بن الخطاب فسجنه ، فكتب إليه من السجن أبياتا يشكو إليه حال أهله بسبب سجنه منها :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرسخ حمر الحواصل لاماء ولا شجر

(❦) الغريب في هذه الأبيات : الجنب هنا : القريب في آل لئى : أى في ملحقهم . أكياس : جمع كيس وهو الكى . التبح : الاستقاء من البئر . الأمراس : وضع جبل البئر في البكرة : يقول أنه ملح الزبرقان وتومه قبل أن يتحول إلى بغيض وتومه ، أى : طيبه ، الهون : اللالة ، والأمراس : القيود ، القرى : الضيافة ، وهرته كلابهم : نبحته ، وهو كناية عن بخلهم ، الطاعم هنا : الطعوم ، الكاسي : الكسر أى أنه لا يطفى ولا يكسو أحدا

أَلْقَيْتُ كَاسِيَهُمْ فِي قَعَرٍ مَظْلَمٍ فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَمْرُ  
 ثُمَّ أَخْرَجَهُ مِنَ السِّجْنِ وَهَدَدَهُ بِقَطْعِ لِسَانِهِ وَأَذْنِيهِ فَتَوَسَّطَ لَهُ بَعْضُ  
 الصَّحَابَةِ ، فَاطْلَقَهُ وَأَوْصَاهُ أَنْ يَكْفِيَ لِسَانَهُ عَنِ الْهَجْرِ . وَبَلَغَ مِنْ شَفَقِ  
 الْحَطِيطَةِ بِالْهَجْرِ أَنَّهُ هَجَا أُمَّهُ وَأَبَاهُ وَهَجَا نَفْسَهُ . . فَمِمَّا هَجَا بِهِ أُمَّهُ قَوْلُهُ :  
 أَغْرَبَ بَالَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ ( \* )  
 جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجْزِ عِزِّكَ وَلَقَدْ كُنْتَ الْمَقْقُوقَ مِنَ الْبَنِي

وَقَالَ لِأَبِيهِ :

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخِمَالٍ  
 فَتَمَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَزَايِ وَبُسَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
 جَمَعْتَ اللَّؤْمَ لَا حَيَاكَ رَبِّي وَأَبْوَابَ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ  
 وَقَالَ لِنَفْسِهِ :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ الْآ تَكَلَّمْنَا بِسَوْءٍ فَمَا أَدْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
 أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَهُ اللَّهُ خَلَقَهُ فَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِ وَقَبَّحَ حَامِلُهُ  
 وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْمُشُونَاتِ وَمَطْلَعِ مَشُونَتِهِ :

تَأْتَلُكَ أَمَامَةُ الْآ مَسْؤَالًا وَأَبْصُرْتَ مِنْهَا بَعْضَ خِيَالٍ  
 وَلِلْحَطِيطَةِ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ جَمَعْتُ فِي دِيْوَانِ طَبْعٍ فِي لَيْسِكِ سَنَةِ ١٨٩٣ ،  
 وَفِي مِصْرَ وَبِسُرُوتٍ مَعَ شُرُوحٍ . وَلَهُ شَرْحُ خَطِّي فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ .  
 وَأَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٨٠ ، وَفِي الْأَغَانِي ٤٣ ج ٢ و ٣٩ ج ١٦ ، وَفِي  
 الْعُقَدِ الْفَرِيدِ ٨٠ ج ١ و ١١١ ج ٣ ، وَفِي الْمُسْتَرْفِ ١٣٩ ج ١ ، وَخَزَانَةُ  
 الْأَدَبِ ٤٠٩ ج ١ ، وَالْجُمُهرَةُ ١٥٣ ( \* \* )

## ٢ - حسان بن ثابت

توفي سنة ٥٤ هـ

هو من الخزرج من أهل المدينة ، وقد عاصر الجاهلية والإسلام . . فهو  
 من المخضرمين . واشتهر في الجاهلية بمدح ملوك غسان وملوك الحيرة ،  
 وله مع النابغة الذبياني أحاديث . واختص بعد الإسلام بمدح النبي والدفاع  
 عنه ، وهو يعد أشهر أهل المدن في ذلك العصر . وكان شديد الهجاء حتى

(\*) التبريل : التبريل ، والتكاثون : التكثير

(\*) (\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، الكامل ، والبيان والتبيين في مواقع  
 متفرقة ، والاستبصار ، وثمر الادب ج ١٩ ، وتاريخ أبي الفدا ج ١ ص ٣٢٥ ،  
 ودائرة المعارف الإسلامية مادة الحطيط



فيل لو مزج البحر بشعره لزوجه . قال أبو عبيد: « فضل حسان الشعراء بثلاثة : كان شاعر الانتصار في الجاهلية ، وشاعر النبى ( ص ) في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام » . ومن شعره في الجاهلية قوله يمدح جيلة ابن الابهيم الفسائى :

أولاد جَفَنَةَ عند قبر أبيهم<sup>١</sup> قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يَسْتَقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرَكْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّكْسَلِ  
يُخْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُءُ كِلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
يَبْضُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّيَّارِزِ الْأَوَّلِ

اما في الاسلام ، فكان حسان في جملة من اسلم واخذ بناصر الرسول . ولم يكن رجل حرب فنصره بلسانه ، وكان الرسول يسر به ويستنشده الانتصار في الدفاع عن المسلمين اذا هجاهم هاج من المشركين او غيرهم . وقد حملة الرسول على ذلك ليرد عنه هجو الهاجين .. فقد كان بهجو الرسول والمسلمين ثلاثة من قريش هم : عبد الله بن الزبيرى ، وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص . فقال قائل لعلى بن ابي طالب: « اهج عنا القوم الذين قد هجونا » فقال على : « ان اذن لى رسول الله فعلت » فقال رجل : « يا رسول الله ائذن لعلى كى بهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا » قال : « ليس هناك او ليس عنده ذلك » ثم قال : « ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله بسلامتهم ان ينصروه بالسنتهم ؟ » فقال حسان بن ثابت : « انا لها » واخذ بطرف لسانه وقال : « والله ما يسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء » قال : « كيف تهجوهم وانا منهم » فقال : « انى اسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين » فكان بهجوهم ثلاثة من الانتصار : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والابام والمآثر ويعبرانهم بالمشالب . وكان عبد الله بن رواحة يعبرهم بالكفر .. فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب ، واهون القول عليهم قول ابن رواحة .. فلما اسلموا وفقهوا الاسلام ، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة ومن امثلة دفاعه عن الرسول ان قدما من تميم جاءوا الرسول وهم سبعون أو ثمانون رجلا فيهم خيرة الشعراء من تميم .. وفيهم الزبرقان بن بدر ، فانشد الزبرقان قصيدة فخر فامر الرسول حسانا أن يجيبهم فقال :

ان الذوائب من فِهْرٍ واخوتهم قد بَيَّسُوا سِنَّةً للناس مَجْبَعُ  
يرضى بها كلٌّ من كانت سريره تَمُوتِ الاله وبالأمر الذى شرعوا  
قومٌ اذا حاربوا ضَرَّوْهُ عَدُوَّهُمْ<sup>٢</sup> أو حاولوا النفع في أشياعهم تفعوا  
سَجِيَّةُ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدِّثَةٍ ان الخلائق فاعلم<sup>٣</sup> شرُّها البِدْعُ<sup>٤</sup>

لا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْثُهُمْ عِنْدَ الرِّقَاعِ وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا  
 إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فِكُلِّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعٌ  
 أَعْفَقُهُ ذَكَرْتُ فِي الْوَحْيِ عَفَقَتُهُمْ لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يَزُرُّ رِي بِهِمْ طَمَعٌ  
 يَسْمُونَ لِلْحَرْبِ تَبَدُّوهُ هِيَ كَالْحَلَّةِ إِذَا الزَّعَانِفُ مِنْ أَطْفَارِهَا خَشَعُوا  
 لَا يَفْسِرُونَ إِذَا فَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جَزَعٌ  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

أَكْرَمُ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيَاحُ  
 وَانْهَمَ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا (\*\*)  
 وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَذْهَبَاتِ وَمَطْلَعِ مَذْهَبِهِ :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرُ حَقًّا لَمَّا نَبَا عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي  
 وَقَدْ جُمِعَتْ أَشْعَارُهُ فِي دِيْوَانٍ وَطِيعٌ فِي الْهِنْدِ وَتُونِسَ ، ثُمَّ طَبَعَتْهُ لَجْنَةُ  
 تَذْكَارِ حَيْبٍ فِي أَنْجَلْتِهَا سَنَةَ ١٩١٠ ، وَضَبَطَتْهُ عَلَى النُّسخِ الْخَطِيئَةِ الْمَوْجُودَةِ  
 فِي مَكْتَابَتِ لَنْدُنْ وَبِرْلِينْ وَبَارِيْسْ وَبِطَرْسُورْجْ بَعْدَ الْأَطْلَاعِ عَلَى النُّسخِ  
 الْمَطْبُوعَةِ تَذَكَّرَهَا

وَجَدْتُ أَخْبَارَهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٧٠ ، وَالْأَقَانِي ٢ ج ٤ ، وَ ١٦٩ ج ٨  
 ، وَ ١٦٩ ج ١٠ ، وَ ١٥٠ ج ١٣ ، وَ ٢ ج ١٤ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١١١ ج ١  
 ، وَالْجُمُورَةُ ١٢١ ، وَفِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ مِنَ الْهَلَالِ ٤٨٢ (\*\*) (\*\*) :

### ٣ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ

هُوَ أَخُو مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الَّذِي تَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَافْضَتْ  
 بَعْدَهُ إِلَى أَوْلَادِهِ وَأَحْفَادِهِ . وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ هَذَا يَهَاجِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ  
 حُسَيْنَ بْنِ قَابِثٍ ، الْأَوَّلَ يَدَافِعُ عَنْ قُرَيْشٍ وَبَنِي أُمَيَّةٍ ، وَالثَّانِي عَنْ الْإِنصَارِ .  
 وَقَدْ هَجَا ابْنَ الْحَكَمِ إِخَاهُ الْحَارِثَ لِأَنَّهُ ذَهَبَ فِي غَزْوَةٍ وَلَمْ يَفْلَحْ ، فَقَالَ فِيهِ  
 أَيْبَانًا مِنْهَا :

كَفَاكَ الْغَزْوُ إِذَا أَحْجَمْتَ عَنْهُ حَدَثُ السَّنِّ مَقْتَبَلُ الشَّبَابِ  
 فَلَيْتَكَ حَبْصَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا وَلَيْتَكَ عِنْدَ مَنْقَطَعِ السَّحَابِ

(\*) شَمِعُوا : مَزَعُوا

(\*\*) وَأَنْظُرْ طِبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ سَلَامٍ وَالسِّيرَةَ النَّبَوِيَّةَ لِابْنِ هَشَامٍ ، وَتَارِيخَ الطَّبَرِيِّ  
 « فَهَرَسَ كُلَّ مِنْهَا » وَالْمَوْشِجَ لِلْمَرْزِبَانِيِّ وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ( الْفَهْرَسَ ) وَدَوَادِينَ  
 الْحِمَاةِ ، وَجَدْتُ مِنْ شُعْرِهِ مَقْطُوعَاتٌ كَثِيرَةً فِي كِتَابِهِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلَفِ ، وَأَنْظُرْ تَرْجُمَتَهُ نِي  
 دَاثِرَةَ الْمَارِثِ الْأَسْلَامِيَّةِ

وهجا أخاه مروان فضلا عن هجوه الأنصار وغيرهم

وتجد أخباره في ذلك مدونة في الأغانى ٧٢ ج ١٢ و ١٥٠ ج ١٣

ومن الشعراء الهجائيين أيضا :

٤ - عبد الله بن الزبيرى : هو أحد شعراء قريش المدودين لكنه كان هجاء فاكثر من هجو المسلمين وحرض عليهم كفار قريش . ثم أسلم فقبل إسلامه وتجد أخباره في الأغانى ١١ ج ١٤ (❦)

---

(❦) وراجع ديوان الحماسة لأبى تمام ، والبيان والبيان ج ٢ ص ٢٤٨ ، وانظر لهرس السيرة النبوية لأبى هشام

## الشعراء الوضائفون للخييل

قد رأيت وصفا كثيرا في أشعار من تقدم ذكرهم ، وخصوصا أصحاب المعلقة ولا سيما امرأ القيس . ولكننا نريد أن نضمن هذا الباب الشعراء الذين اشتهروا بوصف الخيل دون سواها ، وهم ثلاثة ، نضيف اليهم شاعرا اشتهر بوصف الحمير وهم :

### ١ - أبو ذؤاد اليماني

هو من أقدم شعراء الجاهلية ، وأكثر أشعاره في وصف الخيل وله اشعار في المدح والفخر ومن قوله في وصف الفرس : (\*\*)

ولقد أغتدى يدافع ركني أحوذى ذو مِئعة اضربح  
مخلط مزيل مكر مفتر منفتح مطرح سبوح خروج  
سنهب سرحب كان رماحا حملته وفي السراة دموج (١)  
وليس له ديوان معروف ، ولكن اخباره في الاغانى ٩٥ ج ١٥ و ٤٧ ج ٢ ،  
والشعر والشعراء ١٢٠ (\*\*\*)

### ٢ - طفيل الغنوى

هو طفيل بن عوف ، شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، ومن اشعر شعراء قيس ، ومن أوصف العرب للخييل حتى سموه طفيل الخييل لكثرة وصفه اياها ، وهو يدخل وصفها في كل باب من شعره . ومن قوله : (\*\*\*)

(\*) القريب في هذه الابيات : الاحوذى : الطارد السريع السير من الخيل ، وذو مِئعة : ذو فتوة ، والاضربح : الجواد ، مخلط مزيل : يخالط الامود ويذايلها أى يفارقتها ، منفتح : يدخل في كل شيء ، مطرح : يعيد النظر ، سهل : طويل ومثلها سرحب ، والسراة : الظهور ، دموج : انتظام واتساق

(\*\*) وله تسميتان في الاسمييات رقم ٦٥ ، ٦٦ وانظر في اخباره واشعاره شواهد الفن للسيوطي ١٢٤ واليعنى ج ٢ ص ٣٩١. اللآلى والخزانة ج ٢ ص ٤٢٨ ، ج ٣ ص ١٩٠ ، (\*\*) القريب في ابيات طفيل الغنوى : مواوير : جمع وافر وهو الضميف الجبان ، والردي : الموت ، أرسان : جمع رسي وهو الخيل ، والجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس قصر الشعر وذلك أجود فيه ، والبادي : الخير أولا : والمغتب : الخير ثانيا ، تلد : تسيل ، ومن غريب واشيب أى في هؤلاء القوم الفزاة الشيب والطبان

(\*\*\*)

بخیل إذا قيل اركبوا لم یقتل لهم عواویر یخشون الرعدی أين نركب  
ولكن یجاب المستغث وخیلهم علیها حصة بالمنية تضرب  
ومن قوله فی وصف یتة :

وأطنابه أرسان جرّد كأنها صدور القنا من بادی ومعتب  
نصبت علی قوم تدرّ رماحهم عروق الأعادی من غریم وأشیب  
ولطفیل الفنوی دیوان تحت الطبع بنفقة لجنة تذکار جیب الانجليزية  
مع دیوان الطرماح بن حکیم بعناية المستشرق كرنكو Krenkow وأخباره  
فی الاغانی ٨٨ ج ١٤ ، والشعر والشعراء ٢٧٥ (\*)

#### ٢ - النابغة الجعدي

هو غير النابغة الذبياني ، وهو من جمعه ( قبس ) مخضرم قال الشعر في  
الجاهلية ، وسكت دهرًا ثم نبغ في الاسلام . يقال مع ذلك انه كان اسن  
من الذبياني . وهو ممن فكر في الجاهلية فانكر الخمر والمسكر وهجر الازام  
والاوثان . وكان مغلبًا اذا هوجى غلب ، وله مهاجة مع ليلى الاخيلية  
وغيرها . ويقول علماء الشعر في وصف شعره : « خمار بواف ومطرف  
بالآف » يريدون ان بين اشعاره تفاوتًا كبيرًا . ومن قوله في وصف  
الفرس :

كان مقطّ سراسيفه إلى طرف القتب فالتقط (١)  
لطمّن برّس شديد الصقّال من خشب الجوز لم يتقط

وله قصيدة جمعها أبو زيد مع المشويات في جهمرة اشعار العرب ، يصف  
بها حاله منذ كان عند المنذر ، وكيف سار الى الرسول واسلم ، ووصف  
نأقته وفرسه وبعض المواقع وغير ذلك مطلعها :

خليلي عوجا ساعة وتهجّرا ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرّا  
ولنابغة الجعدي اخبار متفرقة في الاغانى ١٢٨ ج ٤ ، والشعر والشعراء  
١٥٨ ، وجهمرة اشعار العرب ١٤٥ ، وفي خزنة الادب ٥١٢ ج ١ (\*)

(\*) طبع الديوان كما نلنا في سنة ١٩٢٧ ، وانظر في طيل ايضا الاشتقاق ١٦٥ ،  
والؤلف ١١٤٧ ، ١٨٤ والاختصاص ٢٢٧ ، والعي ٣ ص ٢٤ والخزاة ج ٢ ص ٦٤٢  
والصناعة لامي تمام وشرح التبريزي  
(١) السراسيف : اطراف الاضلاع ، التقب : وسط البطن ، والقتب : الرحل  
(\*) وانظر ايضا طبقات الشعراء لابن سلام حيث جعله في الطبقة الثانية من  
الشعراء الجاهليين ، ومعجم الرزبانى ٢٢١ ، واللوغ ٦٤ ، والؤلف ١٩١ ، والمعرين ٢٦٤ ،  
وامالى الرضى ج ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٩ ، والادب ٢٤٧ ، والاختصاص ٢٢٠ ، واسد النجابة  
ج ٥ ، والاصابة ج ٤ ، والسيرة النبوية لابن هشام

## ٤ - الشماخ بن ضرار

ويدخل في هذا الباب الشماخ بن ضرار الديباني ، فإنه وصاف للحمير وهو مخضرم ، ويقولون ان الحطينة كتب في وصيته : « ابلقوا الشماخ أنه اشعر غطفان كلها » وقد اجمع علماء الشعر على انه اوصف الشعراء للحمير ، وأوصفهم للقوس ، وأرجزهم على البديهة . وكان فيه ميل الى الهجاء حتى انه يهجو أهله وضيغه . وقد يصح عده من الشعراء الهجائيين ، ولكن الوصف غالب عليه . ومن وصفه القوس ، قوله : ( \* )

وذاق فأعطتته من اللين جانباً كفى ولها أن يشرق السهم حاجز  
إذا أتبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلي أوجمتها الجنائر

وهذان البيتان من قصيدة عدها أبو زيد من المشويات ومطلعها :

عفا بطن قو\* من سليمي فحاز\* فذات الصفا فالمشرفات النواشر\*

وقد جمعت أشعار الشماخ في ديوان منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ( \* ) ، وله أخبار متفرقة في الأغاني ١٠١ ج ٨ ، والشعر والشعراء ١٧٧ ، وخزانة الادب ٢٦ ج ١ ، والجمهرة ١٥٤

ومن وصاف الخيل أيضا سلامة بن جنبل وقد ترجمناه له مع الشعراء الفرسان ، وفاتنا ان نذكر هناك ان له ديوانا طبع في بيروت

## الشعراء الموالى

## ١ - عبد بنى الحسحاس

ليس فيمن وصلنا خبرهم من الجاهليين شاعر من الموالى أو العبيد الا عبد بنى الحسحاس ، وهو حبشي واسمه سحيم . كان مطبوعا على الشعر ، اشتراه بنو الحسحاس وهم بطن من أسد ، ومن نظمه قوله :

أشعار\* عبد بنى الحسحاس قمن له عند الفخار مقام الأصل والورق  
إن كنت عبدا فنفسى حر\* كرمأ أو أسود اللون إني أبيض الخلق

وذكروا ان صاحبه كان اسمه مالكا جاء به ليبيعه لعثمان بن عفان ،

(\*) (الفريق في هذه الابيات : البيت الاول يصف القوس بأنها وسط بين اللينة والشديدة ، انبش القوس : حركها ليرمى بها ، قو وماتر وذات الصفا : مواضع ، المشرفات والنواشر : المرتفات

(\*) طبع ديوان الشماخ بمصر وانظر فيه طبقات الشعراء لابن مسلام والمؤلف ١٢٨ وديوان الحماسة واللائه ٥٨ والاشتقاق ١٧ وسيرة ابن هشام وكتب طبقات المستعابة والموضح للمريزاني

فقال : « لا حاجة لي به اذ الشاعر لا حريم له ، ان شبع تشيب بنساء  
اهله وان جاع هجاهم » فاشتره غيره فلما رحل قال في طريقه :

أشوقا ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا سار المطيئ بنا شهرا  
وما كنت أخشى مالكا أن ييعني بشيء ولو أمست أناملته صِفرا  
أخوكم ومولى مالكم وحليفكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهر!

فلما بلغهم شعره هذا رلوا له فاستردوه ، فكان يشيب بنسائهم ،  
ويفحش غاية الفحش ، فقتلوه . وأخبره في الاغانى ٢ ج ٢٠ ، والشعر  
والشعراء ٢٤١ (✽)

---

(✽) وانظر الخزانة ج ١ اول ص ٢٧٢ ، والبيان والتبيين ج ١ اول ص ٧١ ، وقد طبعت  
دار الكتب المصرية ديوانه

## سائر الشعراء الجاهليين

بقيت طائفة من شعراء الجاهلية لا يدخلون في باب من الابواب التي تقدمت ، وان كانت تلك الابواب كثيرا ما تختلط اغراضها .. اذ لا يتفق ان يستقل شاعر أو بضعة شعراء بالحكم أو الفخر أو الوصف أو الهجاء دون سواه . ولكننا جمعنا المتقاربين في بعض تلك الاغراض ليسهل تعليقاتهم بالذاكرة ، وبقي جماعة منهم لا يجتمعون في باب .. وهم كثيرون نكتفي بذكر أشهرهم وخصوصا الذين لهم آثار باقية يمكن الحصول عليها وهم :

### ١ - ابن الدمينة (\*)

هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر من خثعم وأمه الدمينة من سلول - اشتهر بحديث امراته حمادة - وذلك انه بلغه ان بعض اخواله من سلول باتها خلسة ، فرصده حتى اتاها فقتله وقتلها . على انه قبل ان يقتل الرجل منعه عن المجيء اليها فغضب واراد ان ينتقم منه ، فنظم قصيدة يصف بها المرأة وصف من تفحص بدنها .. فذهب ابن الدمينة الى امراته وسألها : « كيف عرف ذلك فيك ؟ » قالت : « وصفته له النساء » فغضب وقال : « والله ان لم تمكتيني منه لاقتلنك » فبعثت اليه واعدته . وكان زوجها كامنا له .. فقام وقتله ضغطا على كبده حتى يخفى جريمته . لكن أهله تحققوا فعلته . وعشق في أثناء ذلك امرأة من قومه اسمها أميمة وهام بها ، فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ثم زارها فقالت هذه الايات :

وأنت الذى أخلقتنى ما وعدتنى وأشمت<sup>١</sup> بى من كان فيك يلوم<sup>٢</sup>  
وأبرزتنى للناس ثم تركتنى لهم غرضاً أرْمى<sup>٣</sup> وأنت سليم<sup>٤</sup>  
فلو أنقولا يكلم<sup>٥</sup> الجسم قد بدا بجسمى من قول الوشاة كلوم<sup>٦</sup>  
فأجابها بمثل متابها وهو الطف أساليب العتاب : (\*)

(\*) أخطأ المؤلف في حد ابن الدمينة من شعراء الجاهلية ، فهو اسلامي (\*\*) القريب لهذه الايات : الحزاة : رجع في القلب أو هو الوجد ، وكليم : مجروح دلج الرى : السر بالليل ، وجون : سود ، والجاهلين : موضع ، جوم : رائدة ، يقول انه كان يركب الخطر بالليل والطيور ساكنة في اعشاشها ، لحفظه : اغضبته ، غاطب : غاطب



وأنت التي قطعت قلبى حَزَازَةً وقَرَعْتَ قَرَحَ القلب فهو كليم  
وأنت التي كَلَفْتَنِي دَلَجَ الشرى وجَوَّنَ القَطَا بِالْحَلْهَلَتَيْنِ جُثُومَ  
وأنت التي أَحَقَقْتَ قَوْمِي فَكَلَهُمْ بعيدُ الرضا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمَ  
ثم تزوجها بعد ذلك وقتل وهي عنده . وهذه الابيات تفنى بها المسلمون  
! جيلاً ، وإليه تنسب الابيات المشهورة :

ولى كبدٌ مقروحةٌ مَنْ يبيعنى بها كبدًا ليست بذات قروح  
ولا بن الدمينة ديوان شعر منه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية . وله  
أخبار فى الاغانى ١٥١ ج ١٥ والشعر والشعراء ٤٥٨ ( \* )

## ٢ - أوس بن حجر

هو من نير أحد بطون تميم من فحول الشعراء الجاهليين ، يقرنه بعضهم  
بالخطيب وبالنايقة . قالوا : كان أوس شاعر مضر كلها حتى حل مكانه  
النايقة وزهير ، فأصبح شاعر تميم فى الجاهلية غير مدافع . وكان غزلاً  
مفرماً بالنساء فخرج فى سفر ، وبينما هو فى أرض بنى أسد يسير على ناقته  
ليلاً صرخته فاندقت فخذه ، فظل فى مكانه لا يستطيع انتقالاً حتى خرجت  
بنات الحى يجتنين الكمامة . . فبصر بالنايقة ورأى أوساً ملقى ففرغن ،  
فنادى أحدهن وسألها عن من هي ، فقالت : « حليلة بنت فضالة » وكان  
يعرف أباهما ، فدفع إليها حجراً وقال : « اعطى هذا الى أبيك ، وقولى له  
أن هذا نقرؤك السلام » فمضت وبلغت ما قاله فأتى فضالة فاحتمله الى  
بيته وعالجها ، فنظم فيه أوس مدائح كثيرة وأحب ابنته ونظم فيها ، ثم  
توفى فضالة فرثاه أحسن الرثاء ، منه قوله : ( \* \* )

أيتها النفسُ أجملِي جَزَعًا إن الذى تحذرين قد وقعا  
إن الذى جَمَعَ الساحة والذ جدَّة والحزم والقوى جُمعا  
المُخْلِيفُ المتلفَ المرزءُ لم يَمْتَعُ بضعفٍ ولم يمت طبعاً  
أو دعى وهل تنفع الإشاحة من شيء لمن قد يحاول النزعا

ولأوس بن حجر ديوان طبع فى قينا مع ترجمة المانية سنة ١٨٩٢ بعناية  
المستشرق جابر Geyer وعليه تعليقات . وأخباره فى الاغانى ١٠ ج ١٠ ،

( \* ) طبع ديوان ابن الدمينة بالقاهرة وانظر حملة ابن تمام فى مواضع متفرقة ،  
وتأليان والتبيين ، وسأهد التنخيص ج اول والآل ١٣٦ وامالى المرتضى الفرسى  
ودائرة المعارف الإسلامية .

( \* \* ) القريبه فى هذه الابيات : جمع فى اخر البيت الثانى : ماته ، المرزأ : الصاب  
فى ماله لكثرة ما يوجد به ، يمتع : يصاب ، الطبع بكسر اللام : النفس اللطيم ،  
الإشاحة : الجدل فى طلب الامر ، النزوع : النزوع فى طلب الحاجة

والشعر والشعره ٩٩ ، وخزائنه الادب ٢٣٥ ج ٢ (\*)

## ٢ - المتلمس

توفي سنة ٥٩٠ هـ

هو جرير بن عبد المسيح من ضبيعة ( ربيعة ) وهو خال طرفة بن العبد ، واليه تنسب صحيفة المتلمس كما مر في حديثه مع طرفة وعمرو ابن هند صاحب الحيرة . ولهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تعزى الى بيلروفت ( ١ ) فلما علم المتلمس بفحوى الصحيفة كما تقدم في ترجمة طرفة رماها في النهر قرب الحيرة وهرب الى الشام ولحق بملوك آل غسان ، ونظم في ذلك قصيدة ذكر فيها نجاته ، وكان قد استحث طرفه على رمي ورقته بقوله : (\*\*\*)

ألقِ الصحيفة لا أبا لك إنه يخشى عليك من الحياء النقر من  
فلما بلغه انه قتل بها قال :

عصاني فما لاقى الرشاد وإنما تسيين من أمر الغوى عواقبه  
فأصبح محمولا على آلة الرعدى تمج نعيم الجوف منه ترائبه  
ونظم في هجو عمرو بن هند قصيدة طويلة هي من خيرة شعره  
مطلعها :

يا آل بكر ألا لله أمكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس  
وأقام المتلمس في حوران عند الفساسنة الى وفاته . ومن قوله وفيه  
افراط في الفخر من قصيدة عاتب بها خاله الفحارث اليشكري :

أحارث إنا لو ثسباط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم  
يريد أن دماءهم تمتاز عن دماء غيرهم أو تأبى الامتزاج بها ، ومنها :

وكنا إذا الجبار صعر خده أقننا له من ميثله فتقو  
لذي الحلم قبل اليوم ماتتقرع العصا وما علكم الانسان إلا ليعلمنا  
ولو غير أخوالى أرادوا قبيصتى جعلت لهم فوق العرائن ميسما

(\*) وانظر في أوس الموشح للمرواني ومصادر جابر نافر ديوانه ويذكر الجاحظ في الجزء السادس من الحيوان ان شعره اختلط بشعر شريح بن أوس وراجع ذكره المسافر الاسلامية وكتاب في الادب الجاهلي لطف حسين  
(١) شعراء النصرانية ٢٢٠

(\*\*) التريب في ابيات المتلمس : الحياء : المطام ، النقر : مرض يصيبه الفصائل .  
نبح : تلفظ . والنحيب : الدم السائل ، قساط : تخلف ، تزايل : اقترن وتمايز ،  
سعر خده : اماله كبرا ، العرائن : جمع عرنين وهو اول الانثى ، والميسم : العلامة ،  
المتعلم : الطريق ، والقلف البعيد ، والعيس الابل

،ومما يتمثل به من شعره قوله :

وأعلمُ علم حقٍ غير ظنٍّ وتقوى الله من خير العباد  
لحفظ المال أيسرُ من بُغاه وضرب في البلاد بغير زاد  
وإصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير على الفساد  
وهو من اصحاب المنتقيات ومطلع قصيدته :

كم دون مئة من مستعملٍ قد فـ ومن فلاةٍ بها تستودع العيسُ  
وفد جمع شعر التلمس في ديوان منه نسختان ، خطيتان في دار الكتب  
المصرية وأخبره في الاغانى ١٢٠ ج ٢١ ، والشعر والشعراء ٨٥ ، وحياة  
الحيوان للدمري ٢٠٩ ج ٢ ، وابن خلكان ١٩٩ ج ٢ ، والجمهرة ١١٣ ،  
وشعراء النصرانية ٣٣٠ ، والحامسة وشرحها ، ومعجم البلدان ، ولسان  
العرب ، وغيرها (\*)

#### ٤ - المثقب العبدى

تولى سنة ٨٨٧ م

هو عائد بن محسن بن ثعلبة من ربيعة ، وكان في جملة الذين كانوا  
يترددون على عمرو بن هند ويمدحونه وله فيه قصائد . وله في وصف  
راحلته قصيدة مطلعها :

هل عند عائدٍ لفؤادٍ صَد من نهلةٍ في اليوم أو في غد (\*) (\*)  
وله قصيدة يمدح بها عمرا المذكور مطلعها :

أفاطمٍ قيل بينك ودعيني ومنعك ما سألتُ كأن تبيني  
ومما سبق اليه وأخذ عنه قوله من هذه القصيدة في وصف ناقته :

كان مواقع الثقبان منها معرَّسٌ باكرات الورودِ جُونِ  
الباكرات القطا . فأخذ هذا المعنى عنه ذو الرمة والطرماح  
وله قصيدة منها البيت المشهور :

حسنٌ قولٌ نَعَمْ من بعد لا وقبحٌ قولٌ لا بعد نَعَمْ

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام والبيان والتبيين والفرواني ج ٢ ص ٧٢  
والإتلف ص ٧١ والامسميات والوشح للعرباني واللميني في شرح الشواهد الكبرى  
بمعجم البلدان ج ٧ ص ٢٠٨ وأما المرتضى ج ١ ص ١٨٢ - ١٨٥ ودائرة المعارف الإسلامية  
وفد طبع ديوانه

(\*) القريب في أبيات المثقب : مان : من الماء ، مد : طشان ، تبيني : من البين  
إلى البعد . الثقبان : مواضع اللوامع والمضددين من باطن وهي التي على الأرض منها  
إذا بركت ، والجون : السود ، والمعرَّس : مكان التزول آخر الليل ، وباكرات الورود :  
القطا يكثر بالورود إلى الماء . شبه ما حرم من الأرض من ناقته بتمريس القطا في منزله .

وللمثقب ديوان حوى شعره مع شروح منه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية وأخباره فى الشعر والشعراء ٢٣٣ وخزانة الادب ج ٤ ،  
وشعراء النصرانية ٤٠٠ (\*\*)

### ٥ - المنخل اليشكرى

تولى سنة ٥٩٧ هـ

هو المنخل بن عبيد من يشكر من بكر وائل ( ربعة ) شاعر مقل كان.  
ينادم النعمان مع النابغة الذبياني ، ولكن النعمان كان يؤثر شعر النابغة  
على شعره ، فسمى المنخل بالنابغة وأوفو صدر النعمان عليه حتى هم  
بقتله فهرب النابغة وخلا المنخل بمجالسته . ثم اتهمه النعمان بامراته وأمر  
بقتله فقتل ، ويقال انه دفن حيا . والعرب تضرب المثل به كما تضربه  
بمن هلك منهم ولم يعلم خبره . ومن مشهور شعره أبيات من قصيدة له  
في الفخر مظلما :

إن كنت عاذلتى فسبيري نحو المراق ولا تحثوري  
الى ان يقول :

ولقد شريت من المدامة بالصغير . وبالكبير  
فإذا انتكسيت فإنتى ربك الخور<sup>١</sup> ثق<sup>٢</sup> والسكدير  
وإذا صبحت فإنتى ربك الشويهة<sup>٣</sup> والبعير  
وأخبار المنخل فى الاغانى ١٥٢ ج ١٨ و ١٦٦ ج ٩ ، والشعر والشعراء  
٢٣٨ ، وشعراء النصرانية ٤٢١

### ٦ - كعب بن زهير

تولى سنة ٢٤ هـ

هو كعب بن زهير بن أبى سلمى ، وكعب ذكر خاص عند ظهور الاسلام.  
لأنه من المخضرمين . وكان هجا الرسول ثم جاءه واسلم ، ومدحه  
بقصيدته المشهورة التى مظلما : (\*\*)

بأف<sup>٤</sup> سعاد<sup>٥</sup> فقللى اليوم مَبُول<sup>٦</sup> مَيَّي<sup>٧</sup> عندها لم يَجْزْ مَكْبُول<sup>٨</sup>  
وهي من المشويات . . ولما أقبل على النبى وطلب الامان انتشده اياها.  
والجلى حائل بالصحابة من قريش وغيرهم ، فلما وصل الى قوله :

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام والفضليات للصبى ارقام ٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧  
: (\*\*) التريب فى أبيات كعب بن زهير : باتت : فارقت ، التبول : السقيم من العصبه  
المكبول : المقيد ، زولوا : هاجروا ، التكى : الضعيف ، كسف : جمع اكتشف وهو من  
لا يحمل ترسا ، والخور : الضعفاء ، خازيل : جمع معزول : من لا سلاح معه

إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مَسْلُول  
في فتية من قریش قال قائلهم بِيَطْنِ مَكَّة لما أسلموا زولوا  
زالوا فمال أنكاس ولا كشش عند اللقاء ولا خور معازيل

أشار الرسول إلى الناس أن يسمعوا شعر ابن زهير . ولما فرغ من الإنشاد  
خلع الرسول عليه بردته وهي التي تداول الخلفاء لبسها (١)

وقد طبعت هذه القصيدة مرارا بمصر وأوربا ، وشرحها كثيرون منهم  
ابن دريد والتبريزي وغيرهما في العصور المختلفة إلى الآن . ومن الأصل  
والشروح نسخ كثيرة في مكاتب برلين ولندن والاسكوريال ومصر وغيرها .  
وتسطرها غير واحد مما يطول شرحه . وأخبار كعب في الأغاني ج ١٥ ،  
والشعر والشعراء ٥٨ ، و ٦٧ ، والجمهرة ١٤٨ والحجاسة وغيرها (٢)

#### ٧ - معن بن أوس

توفي سنة ٢٩ هـ

هو معن بن أوس بن نصر بن مزينة ( مضر ) شاعر مجيد فحل من  
المخضرمين وله مدائح في جماعة من الصحابة ، ووفد على عمر بن الخطاب  
مستعينا به على أمره وخاطبه بقصيدته التي أولها :

تأويته طينف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بنائم  
ويقال انه لقي معاوية أيضا ، وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر  
ويقول : « كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهو زهير » وأشعر أهل الإسلام  
منهم : وهما ابنه كعب ومعن بن أوس . وكان معن مثقالا ، يحسن  
صحبة بناته وتربيتهن . ومن شعره قوله :

وذى رحمٍ قلّمت أظفار ضغنه بطمى عنه وهو ليس له حليم  
إذا ستمته وصل القراة سامني قطيعتها تلك السفاهة والظلم  
فأسمي لكى أبني ويهدم صالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم  
يحاول رغنمى لا يحاول غيره وكالموت عندي أن يحل به رغنم  
فما زلت في لين له وتمطف عليه كما تحنو على الولد الأم  
لاستل منه الضغن حتى سلته وإن كان ذا ضغن يضيّق به العليم  
وله ديوان مطبوع في ليبسك سنة ١٩٠٣ ، وأخباره في الأغاني ج ١٦٤

(١) داجع تاريخ البردة النبوية في تاريخ التمدن الإسلامي ١١٥ ج ١ طبع ثالثة  
(٢) طبع ديوان كعب في دار الكتب المصرية ونظر أخيره في السيرة النبوية لابن هشام .  
وفي كتب التاريخ وطبقات الصحابة - داجع دائرة المعارف الإسلامية

١٠ ، وخزانة الادب ٢٥٨ ج ٣ (\*)

## ٨ - الباقي من هذه الطبقة

وفي هذه الطبقة من الجاهليين والمخضرمين جماعة ضاباق القام عن تراجمهم، وفيهم بضعة من الفحول ، ولكن أكثرهم مقلون ، فنكتفي بأسمائهم مرتبة حسب الحروف الابجدية مع الاشارة الى المآخذ التي يمكن الرجوع اليها في معرفة أخبارهم :

اسم الشاعر	المصادر
٨ - كثير بن الفريزة من عجم شاعر مخضرم	الاقاني ٩٧ ج ١٠
٩ - أبو خراش الهذلي من هذيل	» ٢٨ ج ٢١
١٠ - أبو ذؤيب » من اصحاب الرازي	» ٥٨ ج ٦ والشعر والشعراء ٤١٢
١١ - أبو زيد الطائي كان يزود عثمان	» ٢٤ ج ١١ » » ١٦٧
١٢ - أبو العيال من هذيل شاعر فصيح ادوك مماوية	» ١٦٧ ج ٢٠
١٣ - الأسود بن يعفر من عجم شاعر لصيح	الشعر والشعراء ١٢٤ والاقاني ١٢٤ ج ١١ والخزانة ٩٥ ج ١ وشعراء النصرانية ٤٧٥
١٤ - جران العمود (١)	الشعر والشعراء ٤٥٠
١٥ - الحادة المازني (٢) شاعر مقل	الاقاني ٨٢ ج ٣
١٦ - حنظلة الطائي صاحب الوفاء	شعراء النصرانية ٨٩ والمستطرفه ١٦١ ج ١
١٧ - خزيمة بن نهد من قضاعة شاعر قديم	الاقاني ١٥٦ ج ١١
١٨ - ربيعة بن مقروم من ضبة	» ٩٠ ج ١٦ والشعر والشعراء ١٨٠ وخزانة الادب ٥٦٦ ج ٢
١٩ - سويد بن أبي كاهل من يشكر	» ١٧١ ج ١١ والشعر والشعراء ٢٥٠
٢٠ - عدى بن زيد المبادي من عجم من اصحاب الجهمرات شاعر ، كاتب كسرى	» ١٨ ج ٢ والشعر والشعراء ١١١ والجهمرة ١٠٢
٢١ - عدى بن نوفل من قريش شاعر مقل	» ١٢٥ ج ١٣
٢٢ - عمرو بن شاس من اسد	» ٦٢ ج ١٠ والشعر والشعراء ٢٥٤
٢٣ - عمرو بن سعيد من قريش	» ٨٧ ج ٨
٢٤ - عمرو بن براقة شاعر قديم	» ١٢٠ ج ٢١

(\*) وانظر تكت الهميان ٢٩٤ ، والبيان والتبيين « الفهرس » وحمامة ابي تمام وشرح التبريزي والاصابة وغيرها من كتب طبقات الصحابة

(١) له ديوان مطبوع

(٢) له ديوان خطي في دار الكتب المصرية وفي المتحف البريطاني وطبع شيء منه في لندن سنة ١٨٥٨ » وقد طبع في مصر «

- ٢٥ - عمرو بن قتيبة من ربيعة  
الاعاني ١٦٢ ج ١٦ والخزانة ٢٤٩ ج ٢  
والشعر والشعراء ٢٢٢
- ٢٦ - مينة بن مرداس شاعر مقل  
ج ١٤٣ ج ١٩
- ٢٧ - فيلان الثقفي من أهل الطائف  
ج ٤٥ ج ١٢
- ٢٨ - فضالة بن شريك من مضر وفد على ابن  
الزبير  
ج ١٧١ ج ١٠
- ٢٩ - كعب بن مالك من الخوارج مخضرم  
ج ٢٦ ج ١٥ والخزانة ٢٠٠ ج ١  
ج ٢٣ ج ٢٠ والشعر والشعراء ٩٧  
قديم (١)
- ٣١ - المتخلف من هذيل شاعر فعل  
ج ١٤٥ ج ٢٠ وخزانة الادب ١٣٧ ج ٢
- ٣٢ - الخليل السعدي من تميم مات أيام عمر  
ج ٤٠ ج ١٢ والشعر والشعراء ٢٥٠  
وخزانة الادب ٥٣٥ ج ٢
- ٣٣ - المروفي العبدي ( ٤٨٠ م ) شاعر قديم  
ج ١٥٧ ج ١٩ والشعر والشعراء ١٧٣
- ٣٤ - النضر بن تولب من حنكل من أصحاب  
المجمرات  
ج ١٦٩ ج ٢١ والشعر والشعراء ٢٣٤
- ٣٥ - هدية بن الحضرم ( ٢ ) من بادية الحجاز  
كان راوية الخطبة  
ج ٨٤ ج ٤  
شعراء النصرانية ٨٠
- ٣٦ - يزيد بن هبذ المذاني

هؤلاء شعراء الجاهلية والمخضرمون ممن وقفنا لهم على تراجم مستقلة مع بيان اغراضهم ومراتبهم . وهناك طائفة كبيرة عرفوا بأبيات او قصائد ومنهم كثيرون في كتب الادب والحماسة والمجمرات والمفضليات وغيرها

#### ٩ - مآخذ الشعراء الجاهليين (\*)

١١- يحسن بنا أن نأتي على ذكر الكتب التي يمكن لطلاب الشعر التوسع بها في معرفة الشعراء الجاهليين أو المخضرمين ، غير النواوين التي تقدم ذكرها وغير المعاجم اللغوية . وهذه أهمها مما طبع ويقرب تناولها ، ونذكر هنا الطبعات التي مولنا عليها في المصادر التي بين أيدينا مرتبة حسب الحروف الأبجدية لتسهيل المراجعة على المطالع :

(١) له ديوان في مكتبة آيا صوفيا

(٢) عنه مقالة بالفرنسية لدوجات في المجلة الآسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٥

(\*) يمكن الرجوع أيضا إلى ما أضفناه من مراجع في تعليقاتنا ، وكذلك ينبغي الرجوع إلى المراجع التي تذكرها دائرة المعارف الإسلامية ، فيمن ترجم لهم من الشعراء الجاهليين ، والمراجع الأخرى التي يذكرها بروكلمان في تاريخ الآداب العربية

## سنة الطبع ومكانه

## اسم الكتاب

١٨٥٤	لندن	سنة	١ - اشعار التهليلين بدياة السكرى
١٩٠٢	ليبسك	»	٢ - الاصمعيات
١٢٨٥	بولاق	»	٣ - الاغانى لآبى الفرج الاصمعيانى ٢١ جزءا
١٣٢٦	مصر	»	٤ - اعالى القالى
١٣٠٠	الاستانة	»	٥ - امثال العرب للشبى
١٣١٣	مصر	»	٦ - البيان والتبيين للجاسط جواكر
١٣٠٨	بولاق	»	٧ - جوهرة اشعار العرب لآبى زيد بن ابي الخطاب
١٣٠٧	بمباى	»	٨ - جمهرة الامثال لآبى الحسن المسكوى
١٢٩٦	بولاق	»	٩ - الحماسة لآبى تمام وشرحها للتبريزى ٤ اجزاء
١٩٠٦	بيروت	»	١٠ - » للبحترى
١٢٩٩	بولاق	»	١١ - خزانة الادب ولب لآبى لسان العرب ٤ اجزاء
١٢٩٥	بولاق	»	١٢ - سيرة الرسول لآبى هشام ٣ اجزاء
١٨٩٤	كلكتة	»	١٣ - شرح القصائد المشرى للتبريزى
١٢٨٤	بولاق	»	١٤ - شرح المقامات الحميرية للشريشى
١٩٠٢	ليندن	»	١٥ - الشعر والشعراء لآبى قتيبة
١٨٩٠	بيروت	»	١٦ - شعراء النصرانية للآبى شفيش ١٦ اجزاء
١٨٥٨	بيروت	»	١٧ - طبقات الشعراء لاسكندر ابكفريوس
١٨٧٠	لندن	»	١٨ - المقعد الثمين فى الشعراء الستة الجاهليين
١٣٠٥	مصر	»	١٩ - المقعد الفريد لآبى عبد ربه ٣ اجزاء
١٣٢٥	مصر	»	٢٠ - الممددة لآبى ديشيق جردان
١٨٩٠	ليندن	»	٢١ - قواعد الشعر لثعلب
١٣٠٢	مصر	»	٢٢ - الكامل لآبى الاثير ١٢ جزءا
١٢٨٦	مصر	»	٢٣ - الكامل للمبرد
١٣٠٥	مصر	»	٢٤ - التشكيل وعلى هامشه ادب الدنيا والدين
١٣١٣	بيروت	»	٢٥ - مجسم الامثال للجيدانى مشروح
١٣٠٨	الاستانة	»	٢٦ - مصارع المشائخ للسراج
١٨٧٠	ليبسك	»	٢٧ - مجسم البلدان لياقوت الحموى ٦ اجزاء
١٨٧٧	غوتنجن	»	٢٨ - مجسم ما استعجم لليكوى جردان
١٣١٩	مصر	»	٢٩ - المقامات وشرحها
١٨٨٥	ليبسك	»	٣٠ - المنفصليات للمفضل الضبى
١٣٠٢	الاستانة	»	٣١ - نقد الشعر لقدامة بن جعفر

ولا يخفى ان المستشرقين عناية كبرى بالشعر العربى ، ولهم فيه ابحاث وانتقادات . واليك أشهر ما كتبه بهذا الشأن لعل القارىء يحب الاطلاع عليها نذكرها باللفات التى كتبت بها مع مكن طبعها وسنته :



- Ahlwardt, Ueber Poesie Poetik der Araber, Gotha 1856.  
 Clouston, Arabian Poetry for English readers, Glasgow, 1881  
 Guyard, Théorie nouvelle de la métrique arabe précédée de Considération gén, sur le rythme naturel du langue J.A. 1876  
 Muir. Ancient Arabic Poetry: its genuinness & its Authenticity, J.R.A.S. 1879  
 Noeldeke, Beitröge Zur Kenntness der Poesie der alten Araber., Hanover 1864.  
 Siane, Le diwan d'Amrou 'L' Kais précédé de la vie de ce poète, Paris 1837.  
 Lyall, Translation of Ancient Arabic poetry, London 1887.  
 وهناك شرح للمعلقات بالعربية والفارسية والهندية اسمه رياض الفيض  
 طبع في لاهور ( الهند ) سنة ١٢٩٩

### ١٠ - الخطابة في الجاهلية (\*)

الخطابة تحتاج الى خيال وبلاغة ، ولذلك عدناها من قبيل الشعر أو هي شعر منشور ، وهو شعر منظوم ، لكل منهما موقفه . فالخطابة تحتاج الى الحماسة ، ويفلب تأثيرها في أبناء عصر الفروسية واصحاب النفوس الاية طلاب الاستقلال والحرية مما لا يشترط في الشعر . ولذلك تشابهت جاهلية العرب وجاهلية اليونان من هذا الوجه ، لان كليهما اهل شعر وخطابة واهل اباء واستقلال . ولذلك ايضا كانت الخطابة رائجة عند الرومان مع تأخر الشعر عندهم . ولنفس هذا السبب قصر العبرانيون في الخطابة مع تقدمهم في الشعر لقلية اللل والضعف على طباعهم ، فتحول خيالهم الشعري الى الشكوى والتضرع وانصرفت قرائحهم الى نظم المرائى والحكم.

اما العرب فقد قضى عليهم الاقليم بالحرية والحماسة وهم ذوو نفوس حساسة مثل سائر اهل الخيال الشعري ، فاصبح للبلاغة وقع شديد في نفوسهم . . فالعبارة البليغة تقعدهم أو تقيمهم بما تثيره في خواطرهم من النخوة . واقتضت المنازعات بينهم ان يتفاخروا ويتنافروا ، فاحتساجوا الى الخطابة في الاقناع وتاليف الاحزاب ، وان غلب في موضوعات خطبتهم المفاخرة بالاحساب والاداب في المجالس والاندية العمومية والخصوصية . وكانوا يخطبون وعليهم العمام ، وهم وقوف في ايديهم المخاضر ، ويعملون على الأرض بالقسي ويشيرون بالعصى والقنا ، وقد يخطبون وهم جلوس

(\*) انظر في الخطابة الجاهلية كتاب في الادب الجاهلي لطف حسين ، وتاريخ الاداب العربية لتالينو وطود الاساليب النثرية لانيس القدسي ، وكتابنا « الفن وادابه في النثر العربي » موكلة خطيب في دائرة المعارف الاسلامية

على رواحهم (١) . وما يدل على تشابه الشعر والخطابة ان الغالب فحم الشعراء ان يخطبوا والخطباء ان ينظموا ، فيكون الواحد شاعرا وخطيبا . . فاذا غلب عليه الشعر سموه شاعرا او الخطابة سموه خطيبا . والقبائل التي كثر خطباؤها هي غالبا التي كثر شعراؤها . ومن اقوالهم في تاريخ الشعر والخطابة ، ان عبد القيس بعد محاربة ابياد تفرقوا فرقتين . فرقة وقعت بعمان وشق عمان وفيهم خطباء العرب ، وفرقة وقعت الى البحرين وشق البحرين وهم من اشعر القبائل ، ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرّة البادية وفي معدن الفصاحة (٢) . ويدل ذلك على نتائج احتكاك الافكار عند الاختلاط بالاعاجم . ولهذا السبب كثر الخطباء ايضا في اليمن لاختلاطهم بالفرس ، وكان الفرس اهل خطابة مثل العرب

#### موضوعات الخطب

وكان العرب يخطبون بعبارة بليغة فصيحة وهم اميون لا يقرأون ولا يكتبون ، وانما كانت الخطابة فيهم قريبة مثل الشعر . وكانوا يدربون فتياتهم عليها من حداثهم (٣) لاحتياجهم الى الخطباء في ايفاد الوفود مثل حاجتهم الى الشعراء في حفظ الانساب والدفاع عن الاعراض . ولكنهم كانوا يقدمون الشاعر على الخطيب في الجاهلية ، ولما جاء الاسلام صار الخطيب مقدما لحاجتهم اليه في الاقتناع وجمع كلمة الاحزاب . ولكن نظرا لحاجة العرب الى الخطباء في الوفود ، فقد كان خطيب القبيلة عندهم عميدها وزعيمها ، وهو واحد يعدل قبيلة ولسان يعرب عن السنة

اما ايفاد الوفود فقد كان شائعا في تلك العصور ، فكانت دول الروم والهند والصين والفرس يتبادلون الوفود لمبادلة العلاقات او للمفاخرة . ولم يكن للعرب دول تستوفد من قبلها ، ولكن المناذرة ملوك العرب في العراق كانوا يذكرون فصاحة العرب بين يدي الاكاسرة وخصوصا كسرى انوشروان فكان يميل الى مشاهدتهم . . فاتفق مرة ابن النعمان خاطبه في ذلك ، فطلب اليه ان يريه واحدا منهم فاستقدم جماعة من خطباء العرب اختار من كل قبيلة اثنين او ثلاثة هم بالحقيقة حكامها وجهاتها ، ومنهم اكنم ابن صيغى ، وحاجب بن زرارة من قبيلة تميم ، والحارث بن ظالم ، وقيس ابن مسعود من قبيلة بكر ، وخالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر ابن الطفيل من بني عامر ، وغيرهم . فقدموا على كسرى ، وخطب كل منهم بين يديه خطبا ذكره ابن عبد ربه مفصلا في الجزء الثالث من العقد الفريد (٤)

على أن عرب اليمن وشرقي جزيرة العرب كانوا يقدمون على كسرى

(١) البيان والتبيين ٢٠ ج ٢ د ١٢٦ ج ١

(٢) البيان والتبيين ٨ ج ١ و ١٨ ج ١

(٣) المتنون ان وفود العرب على كسرى وخطاباتهم بين يديه على هذا النحو الذي رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد من خيال القصص

للسكوى من عماله هناك ، وكان غيرهم من العرب يفدون عليه بالهدايا من الخيل ونحوها على سبيل الاستجداء كما فعل أبو سفيان والد معاوية . وكانوا يفدون على الامراء من العرب وغيرهم كوفود حسان بن ثابت . على انعمان بن المنذر بالبحرة وعلى آل جفنة في البلقاء . ووفود وجهاء قريش على سيف بن ذي يزن في اليمن بعد انتصاره على الحبشة . . وفدوا عليه للتهنئة بالنصر ، وكان في جملة خطباء ذلك الوفد عبد المطلب جد النبي . ومن هذا القبيل وفود القبائل على النبي بعد ان استتب له الامر ، فقد جاءه من كل قبيلة وجهائها وخيرة بلغائها للدخول في الاسلام أو للاستفهام أو غير ذلك . ومن هذا القبيل ايضا وفود العرب على الخلفاء للتسليم والتهنئة . . كوفود جملة بن الايهم ، وعمرو بن معدى كرب على عمر بن الخطاب ، ووفود أهل اليمامة على أبي بكر وغيرهم مما يطول شرحه

### الخطباء

وجملة القول إن الخطباء كانوا كثيرين في النهضة الجاهلية كالشعراء ، والغالب فيهم ان يكونوا امراء القبائل أو وجهاء أو حكامها . وكان لكل قبيلة خطيب أو أكثر كما كان لها شاعر أو أكثر . وأشهر خطباء الجاهلية قيس بن ساعدة من بني إباد وقد ادركه الرسول فرآه في سوق مكاذ على جمل أحمر ، وهو يقول في خطابه : « ايها الناس اجتمعوا فاسمعوا وعوا ، من عاش مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت » (١) وقد تقدم ذكره بين الشعراء

ومنهم سحبان وأثل الباهل الذي يضرب المثل بفصاحته ، فيقال : « هو أخطب من سحبان وأثل » وكان اذا خطب يسيل عرقا ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . ومنهم جماعة كبيرة من حمير كدويد ابن زبد ، وزهير بن جناب . ومرثد الخير ، وغيرهم من سائر القبائل . كالحارث بن كعب المدحجي ، وقيس بن زهير العبسي ، وذو الأصبع العدواني ، وأكثم بن صيفي التميمي ، وعمرو بن كلثوم ، وغيرهم

وكانوا يتخرون في خطبهم الالفاظ الرقيقة والمعاني المألوفة . وكانت خطبهم على ضربين : الطوال ، والقصار . والقصار أكثر عددا لانهم كانوا يفضلونها لسهولة حفظها . وكانوا لشدة عنايتهم بالخطب يتوارثونها ويتناقلونها في الاعقاب ويسمونها بأسماء خاصة كالعجوز ، خطبة لال رقية ، والمراء خطبة قيس بن خازجة ، والشوهاة خطبة سحبان (٢)

وتجد امثلة من خطب الجاهلية أو أثناء الفتوح في كتب الادب ، ولا سيما العقد الفريد لابن عبد ربه ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والاغانى ونهج البلاغة ( خطب على ) وفي كتب المغازي والفتوح كفتوح الشام لابن اسماعيل المصري ، وفتوح الشام للواقدي ، وفتوح البلدان للبلاذري ، والسيرة النبوية لابن هشام ، وتاريخ الطبري ، وابن الأثير ، وغيرها

## ١١ - الأنساب في الجاهلية (١)

للأنساب في عصور الجاهلية عند الأمم القديمة شأن كبير ، إذ يكون للناس عناية عظمى في حفظ أنسابهم للتناصر على الأعداء أو للتفاخر بالأبناء . وقد بالغ اليونان في ذلك حتى حفظوا أنساب آلهتهم وكيفية تسلسلها بعضها من بعض ، ثم نسبوا أنفسهم إليها فلم يكن في جاهلية اليونان أسرة كبيرة من الأشراف ورجال السلطان إلا وحبل نسبها يتصل ببعض تلك الآلهة . وقد نظم بعضهم الأشعار للتفاخر بذلك قبل المسيح ببضعة قرون . وكذلك كان الرومان في أقدم أجيالهم . . فالطبقة التي تعرف عندهم بالبطارقة ، كانوا يدعون الانتساب إلى آباء أعلى طبقة من البشر

### نسب العرب

العرب العدنانيون من حيث أنسابهم يرجعون في أصل آبائهم الأولين إلى اسماعيل بن إبراهيم ، والقحطانيون ينتسبون إلى يقطان بن عابر . وقد زادت عنابة العرب بالأنساب رغبة في التناصر على الغرياء . وقد رتب أنساب العرب في ست مراتب أو طبقات ، أولها : الشعب ، ثم القبيلة ، قالعمارة ، فالطين ، فالقخذ ، فالفضيلة . فالشعب هو النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان ، ثم القبيلة وهي ما انقسمت فيها أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر ، ثم العماراة وهي ما انقسمت فيها أنساب القبائل مثل قريش وكنانة ، ثم البطن وهو ما انقسمت فيه أنساب العماراة مثل بني عبد مناف ، وبني مخزوم ، ثم القخذ وهو ما انقسمت إليه أنساب البطن مثل بني هاشم ، وبني أمية ، ثم الفضيلة مثل بني أبي طالب ، وبني العباس (١) .

وبالغ العرب في الرجوع إلى الأجداد حتى رجعوا بأسماء المدن إلى أسماء بعض أجدادهم . والقالب أن ينتهي النسب بأحد آباء التوراة . . فإذا سئل أحدهم مثلاً عن الاندلس من بناها ، قال : « بناها اندلس بن يافث بن نوح » (٢) وكان النسابة يحفظون أسماء القبائل وما يتفرع منها حفظاً دقيقاً ، فإذا عرض لهم رجل فقال : أنا من بني تميم مثلاً أنسبني ، فإنه يبدأ من قبيلة تميم وما تفرع منها من العمارات والبطن والافخاذ حتى ينتهي إلى الفضيلة ، ومنها إلى والد السائل أو إليه هو نفسه وكثر النسابة في الجاهلية ، ولم تخل قبيلة أو عماراة أو بطن من نسبة . ومن أشهرهم دغفل السدوسي من بني شيبان ، وعميرة أبو ضمضم ، وابن لسان الحمرة من بني تيمم اللات ، وزيد بن الكيس التمرى ، والنخار بن أوس القضاعي ، وصعصعة بن صوحان ، وعبد الله بن عبد الحجر بن عبد الدان وغيرهم (٣) ، وظل النسب محفوظاً في صدر الإسلام ، واشتهر كثير من النسابة ، فلما آلت الدولة إلى الموالى والمصطنعين صار الناس ينتسبون إلى مواليتهم ومصطنعهم

(١) انظر في الأنساب كتاب دراسات إسلامية لجولدسبرجر جزء أول من ١٧٧ وتاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي جزء رابع ومصادره

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية ١٩٤

(٣) ابن خلكان ١٤ ج ١

(٣) بلوغ الأرب ١٦٦ ج ٣ والبيان ١١٨ ج ١

## ١٢ - الاخبار او التاريخ في الجاهلية

لم يكن عند عرب الجاهلية تاريخ من قبيل ما نفهمه من هذه الكلمة اليوم ، ولكنهم كانوا يتناقلون اخبارا متفرقة بعضها حدث فى بلادهم ، والبعض الآخر نقله اليهم الذين عاشروهم من الامم الاخرى (١) . فمن امثال اخبارهم حروب القبائل المعروفة بأيام العرب ، وقصة سد مأرب واستيلاء ابي كرب ثبأن اسعد على اليمن وبعض من خلفه ، وملك ذى نواس ، وقصة اصحاب الاخدود وفتح الحبشة لليمن ، وقصة اصحاب الفيل وقدومهم الى الكعبة وحرب ذى يزن الحمير الى آخر ما انتهى اليه امر الفرس فى اليمن ، وقصة عمرو بن لحي واصنام العرب وحكاية جرهم ودفن التماثيل فى زمزم ، وتاريخ الكعبة الى ايام قصي بن كلاب ، وولاية الحج وامر عامر بن الظرب ، ثم ما كان من تغلب قصي على امر مكة ، وقصة حلف المطييين وحلف الفضول وحفر بئر زمزم وحرب الفجار وحديث بنيان الكعبة . . . غير اخبار عاد وثمود وغيرهما من العرب البائدة ، وحكاية بلقيس وسليمان ونحوهما من اخبار التوراة وغير ذلك من الاخبار التى كان العرب يتناقلونها عند ظهور الاسلام

## ١٣ - الاسواق ومجالس الادب في الجاهلية

### ١ - اسواق العرب

السوق مكان يجتمع فيه اهل البلاد او القرى فى اوقات معينة ، يتبايعون ويتداولون ويتقايضون . ولا تزال امثال هذه الاسواق تقام الى اليوم فى القرى او فى البلاد البعيدة عن المدن الحديث ، على أن فى بعض المدن الكبرى كالقاهرة مثلا اسواقا تنعقد فى بعض ايام الاسبوع وتعرف بها ، كسوق السبت او السبئية وسوق الثلاثاء أو الاربعاء . . فيجتمع اليها الناس من الضواحي للبيع والشراء

ومن هذه الاسواق ما ينعقد كل اسبوع ، ومنها ما لا ينعقد الا مرة فى الشهر أو فى السنة ، ومنها ما ينعقد مرة فى بضع سنين . فان للهند سوقا يقيمونها فى هردوار على ضفاف الكنج كل سنة ، ويبلغ عدد المجتمعين هناك فى الموسم ٣٠٠.٠٠٠ نفس . وقيمون فى ذلك المكان حجا مرة كل ١٢ سنة ، يبلغ عدد الحاجين اليه نحو مليون نفس ، وهو اكبر اسواق العالم . وامثال هذه الاسواق كثيرة فى روسيا وتركيا والمنايا وفرنسا وانجلترا وامريكا . ففي روسيا سوق تقام فى مدينة نوفاكود مرتين

(١) اكثر ما تداوله العرب من الجاهلية الاولى لبلادهم يعد من قبيل الاساطير ، وقد استطاع المستشرقون فى العصر الحديث أن يكتبوا تاريخ العرب كتابة علمية ، تعتمد على النقوش التى وجدها منشورة فى اليمن وفى الشمال ، كما تعتمد على التوراة والكتب العبرانية والسورانية واليونانية والرومانية . وبذلك دونوا التاريخ الجاهلى تدويناً صحيحاً . انظر فى ذلك تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على ، الفصل الاول من الجزء الاول

في السنة ، يبلغ عدد الذين يؤمنونها ١٢ر٠٠٠ نفس يجتمعون هناك من سائر بلاد روسيا ومن شرقي أوروبا . ويقدررون قيمة ما يباع من البضائع في أسواق روسيا بنحو ١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ روبل في العام ، ونس على ذلك سائر الأسواق الكبرى .

وقد كان كثير من امثال هذه الأسواق في العالم القديم ، ولكن الاقوام لا تتراحم فيها الا اذا كان الفرض من الاجتماع حجا دينيا . فاذا اجتمع الناس في مكان الحج وتكاثروا ، احتاجوا الى من يبيعهم الاطعمة والاشربة وغيرها فتقام الأسواق لهذه الغاية ، كذلك كان شأن العرب في سوق عكاظ وغيرها من أسواق الجاهلية

وكان للعرب في الجاهلية اسواق يقيمونها في أشهر السنة ، وينتقلون من أحداها الى الأخرى . . يحضرها العرب من قرب منهم ومن بعد ، فاذا فرغوا من سوق انتقلوا الى سواها . فكانوا ينزلون دومة الجندل في أعالي نجد أول يوم من شهر ربيع الأول ، فيقيمون فيها الأسواق للبيع والشراء والاخذ والعطاء ثم ينتقلون الى سوق هجر . . فيقيمون هناك شهرا ويرتحلون منها الى عمان حيث يقيمون سوقا ثم يرتحلون الى حضرموت فعلى ، وبعضهم ينزل صنعاء فيقيمون بعض أسواقهم ثم يرتحلون الى عكاظ في الأشهر الحرام . وكانت لهم أسواق أخرى في صحار والشحر والمجعة وحباشة والمشقر وغيرها (١)

وأشهر أسواق العرب الجاهلية سوق عكاظ ، وهي مكان بين الطائف ونخلة ، صحراء مستوية لا علم فيها ولا جبل الا ما كان من الانصاب التي كانت لاهل الجاهلية ، وبها من دماء البدن ، كالارحاء العظام (٢) . . فكانت العرب اذا قصدت الحج اقامت بهذه السوق من أول ذي القعدة ، يبيعون ويشتررون ، الى عشرين منه ، ثم يتوجهون الى مكة فيقضون مناسك الحج ثم يعودون الى اوطانهم . وكان كل شريف انما يحضر سوق بلده الا سوق عكاظ ، فانهم كانوا يتوافدون اليها من كل ناحية ، ومن كان له أسير سعى في فداؤه هناك ، ومن كانت له حكومة ارتفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة في ايام الموسم وهم اناس من تميم . ومن كان له ثار على أحد ولم يعرف مكانه ، طلبه في المواسم . . واذا أراد أحد أن يعمل عملا تعرفه العرب أو يشهدها فيه ، عمله في عكاظ (٣) واذا أراد أن يفاخر احدا على مشهد من الناس فاخزه هناك . وكانوا يتفاخرون حتى في المصائب ، كما تقدم عن معازلة الخنساء وهند بنت عتبة

ويهمنا في هذا المقام أن العرب كانوا يفتنمون وقت المواسم واجتماع القبائل وقيمون مجالس للبحث في كل موضوع كالناشدة والمفاخرة ، فينشد الشعراء ويخطب الخطباء . . فيختارون كبيرا من وجهاتهم يجعلونه حكما فيما يختلفون فيه . وكان النابغة الذبياني اذا أتى سوق عكاظ في الموسم

ضربوا له قبة حمراء من ادم ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها (١) ليحكم فيها . ويقال انهم كانوا اذا أعجبتهم قصيدة علقوها في الكعبة ، ومنها المعلقات السبع

وشأن العرب في ذلك شأن اليونان القدماء في الجمناسيوم ، وهي ابنية كانوا يجتمعون فيها للالعاب البدنية وفيهم الفلاسفة والعلماء .. فكانوا يفتنمون فرصة وجودهم هناك ويتباحثون ويتناظرون ويتنافرون كما كان يفعل العرب في عكاظ (٢) . ولا يخفى ما في ذلك من تمحيص الحقائق واستحداث القرائح ، فضلا عما كان يترتب على ذلك الاجتماع من تنقيح اللغة ونموها .. فان قريشا كانوا يسمعون لغات القبائل في اثناء تلك الاجتماعات ، فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به ، فصاروا افصح العرب ، وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستقيح الالفاظ كالكشكشة والكسكسة والمنعمة والفحفة والوكم والوهم والمعجبة والاستنطاء وغير ذلك من العيوب في لغات الامم الاخرى (٣)

#### ٢ - مجالس الادب

وكان للعرب مجالس يجتمعون فيها لمناشدة الاشعار ومبادلة الاخبار والبحث في بعض شؤونهم العامة . وكانوا يسمون تلك المجالس الاندية ، ومنها نادي قريش ودار الندوة بجوار الكعبة . وكان لكل بيت فناء بين يديه للاجتماع (٤) ، ولكل قوم مجتمع عام في المضارب (٥) ، على انهم كانوا حينما اجتمعوا تناشدوا وتفاخروا

وتجد اخبار اسواق العرب واماكنها في جملة التاريخ الجاهلي . وفي كتب الاقاليم والمعاجم الجغرافية : خصوصا معجم البلدان لياقوت الحموي ، ومعجم ما استعجم للبكري ، وصفة جزيرة العرب للهمذاني ، وكلها مطبوعة . فضلا عما جاء من اخبارها في الاغانى ٩ ج ١ و ٦١ ج ٢ و ٢٢ و ١١٠ و ١٣٦ ج ٤ و ٩٢ ج ٦ و ٤٦ ج ٧ و ١٠ ج ٩ و ١٢ و ٢٩ و ١٤٨ ج ١٠ و ٥٤ ج ١٢ و ١٤١ ج ١٣ و ٤١ ج ١٤ و ٧٣ ج ١٩ . وفي السسير النبوية وغيرها (٦)

(١) الشعر والشعراء ١٧٧ (٢) الخ (٣) ١٣٢٢ (٤) الاندلس ٢ ج ٢ (٥) ١٢٩ ج ١١

(٦) الشعر والشعراء ١٧٧

(٧) الزمر ١٠٩ ج ١

(٨) ١٢٩ ج ١١

(٩) انظر ايضا في اسواق العرب تاريخ المقوي « طبع لين » ج ١ ص ٣١٣ وما بعدها ، والجبر لابن حبيب « طبع حيدر اباد » ص ٢٦٢ وما بعدها

# العلوم الطبيعية

## ١ - الطب

الطب من جملة العلوم التي اشتهر بها الكلدان كهنة بابل ، ويقال انهم أول من بحث في علاج الامراض .. فكانوا يضعون مرضاهم في الاذقة ومعايير الطرق حتى اذا مر بهم احد أصيب بذلك الداء أخبرهم بسببه شفائه ، فيكتبون ذلك على الواح يعلقونها في الهياكل . ولذلك كان التطبيب عندهم من جملة اعمال الكهان . وعن الكلدان أخذت سائر الامم القديمة ، وفي جملتها العرب . وهو متشابه عند الامم ، في مصر وفينيقية واشور . وكان لمصر شأن خاص فيه . ثم تناوله اليونان فاقنوه وربوا ابوابه ، وعنهم أخذ الرومان والفرس . ونظرا لمعاصرة العرب لهذه الدول فقد اقتبسوا شيئا من طبها اضافوه الى ما جاءهم به الكلدان ، الى ما استنبطوه من عند انفسهم بالاختبار . فتألف من ذلك ما عبرنا عنه بالطب في الجاهلية . ولا يزال كثير منه الى اليوم في قبائل البادية . وكان للتطبيب عندهم طريقتان : الاولى طريقة الكهان والعرافين ، والثانية طريقة العلاج الحقيقية . فالكهان كانوا يعالجون بالرقى والسحر او بذبج الذبائح في الكعبة والدعاء فيها او بالتعزيم او نحو ذلك

وكان التطبيب بالرقى شائعا في الامم القديمة كلها ، وقد وجدوا في الآثار المصرية كثيرا من العزائم التي كانوا يصفونها لمعالجة المرضى . وجاء في اخبارهم ان كاهنهم كان اذا سار لمعالجة مريض صحبه خادمان أحدهما يحمل كتاب العزائم ، والثاني يحمل صندوق العقاقير الطبية وهم يعالجون باللائين مما . وكانوا يوجهون كلامهم في التعزيم او الرقية الى حد ألهمهم وخصوصا ايزيس وأوزيريس ورع ، ولهم عبارات يقولونها عند وضع الادوية وعند تناولها للبري . فئن امثلة العزائم التي كانوا يتلونها عند تناول الدواء : « هذا هو كتاب الشفاء لكل مريض ، فهل لايزيس ان تشفيني كما شفت حوريس من كل ألم أصابه من ست حينما قتل أباه ، أوزيريس ؟ فيايزيس أنت الساحرة الكبيرة اشفيني وخلصيني من كل شيء مكدر ردى شيطانى ومن امراض اللبسة والامراض القاتلة والخبثية بأنواعها التي تعتريني كما خلصت ابنك حوريس ... » (١) وكان عندهم عزائم لاخراج الارواح الشريرة التي تسبب الامراض في زعمهم



فعلى هذه الكيفية كان العرب يتلون العزائم لاصنامهم ويرقون لاجراج الجان أو الشياطين . وكان اعتقادهم من هذا القبيل انهم اذا خافوا وباء نهقوا نهيق الحمير ، يزعمون أن ذلك يمنهم من الوباء وأن شرب دماء الملوك يشفى من الخبل

وأما معالجتهم بالعقاقير فشيبة بما كان عند المصريين وغيرهم من الامم القديمة ، فقد كانوا يعالجون بالعقاقير البسيطة أو الاثرية وخصوصا العسل . فانه كان قاعدة العلاج في امراض البطن ، على أن اعتمادهم في معالجة الامراض كان معظمه عائدا الى الجراحة كالجمامة والكي . ومن اقوالهم : « كل داء يحسم بالكي آخر الامر » . وآخر الطب الكي « . وكثيرا ما كانوا يعالجون بالقطع أو البتر ، والغالب ان يكون ذلك بالنار . فان النار عندهم كانت تقوم مقام مضادات الفساد عندنا . فاذا ارادوا فصل عضو حموا شفرة بالنار وقطعوه بها كما فعلوا بصخر بن عمرو أخى الخنساء لما نثت قطعة من جوفه مثل الكبد على اثر طعنة ، فاحموا له شفرة وقطعوها (١) وكانوا يعالجون الحول في البصر بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانه ، يزعمون أن العين تستقيم به . ومن معالجتهم التي نعبها اليوم خرافة ان المجروح اذا شرب الماء مات (٢) واذا خافت المرأة حتى برد قلبها سقوها ماء حارا (٣)

## ٢ - الاطباء

وأما الاطباء فقد كانوا في اول الامر من الكهنة ، ثم تعاطى الطب جماعة العرب ممن خالطوا الروم والفرس ، واخذوا الطب عنهم ، فاشتهروا بهذه الصناعة واكثرهم من أهل النهضة الاخيرة قبيل الاسلام حوالي القرن السادس للميلاد . على أن بعضهم أقدم من ذلك كثيرا ، واقدم اطبايهم لقمان وهو حكيمهم وفيلسوفهم . وفي أصله زمن وجوده اختلاف . يليه رجل من تيم الرباب يقال له ابن حزم ويضربون به المثل بالحدق في الطب ، فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك : « أطب من ابن حزم » وفيه يقول أوس بن حجر :

فهل لكم فيها إلى فاني بصير<sup>١</sup> بما أعيا<sup>٢</sup> النظامي<sup>٣</sup> حزيما  
ومن احدث اطباء الجاهلية الحارث بن كلدة ، توفي سنة ١٣ للهجرة . وهو من بني ثقيف من أهل الطائف ، رحل الى أرض فارس وأخذ الطب من جندسابور . وتعاطى صناعة الطب هناك واكتسب مالا ثم عاد الى بلاده وأقام في الطائف . ونال شهرة واسعة وقد أدرك الاسلام ، وكان الرسول يأمر من كان به علة أن يأتيه فيستوصفه . ومنهم ابن ابي رومية التميمي والنضر بن الحارث بن كلدة

(٢) الاغانى ١٢١ ج ١٤

(١) الاغانى ١٣٢ ج ١٣

(٣) الاغانى ٢٢ ج ١٠

واكثر هؤلاء اطباء ثقفا الطب من بلاد الفرس او الروم ، وبعضهم اخذ عن الكهان او الاحبار من الاديان ونحوها . وربما اخنوا عنهم شيئا من الفلسفة القديمة كما فعل النضر المذكور . والظاهر أن بعضهم كان يخصص نفسه للأعمال الجراحية فيقلب عليه لقب الجراح ، وأشهر جراحى الجاهلية ابن أبى رومية التميمي المتقدم ذكره ، فقد كان جراحا مزاولا لأعمال اليد

ويؤخذ مما حوته اللغة العربية قبل الاسلام من أسماء العلل والأمراض والعقاقير ، أن العرب عرفوا كثيرا من الأمراض ومعالجتها (١) وناهيك بما عرفوه وتوسعوا فيه من احوال الاعضاء وأوصافها وهو من قبيل علم التشريح ، وهم يعمرون عنه بخلق الانسان . وقد ألف أدباء المسلمين كتباً كثيرة في هذا الموضوع نقلوا عن العرب سيأتي ذكرها بين مؤلفات اهل اللغة . والتأمل فيما حوته من أسماء الاعضاء وأوصافها يتبين له أن أولئك الجاهليين كانوا على معرفة بتشريح الاعضاء ، لان عندهم لكل عضو اسما ووصفا من الرأس وما يتركب منه وما له من الصفات ، الى الشعر وأقسامه وألوانه . فالأذن وما تتركب منه وأقسامها . فالوجه وما تتركب منه . فالحاجب وأنواعه وما يحمد منه وما يذم . والعين وأصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها ، وغير ذلك مما اشتملت عليه . والأنف وما تتركب منه وبيان أقسامه . والقلم وما تتركب منه . والاسنان وعددها وأسماء أصنافها وأجزائها ومنابتها . واللسان وما اشتمل عليه من الاجزاء والعظام التي في اسفله . والحنك وبيان ما فيه من اللقائيد والحنجرة والفصمة والبلعوم والحنك . واللحيتين ، وبيان محلها وأسماء ما تتركب منه . واللحية وأسماء اجزائها وأقسامها والوانها وسائر أوصافها . والعنق وما تتركب منه . والمنكب والكتف وما اشتملا عليه . واليد وما تتركب منه من العظام والاعصاب والمضلات والعروق ، وما وضع لذلك من الاسماء . والاصابع وأسمائها وأجزائها . والظفر وأقسامه وأسمائه . والصدر وما تتركب منه . والجنبان وعدد اضلاعهما ، وأسمائهما ، وما يلحق ذلك . والبطن وما حوى ، وكذلك سائر الاعضاء . وقد توسعوا في بعضها حتى وضعوا لكل عضو عدة أسماء وتجد تنفا من الطب الجاهلي في العقد الفريد والاغاني والكشكول وحياة الحيوان وسواها من كتب الادب وغيرها ، ويستخرج شيء كثير من اشعارهم

(١) ينبغي ألا ننال في معرفة طب الجاهلية بالطب ، فان ما كان متدبراً من ذلك لا يتجاوز ملاحظات أولية بسيطة ، وفي ذلك يقول ابن خلدون في مقدمته : « للبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ، متواردة عن مشايخ الحي ومجازاة ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المراجع . وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان ليهم أطباء معروفون كالحارث ابن كلفة وغيره »

## ٣ - البيطرة والخيول وعلوم طبيعية أخرى (\*)

وكان للعرب معرفة حسنة في شئون الخيل وأحوالها لم يسبقهم إليها سواهم ، لعنايتهم بأفراسهم ويعبرون عنها بالبيطرة . ونبغ فيهم غير واحد من أطباء الحيوان ، منهم المعاص بن وائل . وظلت هذه المعرفة تتناقل في أفراد منهم الى اليوم ، وهم يجولون في البادية بعالجون الخيل معالجة الحاذقين . وروى عنهم الرواة في صدر الدولة العباسية ، ووضعوا الكتب فيما جمعه من هذا العلم . وخصص الاوسى صاحب بلوغ الارب فصلا في هذا الموضوع بالجزء الثالث من كتابه ، ذكر فيه كثيرا من عيوب الخيل وما يستحب منها نقلا عن كتاب الخيل لأبي عبدالله الاسكافي . وقد ألف الادباء كثيرا من الكتب في الخيل ، وهي ترمى الى نحو هذا الغرض وتعد من كتب اللغة سيأتي ذكرها ومن المعارف الطبيعية التي توصلوا إليها :

أولا - استنباط الماء ويسمونه الريافة ، فانهم كانوا يعرفون وجود الماء في مكان بشم التراب أو برائحة بعض النباتات أو نحو ذلك

ثانيا - الاعتداء في البراري بأمارات يعرفونها بالآتربة أو بالنجوم

ثالثا - نزول الفيث وهو من قبيل الظواهر الجوية

رابعا - الملاحاة وقد اضطروا الى معرفتها لاسفارهم الى الهند والحبشة للاتجار من عهد دول اليمن . وتجد أمثلة من معارفهم هذه في الجزء الثالث من كتاب بلوغ الارب في أحوال العرب للالوسي ، وهو المطبوع في بغداد سنة ١٣٦٤

## ٤ - الانواء ومهاب الرياح

ويراد بالانواء عندهم ما يقابل علم الظواهر الجوية عندنا مما يتعلق بالطر والرياح ، ولكنهم كانوا ينسبون الظواهر المذكورة الى طلوع الكواكب أو غروبها . ولذلك كان علم الانواء فرعا من علم النجوم ، وكانوا يسمون طلوع المنزلة نوعها أي نهوضها وسموا تأثير الطلوع بارحا وتأثير السقوط نوعا . ومن طلوع كل واحدة منها الى طلوع التي تليها ثلاثة عشر يوما سوى الجبهة ، فان بين طلوعها وطلوع التي تليها ١٤ يوما . ومن أقوالهم في ذلك :

والدهر فاعلم كله أرباع لكل ربع واحد أسباع  
وكل سبع لطلوع كوكب وتو نجم ساقط في المغرب

(\*) انظر ايضا البيطرة عند الأعراب في مجلة الشرق ج قول عام ١٨٩٨ لآب انستاس الكرملي . ويظن هل G. Heil كاتب مادة بيطرة في دائرة المعارف الاسلامية أنه كان في العصر الجاهلي بياطرة جوالون ، نزحوا من الامبراطورية البيزنطية وبلاذ الشام الى الجزيرة العربية

ومن طلوع كل نجم يطلع الى طلوع ما يليه أربع  
من الليالي ثم تسع تتبع

ثم اختلفوا فيها ، فزعم بعضهم أن كل تأثير يكون بعد طلوع منزلة الى  
طلوع التي تليها فهو منسوب اليها . وزعم آخرون أن لطلوع كل واحدة  
وسقوطها مقدارا من الزمن ينسب اليها ما يكون فيه ، فاذا انقضت تلك المدة  
لم ينسب اليها ما يكون بعدها . وكانوا إذا تحقق التأثير فلم يظهر منه  
شيء في تلك الأزمدة قالوا : خوى النجم أو خوت المنزلة يعنون بذلك انه  
مضت مدة نوء ولم يكن فيه مطر أو حر أو برد أو ريح (١) ومن أمثالهم  
« أخطأ نوءك » يضرب لمن طلب حاجة فلم يقدر عليها (٢)

وكانوا إذا أمطرت السماء نسبوا المطر الى تأثير النجم المتسلط في ذلك  
الوقت ، فيقولون مثلا مطرنا بنوء المجرة أو هذا نوء الخريف ومطرنا  
بالشمس . وقالوا : ان النوء سقوط نجم ينزل في المغرب مع الفجر وطلوع  
رقيقه في الشرق من أنجم المنازل ، ولذلك كانت الانواء ٢٨ نوا أو نجما ،  
كانوا يعتقدون أنها هي علة الامطار والرياح والحر والبرد . وفي أشعارهم  
أمثلة كثيرة تدل على علاقة أحوال الجو أو فصول السنة باقترانات الكواكب  
أو طلوعها ، وقد نظموها شعرا ليسهل حفظها على الناس لقلة الكتابة  
عندهم ، ومن ذلك قولهم :

إذا ما قارن القمر الثريا      لثالثة فقد ذهب الشتاء  
وقول الآخر :

إذا ما البدر تم مع الثريا      أتاك البرد أوته الشتاء  
وقول الآخر :

إذا ما قارن الدبران يوما      لقد حكت الشتاء بكل أرض  
وحككت في السماء البدر حتى      وذلك في انتصاف الليل شطرا  
وقول الآخر :

إذا ما هلال الشهر أول ليلة      بدا لعيون الناس بين الغائم (٣)  
أتك رياح القمر من كل وجهة      وطاب قبيل الصبح كور العمام

(٢) جميع الأمثال للميداني ٢٠٢ ج ١

(١) الآثار الباقية للبيروني ٣٣٩  
(٢) النعام : من منازل القمر

وقول الآخر :

وقد برد الليلُ التمام بأهله وأصبحت العواءُ للشمس منزلا (١)

وكان عندهم لمطلع كل كوكب أو منزل وصف يدل على تأثير ذلك في الطقس على اعتقادهم . ومن هذا القبيل اعتقادهم تأثير النجوم في أعمال البشر على ما كان عند الكلدان : (٢) على أنهم كثيرا ما كانوا يستدلون على المطر أيضا بالوان الغيوم وأشكالها فأقل الغيوم مطرا عندهم البيضاء ثم الحمراء ثم السوداء . ومن اقوالهم : « السحابة البيضاء جفل والحمراء عارض والسود هطلة » (٣)

وكان العرب في حاجة الى معرفة مهاب الرياح للاعتداء في أسفارهم ، ولذلك فقد وضعوا لها الاسماء . . ولكنهم اختلفوا في عدد جهاتها فحسبها بعضهم ستة والبعض الآخر أربعة . فهي عند أصحاب القول الثاني : ١ - مهاب الصبا من الشمال ٢ - مهاب الشمال من الغرب ٣ - مهاب الدبور من الجنوب ٤ - مهاب الجنوب من المشرق . ويزيد عليها أصحاب القول الاول النكباء بجانب الشمال والمحوة بجانب الجنوب ، واليك قول ذى الرمة في ذلك : (٤)

أهاضيب أنواع وهيفان جرعا على الدار أعتراف الحبال الأعافر  
وثالثة تهوى من الشام حر جف لها سنن فوق الحصى بالأعاصر  
ورابعة من مطلع الشمس أجفلت عليها بدقعاء المعافق فراق  
فحنكت بها الشكيب السواقي فأكثرت حين اللقاح القاربات العواشر (٥)  
وتجد أمثلة من هذا الموضوع فيما يأتى ذكره من الكتب التى تبحث فى الفلك

(١) البيروني ٣٢٧ . والعواء : من منزل الشمس والقمر

(٢) Rawlinson's Ancient Monarchies 111.425.

(٣) الميداني ١٠٩ ج ٧

(٤) القريب في هذه الأبيات : أهاضيب : أمطار ، وهيفان : جمع هيف وهي الريح الحارة ، والحبال : الرمل ، وأعراؤها : أماليها ، والأعافر : الحمر ، ثالثة : ربيع شمال باردة ، حرجف : شديدة ، سنن : طريق ، الأعاصر : جمع أعصار ، الرابعة هنا : الصبا ، أجفلت : تحركت وأسمرت ، دقعاء : هبار ، والمعافق : موضعان ، النكيب : رياح تهب منحرفة ، السواقي : تسنى التراب ، اللقاح : التى ولدت ، القاربات : يريد من الماء ، العواشر : التى ترد العنبر (٥) البيروني ٣٤٠

# العلوم الرياضية

## ١ - الفلك والنجوم

معظم هذه العلوم دُخِل على العرب ، اقتبسوه من الأمم الأخرى معن هاجر اليهم وقام بين ظهرانيهم أو التقوا بهم في أسفارهم ، وأكثر أخذهم عن الكلدان . فقد أخذوا عنهم علم النجوم وتعلموا منهم مواقع الأبراج . ومناطقها ومنازل القمر والشمس . وربما كان لهم علم بشيء من أحكامها من عند أنفسهم أو مما وصل اليهم من طريق الهند أو غيرها . ولكن يقال بالأجمال ان العرب مدينون بعلم النجوم للكلدان ، وهم يسمونهم الصابئة . والصابئة ان لم يكونوا الكلدان انفسهم ، فهم خلفاؤهم أو تلاميذهم . (١) وكان الصابئة كثيرين في بلاد العرب ، ولهم مثل منزلة النصـارى ، فأخذ العرب عنهم علم النجوم بأصـطلاحاته وأسمائه ، وأن كان معظم أسماء السيارات لايرد الى أصله الكلداني . . فربما كان له أسباب عارضة ضاعت أخبارها

على أن بعضها لا يزال أصله الكلداني ظاهرا فيه كالبرخ مثلا ، فإنه يقابل « مرداخ » الكلدانية لفظا ومعنى . ولكن معظم تلك الأسماء قد ضاعت المشابهة اللفظية بينها ، وبقيت المشابهة المعنوية . فان « زحل » معناه في العربية الارتفاع والعلو ، وهى نفس دلالة « كاون » اسم هذا السيار في الكلدانية . وأما الأبراج ومنازل القمر فلا تزال كما كانت عند الكلدان لفظا ومعنى . وأليك أسماء الأبراج عند كليهما :

أسمائها العربية	أسمائها الكلدانية	أسمائها العربية	أسمائها الكلدانية
الحمل أو الكيش	احرا	الميزان	مامسان
الثور	تورا	العقرب	مقربا
الجوزاء أو التوامين	تامى	القوس أو الرامي	قششا
السرطان	سرطان	الجدى	كدبا
الأسد	أوريا	الدلو	دولا
السنبلة	شيلتا	الحوت أو السمكة	تونا

وأما منازل القمر والشمس ، فقد تبدل بعض اسمائها على نحو ما أصاب السيارات . ولكن العبرة بالأكثر في قواعد هذا العلم ومصطلحاته ، فإنها عند العرب كما كانت عند الكلدان تماما حتى لفظ « منازل القمر » و « منازل الشمس » فإن هذا التعبير هو نفس ما كان يعبر به الكلدان عن هذه المنازل . وقد أبدلته الأمم الأخرى التي أخذت هذا العلم عن الكلدان بتعبير آخر إلا العرب والعبرانيين

ومعرفة العرب بالنجوم مشهورة ، فقد رأيت أنهم عرفوا السيارات والأبراج ، وعرفوا عددا كبيرا من الأرباب . ولهم في ذلك مذهب يختلف من مذاهب النجيين في الأمم الأخرى (١) . وفي قدم أسماء تلك النجوم في العربية دليل على قدم معرفة العرب بها وبمواقعها مثل : بنات نض النجوى والصفري ، والسها ، والظباء ، والربع ، والرابع ، والعواذ ، والدئين ، والنشرة ، والغرق ، والقدر ، والرابع ، وكلب الرابع ، والأغنام ، والرامح ، والسماك ، وعصا الضبياع ، وأولاد الضبياع ، والسماك الرامح ، وحارس السماء ، والأظفار ، والفوارس ، والكف المخضب ، والخباء ، والعيق ، والعن ، والجديين ، وغيرها

أما منازل القمر ، فقد قسموها إلى ثمانية وعشرين قسما خلافا لما كان عند الهنود فإنها ٢٧ قسما عندهم . وأراد العرب منها غير ما أرادوا ذلك ، إذ كان مرادهم منها معرفة أحوال الهواء في الأزمنة وحوادث الجو في فصول السنة ، لأنهم كانوا أميين فلم يتمكنهم معرفتها إلا بشيء يعاين فأشاروا إليها بالكواكب كما رأيت في الكلام على الأنواء . واليك أسماء منازل القمر في العربية وهي ٢٨ :

الثريا	الجبهة	الأكليل	سمد السمود
الدبران	الدبرة	القلب	سمد الإخية
المقمة	المعرفة	النوطة	الفرغ القدم
الهنة	المواء	الثمام	الفرغ المؤخر
الدراع	السماك	البلدة	بطح الحوت
النشرة	الفقر	سمد الدابع	الشرطان
الطرف	الربانين	سمد بلح	البطين

وكان العرب إذا عدوا المنازل بدأوا بالشرطين لأسباب تتعلق بأقليمهم . وقد بالغ المتعصبون للعرب في صدر الدولة العباسية في براعة العرب في علم النجوم . ومن جملة المتعصبين ابن قتيبة ، فقد قال في كتابه « تفضيل العرب على العجم » أن العرب أعلم الأمم بالكواكب ومطالعها ومساقطها (٢) . ومع اعترافنا بما في ذلك من الجأفة ، فإننا نستدل منه على توسع العرب في هذا العلم

(١) القرويني على هامش العمري ٥٠ ج ١

(٢) البيهقي ٢٢٨

ولا غرابة في اتقانهم معرفة النجوم ومواقعها ، فإنها كانت دليلاً لهم في أسفارهم وأكثر أحوالهم . . فكانوا إذا سألهم سائل عن الطريق المؤدى إلى البلد الفلاني ، قالوا : « عليك بنجم كذا وكذا » فيسير في جهته حتى يجد المكان ، وربما استعانوا على ذلك أيضاً بذكر مهاب الرياح يعبرون بها عن الجهات . ومن أمثلة ذلك أن سليك بن سعد سأل قيس بن مكشوح المرادي أن يصف له منازل قومه ثم يصف هو له منازل قومه ، فتوافقا وتماهدا الا يتكاذبا ، فقال قيس بن مكشوح : « خذ بين مهب الجنوب والصبا ثم سر حتى لا تدري أين ظل الشجرة ، فإذا انقطعت المياه كسر أربعا حتى تبدو لك رملة وقف بينها الطريق . . فانك ترد على قومي مراد وخضع » فقال سليك : « خذ مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها من أفق السماء ، فثم منازل قومي بنى سعد بن زيد مناة » واشتهر في جاهلية العرب في اتقان علم النجوم جماعة منهم : بنو مارية بن كلب ، وبنو مرة بن همام الشيباني (١)

وقد ألف الأدباء في صدر الإسلام كتباً في الأنواء ضاعمت . وتجد أشياء متفرقة في كتاب الآثار الباقية للبيروني ، والأمثال للمسيكاني ، وعجائب المخلوقات للقرويني ، وحياة الحيوان للدميري (٢) ، وكلها مطبوع ومتداول

## ٢ - الميثولوجيا

ومما يلحق بعلم النجوم أيضاً ما يعبر عنه بالميثولوجيا ، وهي عبارة عما كانوا يزعمون وقوعه بين الكواكب ، وهي الآلهة عندهم ، من الحروب أو الزواج أو نحو ذلك ، من حوادث البشر على نحو ما ذكره عن آلهة اليونان . . فالعرب ألوهو الأجرام وعبيوها ، وقد ضاع خبر ذلك لعدم تدوينه (٣) . على أننا نستدل عليه من بعض ما وصل إلينا من أسماء أصنامهم وعادة بعض رجالهم . فاللات اسم للزهرة ، وقد اشتهر كثيرون بعبادتها وعبادة الشمس والقمر والشعري . وكانوا يتناظرون في أفضلية بعضها على بعض ، قالوا : « وأبو كبشة أول من عبد الشعري ، وكان يقول الشعري تقطع السماء عرضاً ، ولا أرى في السماء شمساً ولا قمراً ولا نجماً يقطع السماء عرضاً غيرها » (٤)

أما تشخيص تلك الأجرام وإنزالها منزلة البشر ، فقد كان معروفاً عند العرب . ومن الأمثلة الميثولوجية التي كانوا يتناقلونها أن الدبران خطب الثريا وأراد القمر أن يزوجه بها ، فأبت عليه وولت عنه وقالت للقمر : « ما أصنع بهذا السبروت الذي لا مال له ؟ » ، فجمع الدبران قلاصه يتمول بها فهو يتبعها حيث توجهت يسوق صداقها قدامه يعنون القلاص .

(١) البيروني ٢٤١

(٢) انظر في المعارف الفلكية عند عرب الجاهلية ، كتاب علم الفلك عند العرب لتالينو ودائرة المعارف الإسلامية ، ومقدمة ابن خلدون

(٣) انظر في ذلك جواد على ج ٥ ص ١٢٠ و ص ٣١٧ وما بعدهما

(٤) الخميس ٦٥ ج ١



وإن الجدى قتل نعضاً فيناته تدور به تريده . وإن سهيلاً ركض الجوزاء  
فركضته برجلها فطرحته حيث هو وضربها هو بالسيف فقطع وسطها .  
وإن الشعرى اليمانية كانت مع الشعرى الشامية ففارقتهما وعبرت الهجرة  
فسميت الشعرى العبور ، فلما ولت الشعرى اليمانية فراقتهما إياها بكت  
عليها حتى غمضت عينها فسميت الشعرى الغميصاء (١)  
ومن هذا القبيل تأليهم بعض المشاهير من الملوك أو القواد أو الأسلاف  
واعتبار البعض الآخر من نتائج الملائكة أو الجان . . فعندهم مثلاً أن يلقب  
كانت أمها جنية وأن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم . وكذلك كان  
ذو القرنين عندهم أمة آدمية وأبوه من الملائكة (٢) . وأما أصل هذه  
الاعتقادات فاما هندي أو يوناني أو مصري . . أما الكلدان فقلما كانت لهم عناية  
بأمثال ذلك

### ٣ - التوقيت

كان العرب يؤرخون بكل عام فيه أمر مشهور . وأشهر الحوادث التي  
وصلت إلينا أخبارها مما أرخوا بها عام الفيل ، أي هجوم الإحياش على  
مكة . وكان ذلك سنة ٣٨ من ملك كسرى أنو شروان . وارتحت قرش  
بهوت هشام بن المغيرة المخزومي . وكان عندهم تاريخ يسمى « زمن  
القطمحل » وهو أقدم أزمئتهم ، وفيه أقوال لا محل لها هنا (٣)  
وكانت سنتها قمرية وأشهرها ١٢ شهراً كما هي الآن ، وكانوا يكسبون  
أي يريدون أياماً كل سنة حتى تبقى النسبة محفوظة بين شهورهم ونوالى  
الفصول . ولهم في الكيس طريقة ذكرها البيروني قال : (\*)

« وكذلك كانت العرب تفعل في جاهليتها فينظرون إلى فضل ما بين  
سنتهم وسنة الشمس وهو عشرة أيام واحد ومشرون ساعة وخمس  
ساعة بالجليل من الحساب ، فيلحقون بها شهراً كلما تم منها ما يستوفى أيام  
شهر . ولكنهم كانوا يعملون على أنه عشرة أيام وعشرون ساعة ، وتتولى  
ذلك النساء من كنانة المعروفون بالقلامس ، وأحدهم قلمس وهو البحر  
الغزير . وهم أبو ثمامة جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن قلع  
ابن حذيفة ، وكانوا كلهم نساء . وأول من فعل ذلك منهم كان حذيفة ،  
وهو ابن عبد ققيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن مالك بن كنانة وآخر  
من فعله أبو ثمامة

« وكان أخذ ذلك من اليهود قبل ظهور الإسلام بقریب من مائتي سنة ،  
غير أنهم كانوا يكسبون كل أربع وعشرين سنة قمرية بتسعة أشهر . .  
فكانت شهورهم ثابتة مع الأمانة جلوية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها  
ولا تتقدم ، إلى أن حج النبي عليه الصلاة والسلام حجة الوداع وأنزل عليه

(١) البدائي ٢١٢ جزء ٢

(٢) اللبدي ١٨ ج ٢

(٣) بلوغ الأرب في أحوال العرب ٢١٩ جزء ٣

(\*) انظر في الكيس أو النسب البحر لأين جيبب ص ١٥٦ وجواد على ج ٥ ص ٢٣٩

السماء وربما عبروا عنه بالهاتف . ومن أقوالهم « الاحبار في اليهود ،  
والرهبان في النصارى ، والكهان في العرب »

فكل ما كان يصنعه الكاهن انما مصدره الغيب ، فاذا استطبه مريض  
من ألم أو صداع عالج به بالرقي ، واذا استشاره في معضلة خط له في الرمل  
أو نفث في العقد . واذا حكمه متخاصمان رمى لهما بالقداح ، واذا  
استطلعه شخص اخذ قمقما جملة بين يديه ونفث فيه ونحو ذلك من  
الحركات الوهمية . واذا استفسره عن رؤيا تمت وتظاهر باستطلاع الغيب

قلنا ان الكهانة امت العرب من بين النهرين ، فالكهان القدماء كانوا في  
الغالب كلدانيين ( أو صائبية في قولهم ) وكان العلم عندهم ، ثم ما لبث  
العرب انفسهم ان اخذوا ذلك عنهم فنشأ الكهان منهم . على أن بعض العرب  
اقتصروا فيما تناولوه على علم دون آخر ، فكان بعضهم يتعاطى الطب فقط  
وبعضهم تعبیر الرؤيا أو القيافة أو القضاء

#### الكهان

واشتهر في بلاد العرب جملة كبيرة من الكهان والكواهن ، أقدمهم شق  
وسطيح وحكاياتهما أشبه بالخرافات منها بالحقائق . فعندهم ان الاول كان  
شق انسان ( أى نصفه ) بيد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، وأن  
سطيحا كان لهما يطوى كما يطوى الثوب لا عظم فيه غير الجمجمة ووجهه في  
صدره ، ويرمعون أن هذين الكاهنين عاشا بضعة قرون ، إلى غير ذلك من  
الالوهام . ومن الكهان الذين تبغوا في النهضة العربية قبل الاسلام : خنافر  
ابن التوام الحميرى ، وسواد بن قارب الدوسى ، وفيهم من يعرفون بما  
ينسبون اليه من البلاد أو القبائل .. كقولهم كاهن قريش ، وكاهن اليمن ،  
وكاهن حضرموت وغيرهم

ويقال نحو ذلك في العرافين ، وأكثرهم ينسبون الى بلدانهم وقبائلهم  
كعراف هذيل ، وعراف نجد ، وأشهرهم عراف اليمامة شهره عروبة بن  
حزام بيت قاله فيه - وكذلك الشعراء يشهرون معدوحهم - وهو قوله :

أقول لعراف اليمامة داوئى فانك ان داوئتى لطيب

وأما الكواهن من النساء فانهن كثرات منهن طريقة كاهنة اليمن ، وهى  
أقدمهن . واليهما ينسبون الانداز بخراب سد مأرب وإتيان سبل العرم ،  
وزبراء بين الشحر وحضرموت، وسلمى الهمدانية الحميرية، وعفراء الحميرية،  
وناطمة الخشمية بمكة ، وزرقاء اليمامة وغيرهن . وينسبون الى القبيلة أو  
المدينة ككاهنة بنى سعد ، يرعون انها أقدم عهدا من شق وسطيح وانها  
استخلفتهما (١) . وما زالت الكهانة في العرب حتى جاء الحديث باباطالها  
وهو : « لا كهانة بعد النبوة » (٢)

وكان للكهان عند العرب لغة خاصة تمتاز بتسجيع خصوصى يعرف بتسجيع الكهان مع تعقيد وغموض . ولعلمهم كانوا يتوخون ذلك للتويه على الناس بعبارات تحتمل غير وجه كما يفعل بعض مشايخ البنجيم فى هذه الايام ، حتى اذا لم يصدق تكهنهم جعلوا السبب قصور الناس فى فهم الكاهن . ومن امثلة سجج الكهان ما يروونه عن طريقة كاهنة اليمن حين خاف اهل مارب سيل العرم وعليهم مزيقياء عمرو بن عامر ، فانها قالت لهم : « لا تؤموا مكة حتى اقول وما علمنى ما اقول الا الحكم المحكم رب جميع الامم من عرب وعجم » قالوا لها : « ما شأنك يا طريقة » قالت : « خذوا البعر الشذقم فحضبوه بالدم تكن لكم ارض جرهم جيران بيته المحرم » (١)

## ٢ - القيافة وغيرها (\*)

ومن قبيل الكهانة ايضا القيافة ، لكنها تختص بتتبع الآثار والاستدلال منها على الاعيان . وهى قسمان : قيافة الاثر ، وقيافة البشر . والاولى تختص بتتبع آثار الاقدام او الحوافر او الاخفاف والاستدلال من آثارها فى الرمال أو التراب على اصحابها . والفائدة من ذلك الاهتداء الى القار من الناس أو الضال من الحيوان ، وقد اتقن العرب ذلك حتى فرق بعضهم بين اثر قدم الشاب والشيخ وقدم الرجل والمرأة والبكر والثيب . وأما قيافة البشر فهى الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب والولادة وسائر احوالهما ، وهى من قبيل الفراسة

وكانت القيافة شائعة فى العرب ثم اختصت بعض القبائل بها دون البعض الآخر ، وأشهر العرب بقيافة الاثر بنو مدلج وبنو لهب . ولا تزال هذه القيافة شائعة الى اليوم فى بعض قبائل نجد ، مثل بنى مرة وهم أعلم الناس بها حتى لقد يعرف احدهم الانسان من اثره ، وربما نظر الى اثر يعمر فقال هذا يعمر فلان . وكثيرون منهم يميزون بين العراقي والشامى والمصرى والمذنبى

واففراسة كانت شائعة عند العرب ، وكانت لهم فيها براعة يستدلون بهيئة الانسان واشكاله واقواله على أخلاقه ومناقبه . وهى من قبيل الذكاء وسرعة الخاطر ، وسجية طبيعية

ومن قبيل الكهانة تعبير الرؤيا ، وكان معروفا عند العرب . وكانوا يفرعون الى الكهان فى تفسير الاحلام على ان كثيرين من غير الكهان كانوا يتماطونها (٢) ومن هذا القبيل زجر الطير وخط الرمل . وقد اغضبينا عنهما لضيق المقام

(١) الألفانى ١١٠ ج ١٣  
(\*) راجع فى القيافة والفراسة والعياقة أو الزجر ، وهى التنبؤ بحركات الطيور ، جواد على ج ٥ ص ٣١٧  
(٢) السيرة الطلبية ٢٩١ ج ١

وتجد أخبار كهاتهم في كتب التاريخ وكتب الأدب وخصوصا الأغاني  
والعقد الفريد وفي السيرة النبوية وكتب التفسير وفي الجزء الأول من  
مروج الذهب للمسعودي والأول من أبي الفداء وفي معجم البلدان لياقوت  
الحموي ومعجم ما استمعهم للبكري وحياة الحيوان للدميري وفي كتب الأدب  
وغيرها ..

# عصر صدر الإسلام

من ظهور الاسلام الى سنة ٤١ هـ

ظهر الاسلام في جزيرة العرب فشغل اهلها في اثناء حياة الرسول ومعظم ايام الراشدين بالفتوح والجهاد والاسفار . وجاء الاسلام بالقرآن والحديث فأخذوا بجماع قلوبهم واستقروا في المسكن الاول من أذهانهم ، وغيرا من عاداتهم وأخلاقهم وسائر احوالهم ، فظهر اثر ذلك في علومهم وآدابهم

١ - التغيير الذي أحدثه الاسلام في العرب (\*)

## اجتماع كلمة القبائل

كان العرب في الجاهلية يتفاضلون بالمصيبة ويتفاخرون بالانساب ، فلما جاء الاسلام كان في جملة ما بدله من احوالهم انه جمع كلمتهم وصاروا يدا واحدة على اختلاف انسابهم ومواطنهم . وبعد ان كان اليبني يفاخر الحجازي ، والمضري يفاخر الحميري ، ونحو ذلك من مفاخرات القبائل والبطون والافخاذ ، جاء الاسلام فجمعهم تحت راية واحدة باسم واحد هو « الاسلام » فقال الرسول : « المسلمون اخوة » وقال من خطبة القاها يوم فتح مكة : « يا معشر قريش ان الله قد اذعنك عنكم نخوة الجاهلية وعظفها بالاباء . الناس من آدم وآدم من تراب » (١) وقال من خطبة في حجة الوداع : « ايها الناس ان ربكم واحد وان اباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب واكمكم عند الله اتقاكم ، ليس لمربي على عجمي فضل الا بالتقوى » (٢)

واقتدى بالرسول خلفاؤه الاولون لا سيما عمر بن الخطاب ، فان جبلة بن الايهم ملك غسان بعد ان اسلم اتفق وهو بطوف في الكعبة ان فزاريا وطىء ازاره فانحل ، فرفع جبلة يده وهشم آنف الفزاري فشكاه الى عمر ، فاراد عمر ان يهشم آنف جبلة فقال : « وكيف ذلك يا امير المؤمنين

(\*) انظر في ذلك فجر الاسلام لاسيد امين ، الفصل الاول من الباب الثاني ، وكذلك الفصل الاول في كتاب العقيدة والشريعة في الاسلام لجولدسيهر  
(١) ابن هشام ٢١٩ ج ٢  
(٢) البيان والتبيين ١٦٤ ج ١

وهو سوقة وأنا ملك ؟ » فاجابه عمر : « ان الاسلام جمعك واياه ، فليست تفضله بشيء الا بالتقى والعافية » فلم يحتمل جيلة ذلك فعمد الى الفرار

### انتشار العرب في الارض

كان العرب محصورين في جزيرتهم القاحلة ، وهم اهل بادية وخشونة وشغل من العيش يسمعون بالرومي او الفارسي ، فيعلمون قسده ويحتلون بسطوة قصر وكسرى ، ولم يتجاوزوا جزيرة العرب الا قليلا . فلما ظهر الاسلام واجتمعت كلمة العرب ، نهضوا للفتح واوغلوا في البلاد وفتحوا الامصار . ولم يستطع شيء ان يقف تيارهم ، فانساحوا في الارض حتى نصبوا اعلامهم على ضفاف الكنج شرقا ، وشواطئ المحيط الاطلسي غربا ، وضفاف نهر لورا شمالا ، واواسط افريقيا جنوبا . وملأوا الارض فتحا ونصرا واحتلوا مدائن كسرى وقبصر ، واقاموا في المدن وركنوا الى الحضارة وتمودوا الترف واختلطت انسابهم بتوالي الاجيال . والقبائل التي قامت بنصرة الاسلام ونشره قبائل مضر وانصارها من العدنانية والقحطانية

ولم ينتشر العرب بالفتح فقط ، ولكنهم هاجروا ايضا باهلهم وخيامهم وانعامهم التماسا لسعة العيش في البلاد العامرة من مملكتهم الجديدة . فقد جات بطون من خزاعة الى مصر والشام في صدر الاسلام ، لان ارضهم اجذبت فعمسوا يطلبون الفيت والمراعى . وكذلك كانت تفعل العرب كلما اصابها جذب حتى كانت لهم اموام خاصة يجلون فيها الى مصر والشام يسمونها اعوام الجلاء . وكانوا يفعلون ذلك قبل الاسلام ، اذا اجذبت ارضهم يعموا العراق وفارس فيعطيهما الفرس التمر والشعير . ولكنهم كانوا لا يقيمون هناك بل يرجعون الى بلادهم خوفا من الدل في سلطان دولة اعجمية . اما بعد الاسلام ، فكان المقام يطيب لهم في بلاد فتحهم آباؤهم واعمامهم واخوانهم وغرسوا فيها اعلامهم وجعلوها فينا لهم ولا يخفى ما يترتب على مثل هذا الاختلاط من الانقلاب في اللغة والآداب ، لكنه لم ينضج ويظهر الا في عصر الامويين فما بعده

### انتشار القرآن الكريم

بعد ان كان هم عرب الجاهلية اذا اجتمعوا في ناد او سوق انشاد الاشعار والتفاخر او التفاضل ، اصبح همهم القرآن وحفظه وتلاوته صباح مساء . وادبا بعث الخليفة عاملا الى بلدة امره ان يحكم بالعدل وأن يعلم المسلمين القرآن وكانوا يعلمونه الحديث ايضا

### ٢ - ثاني ذلك التفسير في آداب اللغة

ان ظهور الاسلام انقلاب ديني سياسي اجتماعي . ولا بد لكل انقلاب من اكثر يخلقها نى نفوس اصحابه وعقولهم ، فيحدث تغييرا في آدابهم

وعلمهم . والتغيير الذي أحدثه الإسلام في آداب الجاهلية يرجع الى ثلاثة أوجه :

أولا - أنه أبطل بعض تلك الآداب . ثانيا - أنه نوع البعض الآخر . ثالثا - أنه أحدث آدابا جديدة لم تكن من قبل . فالآداب التي أبطلها الإسلام الكهانة وفروعها إذ جاء الحديث بتحريمها (١) والآداب التي أحدثها ، بعضها اقتضاه الإسلام كالعلوم الشرعية واللسانية ، وبعضها نقل عن الأمم الأخرى كالفلسفة والطبقيات والطب . وسيأتي الكلام عنها في حينه

أما النوع الذي أحدثه الإسلام في آداب الجاهلية ، فأكثره في الشعر والخطابة وهما من الآداب الجاهلية التي زادها الإسلام رونقا . لكن الخطابة سبقت الشعر في الرقي لحاجة المسلمين إليها في الفتوح والغزوات (٢) . والعرب لا يزالون على بناءاتهم تتأثر نفوسهم من التصورات الشعرية سواء سبكت في قالب الخطابة أو الشعر . والخطابة أقرب تناولا ، إذ لم يرد في القرآن ما ينفر الناس منها كما ورد في الشعر والشعراء . فكما كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفسوط حاجتهم الى الشعر في تقييد ما تروهم وتفخيم شأنهم والتهويل على عدوهم والتهيب من فرسانهم ، أصبح الخطيب في الإسلام مقدما على الشاعر لفرط حاجتهم الى الخطابة في استنهاض الهمم وجمع الأحزاب وأرهاب الأعداء (٣)

### ٣ - الخطابة في عصر صدر الإسلام (٤)

والفرق بين الخطابة في الجاهلية وفي الإسلام ان الإسلام زادها بلاغة وحكمة بما كان يتوخاه الخطباء من تقليد أسلوب القرآن واقتباس الآيات القرآنية . وقد كان للقرآن نحو هذا التأثير في الشعر ايضا . ولكن الخطابة أوسع مجالا للاقتباس ، فأخذ الخطباء يرصعون خطبهم بالآيات القرآنية تمثلا أو إشارة أو تهديدا حتى لقد يجعلون الخطبة برمتها مجموع آيات ، كما فعل مصعب بن الزبير لما قدم العراق وأراد ان يحرض أهله على الطاعة لاختيه عبد الله ، فصعد المنبر وقال : « بسم الله الرحمن الرحيم طسم تلك آيات الكتاب المبين نفلو عليك من نبي موسى وفرعون بانحق لقوم يؤمنون ، ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم انه كان من

(١) مشكلة المصاييح ٣٩٢  
(٢) لم تكن الخطابة في صدر الإسلام تستخدم للغزوات والفتوح فقط ، كما اشار المؤلف ، بل كانت تستخدم أولا وقبل كل شيء للدعوة الدينية ، وقد جعلها الإسلام فرسا مكتوبا في صلاة الجمعة من كل اسبوع وفي صلاة العيدين والاستسقاء  
(٣) البيان والتبيين ٩٨ ج ١  
(٤) انظر في الخطابة لمصر صدر الإسلام الفصل الثاني من كتابنا الفن ومذاهبه في النثر العربي ، وجمهرة خطب العرب لاحمد زكي صفوت ، الجزء الاول ، وكلمة خطبة في دائرة المعارف الإسلامية

المفسدين ( وأشار بيده نحو الشام ) ونريد ان نمن على الذين استضعفوا  
فى الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ( وأشار بيده نحو الحجاز )  
ونمكن لهم فى الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا  
يحذرون ( وأشار بيده نحو العراق ) « (١)

وزادت الخطابة بعد الاسلام قوة ووقفا فى النفوس ينهضة العرب  
"بحروب وانتصاراتهم فى أكثر مواقعها ، فازدادوا انفة وسمت نفوسهم  
مسميا بها ذوقهم فى البلاغة وشحذت قرائعهم بما شاهدوه فى السبلاد  
الجديدة والامم الجديدة والالسنه الجديدة ، فبلغت الخطابة عندهم مبلغا  
قلما سبقهم فيه أحد من الامم التى تقدمتهم بلاغة وإيقاعا وتأثيرا .. حتى  
اليونان والرومان ، ولا ننكر ما كان من تفوق هاتين الامتين فى الخطابة  
وما نبغ بين رجالهما من الخطباء الذين لا يشق لهم غبار : كديموستينس ،  
وبروتوجوراس ، وبريكليس ، من خطباء اليونان ، وشيشرون ، وبوليوس  
قيصر ، من خطباء الرومان . ولكن العرب لم يأتوا بأقل مما أتى به أولئك  
بلاغة ووقفا . وربما كان الخطباء فى الاسلام أكثر عددا ، وخطبهم أوفر  
وأبلغ مع اعتبار الفرق بين الامتين لغة وخلقا وأدبا

فقد ذكروا لديموستينس أخطب خطباء اليونان ٦١ خطبة نصفها  
منسوب اليه خطأ ، وهذه خطب الإمام على تعدد بالمئات . وأما فى كثرة  
الخطابة فالعرب كانوا فى صدر الاسلام من أكثر الامم خطباء لان خلفاءهم  
وأمرأهم وقوادهم كان معظمهم من الخطباء حتى النسابة والزهاد (٢) .  
ولا غرابة فى ذلك لان العرب أهل خيال وذوو نفوس حساسة ، وللبلاغة  
تأثير شديد فى مواطنهم فتقدمهم وتقيمهم . وقد كان ذلك من جملة ما ساعد  
على نشر الاسلام بينهم . وكثيرا ما توقف فتح أبلد أو الحصن على خطاب  
يتلوه القائد على رجاله فتثور فيهم النخوة وتسرى فى عروقهم الحماسة ،  
فيستميئون فى الدفاع أو الهجوم . وفى أخبار الفتوح أدلة كثيرة لا يساعد  
المقام على إيرادها . وكثيرون من القواد انما ساعدتهم على النصر قوة  
عارضتهم وتأثير خطبهم فى نفوس رجالهم

وإذا رجعت الى حوادث الفتح أو جمع الاحزاب أو اخماد الثورات ، رأيت  
حجبا . وأول ثورة كادت تهبط فى الاسلام ثورة أهل المدينة لما بلغهم موت  
الرسول ، فهاجوا حتى خاف الصحابة سوء العاقبة ، فقام أبو بكر خطيبا  
فقال : « أيها الناس ان يكن محمد قد مات فإن الله حى لم يموت .. وتلا  
الآية الكريمة : » وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفئن  
مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم (٣) فهذه الكلمات القليلة كانت كافية  
لإخماد تلك الثورة . وقس على ذلك خطب السقيفة وخطب من تولى  
بعده من الخلفاء الراشدين

وأعظم الخطباء فى عصر صدر الاسلام الرسول والخلفاء والقواد . وترى

(١) البيان ٢٩ ج ٢ (٢) البيان ١٣٥ ج ١  
(٣) البيان ١٢٢ ج ١ والشهرستاني ٩ ج ٢



أمثلة من أقوالهم متفرقة في السيرة النبوية وكتب الغزوات والفتوح والتاريخ ، وفي العقد الفريد وغيره من كتب الأدب ، وكلها مطبوعة مشهورة . وأشهر خطباء ذلك العصر الإمام علي بن أبي طالب ، فقد جمعت خطبه في كتاب « نهج البلاغة » جمعها الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ، (١) ولا نظن كل ما حواه من الخطب له . وقد شرح نهج البلاغة غير واحد ، وطبع مرارا في الشام ومصر . ومنها شرح مطول لمبد الحميد ابن أبي الحديد المعتزلي طبع في طهران في عشرين جزءا ، وفيه فوائد جمعة من تاريخ الإسلام وتمدنه

### ٤ - الشعر في عصر صدر الإسلام

#### الرسول والشعر

علمت مما تقدم أن أكثر شعراء الجاهلية من الفرسين والامراء وأهل الحرب ، وأكثر أشعارهم في الفخر والحماسة بما بين قبائلهم من التنازع ، ومرجع ذلك كله إلى العصبية . كل قبيلة تطلب الفضل لنفسها على سواها . فلما جاء الإسلام وجمع كلمة العرب وذهبت العصبية الجاهلية لم تبق حاجة إلى الشعر أو الشعراء . ناهيك بأشتغال أهل المواهب والتراتج بالحروب في الجهاد لنشر الإسلام وبالإسفار . وقد أدهشتهم أساليب القرآن وبهرتهم أنبوة وانصرفت قرائنهم الشعرية إلى الخطابة ، لحاجتهم إليها في استنهاض الهمم وتحريك الخواطر للجهاد ، وهي شعر منشور . وقد جاء الظعن على الشعراء في الآية الكريمة « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون »

وزد على ذلك إن الرسول لم يكن راعيا في الشعر لانه من عوامل التفريق ، وهو بدو العرب إلى الاجتماع . وكان إذا روى شعرا لا يلتفت إلى وزنه (٢) ، ومن أقواله : « لأن يمتليء جوف أحدكم قبيحا حتى يريه خير من أن يمتليء شعرا » (٣) ولم يكن مع ذلك يهين الشعر حق ، أما الآية الكريمة التي نزلت في الشعراء إنما يراد بها شعراء قريش الذين تناولوه بالهجاء والأذى . وقد قبح الشعر في الذين غلب الشعر على قلوبهم حتى شغلهم عن الدين وفروضة ، وليس الشعر على إطلاقه . ولذلك فقد أبدى إعجابه به بقوله : « أن من الشعر لحكمة » يشير إلى الأشعار التي فيها ندين أو دفاع عن الحق . ومن أقواله : « أصدق كلمة قالها شاعر

(١) يختلف السابقون في مصنف كتاب نهج البلاغة ، هو الشريف المرتضى أم آية الله الشريف الرضي . ويجمع الباحثون مصرنا على أن أكثر ما فيه من خلق ليس من عمل ملي ، وإنما هو من عمل مؤلفه والمصور التي سبقتة ، ويقول اللحي في كتاب ميزان الاعتدال : « من طالع كتاب نهج البلاغة جزم بأنه مكتوب على أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ، فإن فيه السب المريح والنحل على السيدين أبي بكر ومصر » . وأيضا فإن صناعته الأدبية من طراز المصور المتأخرة ، ويكفي أن نقرأ فيه وصف الطاووس لتعرف أنه ليس من صنع ملي وإنما هو من صنع المصنف العباسي

(١) الأغاني ٦٧ ج ١٣

(٢) المصنف ١٢ ج ١ ، ويريه : يفسده

قول لبيد: إلا كل شيء ما خلا الله باطل» وكثيرا ما كان يجب أن يسمع شعرو أمية بن أبي الصلت لما فيه من ذكر الله والبعث (١)

أما سائر اغراض الشعر فكان يعرض عنها ويرد عليها بكلام القرآن . يروى من هذا القبيل أن الطفيل بن عمرو الدوسي أتى الرسول ، فعرض عليه الإسلام فقال له : « أتى رجل شاعر فاسمع ما أقول » فقال : « هات » فأنشد :

لا وإله الناس أَلَمْ حَرَّبْهُمْ وَلَوْ حَارَبْتَنَا مِنْهُمْ وَبَنُو فِهم  
ولما يكن يومٌ تَزُولُ نَجْوَاهُ تَطِيرُ بِهِ الرِّكْبَانُ ذُو نَبَأٍ ضَخْمٍ  
أَسْلَمْنَا عَلَى خَسْفٍ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ وَمَالِي مِنْ وَاقٍ إِذَا جَاءَنِي حَسْمِي  
فَلَا سَلَمَ حَتَّى تَحْتَفِرَ النَّاسُ خَيْفَةً وَتَصْبِغَ طَيْرُ كَانَسَاتِ (٢) عَلَى لَحْمٍ

فأجابه النبي « وأنا أقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » وقرأ المودتين ، فأسلم الرجل (٣) وكان النبي مع ذلك يقمرب الشعراء المسلمين ويشجعهم على قول الشعر لتأثيرهم في الأذهان (٤)

ومرضت قتيلة بنت النضر بن الحارث للنبي وهو يطوف ، وكان قد قتل أباها فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وأنشدته أبياتا مطلعها :

يَا رَاكِبًا إِنْ الْأَثِيلَ مَطَّيْتُهُ مِنْ صَبْحٍ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ  
إِلَى أَنْ قَالَتْ :

أَمْحَمَّدٌ هَا أَنْتَ تَجْلُ نَجِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفُحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ  
مَا كَانَ ضَرْعُكَ لَوْ مَسَّنْتَ وَرَبَّمَا مَنْ الْقَتَى وَهُوَ الْمَغِيطُ الْمَحْنَقُ  
وَالنُّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ قَتَلَتْ وَسِيلَةً وَأَحْقَهُمْ إِنْ كَانَ عِتَقٌ يَعْتَقُ

فقال النبي : « لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته » (٥) . ولذلك لم يكن يرى بأسا من انتصار الشعراء له يدفعون عنه أقوال شعراء قريش الذين جاءت الآية بالظن عليهم ، وتوعدهم الرسول ففر بعضهم من وجهه ومات البعض الآخر (٦) . وقد تقدم في ترجمة حسان بن ثابت أن أشهر من هجا المسلمين ثلاثة : عبد الله بن الزبيري ، وأبو سفيان ، وعمرو بن العاص ، وأن النبي قال للانتصار : « ما يمنع الذين نصرنا رسول الله

(١) كائنات : ما كلفت

(٢) الإقاني ٦٧ ج ١٣

(٣) العملة ٧ ج ١

(١) مشكاة المصابيح ٤٠٩

(٢) الإقاني ٥٢ ج ١٢

(٥) العملة ٣٠ ج ١

بسلاحهم أن ينصروه « بالسنتهم » فانتصب للدفاع عنه ثلاثة هم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . . وكان يرى لأشعارهم تأثيرا في أعدائه ، ومن أقواله : « هؤلاء نفر ( الشعراء ) أشد على قريش من نضح النبل » وقال لحسان مرة : « أهجم ( يعني قريشيا ) فوالله لو جأؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام . أهجمهم ومعك جبريل روح القدس والقي أبى بكر يعلمك تلك الهنات » (١)

#### الشعر والخلفاء الراشدون

وسار الخلفاء الراشدون على خطة الرسول في تحريض الناس على حفظ القرآن . . ذكروا أن غالبا أبى الفرزدق الشاعر جاء بابنه وهو غلام الى على بالبصرة بعد واقعة الجمل وقال له : « ان ابني هذا من شعراء مضر فاسمع له » فاجابه على : « علمه القرآن »

وكانوا ينشطون من يعمل عن الشعر الى القرآن كما فعل عمر بن الخطاب باستشاد الشعراء على يد المغيرة بن شعبة ففضل من عدل الى القرآن . وقد تقدم حديث ذلك في ترجمة لييد. على أنهم اقتدوا بالنبي في التمييز بين شعر وشاعر وشاعر . وحرص عمر المسلمين على حفظ الشعر فقال : «ارووا أولادكم ماسار من المثل وحسن من الشعر » (٢) وقد أراد أحسنه ، ويؤيد ذلك قوله : « أرووا من الشعر أمعه » (٣)

وقد ازدادوا حاجة الى الشعر لما عمدوا الى تفسير القرآن فقال ابن عباس : « اذا قرأت شيئا في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب » (٤) وفي مقدمة جهمرة أشعار العرب لابي زيد القريشي أمثلة كثيرة من هذا القبيل (٥)

ولم يكن الراشدون يرون بأسا من أن يقولوا الشعر هم أنفسهم ، فقد روى لابي بكر قصيدة حماسية قالها في بعض الغزوات . ورووا لمصر أبياتا في الحكم ونحوها وكذلك لعثمان . اما على ، فالروى من شعره كثير بعضه قاله في صفين (٦) ، وليس بين الصحابة من لم يقل الشعر أو يتمثل به (٧)

على أنهم كانوا يمنعون الشعراء من هجو الاسلام والمسلمين وأشهدهم وطاة في ذلك عمر ، فقد أخذ عهدا على الحطيثة ألا يهجو رجلا مسلما (٨) . ويقال بالاجمال ان الشعر في عصر الراشدين توقف لاشتغال المسلمين عنه بالفتوح إلا ما كان منه من قبيل الجهاد كأقوال حسان وأصحابه في الدفاع عن النبي والاسلام

(٢) البيان والتمييز ٢١٣ ج ١

(٤) المصلة ١١ ج ١

(٦) المصلة ١٢ ج ١

(٨) المقدم ألفريد ١١١ ج ٢

(١) المصلة ١٢ ج ١

(٣) الجهمرة ١٥

(٥) الجهمرة ٥

(٧) الجهمرة ١٦

وأما سائر الشعراء المخضرمين فقد ترجمنا لهم مع شعراء الجاهلية لأنهم نشأوا فيها وتطبعوا بطباع أهلها

## ٥ - اللغة والانشاء

في عصر صدر الإسلام

وكان لظهور الإسلام تأثير كبير في اللغة العربية وأصاليبها والفاظها لتشرب قرائح المسلمين روح القرآن ، وحفظهم كلامه وأعجابهم به . وطبيعي أن الكاتب تتكيف ملكة اللغة فيه على مقتضى محفوظة من أشعارها وأمثالها وأصاليبها . فلا غرو إذا ظهرت أصاليب القرآن والفاظه في لغة المسلمين : شعرا ونثرا ، كتابة وخطابة . ويرجع ذلك التغيير الى قسمين : تغيير في الأسلوب ، وتغيير في الألفاظ

### التغيير في الأسلوب

أما الأسلوب الانشائي فلا يمكننا تعيين مقدار التغيير الذي أصابه إلا بالرجوع الى ما وصلنا من انشاء الجاهليين ، والفرق بينه وبين أسلوب القرآن كالفرق بين الثريا والثرى . . أين قول طريقة كاهنة اليمن حين خاف أهل مارب سيل العرم وعليهم مزيقاء عمرو بن عامر ، فانها قالت لهم : « لا تؤموا مكة حتى أقول وما علمني ما أقول إلا الحكم المحكم رب جميع الامم من عرب وعجم الخ » من أصاليب القرآن ؟

وتؤكد في صدر الإسلام ضرب من الانشاء من أبلغ ما يكون . وأحسن الامثلة عليه مخاطبات الخلفاء والقواد ، وكلها من السهل المتنع . . ككتاب عمرو بن الخطاب الى عمرو بن العاص لما بعث به الى فتح مصر ، ثم تخوف فكتب اليه : « بسم الله الرحمن الرحيم » من الخليفة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص عليه سلام الله تعالى وبركاته . أما بعد فإن أدركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها ، وأما إذا أدركك وقد دخلتها أو شيئا من أرضها . . فامض واعلم اني مملك »

وكتب ابن الخطاب الى ابن العاص يستنجد في مجاعة بقوله : « من عبد الله عمر أمر المؤمنين الى العاصي ابن العاص سلام . أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي إذا شبعنت أنت ومن معك ان أهلك انا ومن معي فيافوتاه ثم نا فوتاه » فكتب اليه عمرو : « ألي أمر المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو ابن العاص . أما بعد فيالبيك ثم بالبيك . قد بعثت اليك بعير اولها عندك واخرها عندى والسلام »

ذلك أسلوبهم فيما يكتبونه أو يقولونه من المخابرات السياسية أو الخطب الحماسية أو المهود أو المقود . . حتى أنك إذا قرأت لهم رسالة تبينت أسلوب صدر الإسلام فيها ، فيهن عليك التفريق بين الصحيح والموضوع منها . .

وتجد أمثلة من المخابرات السياسية والخطب ونحوها على أسلوب صدر الإسلام في كتب الفتوح والغزوات ، كفتوح الشام للواقدي ، وفتوح البلدان للبلاذري . ومنها جانب كبير في خطط المقرئ عن فتوح مصر . وتجد معظمها مجموعا في كتاب فتوح الشام للشيخ أبي إسماعيل محمد بن عبد الله الأزدي البصري من أهل أواسط القرن الثاني للهجرة طبع في كلته سنة ١٨٥٤ ، وقد شاهدنا فيه مالم نشاهده في غيره مما وصل إلينا من كتب الفتح . . فانه عبارة عن مجموع المخابرات السياسية أو الأوامر الرسمية التي جرت بين الخلفاء الراشدين وقوادهم أو ما تكتب به القواد أو ماكتبوه إلى كبار الروم وغيرهم . أو ما عقده من اليهود في أثناء حروبهم في الشام إلى فتحها وفتح أجنادها . . كأنها الأصول التي أخذت أخبار الفتح عنها

#### التأثير في اللفاظ

أما تأثير القرآن الكريم في اللفاظ اللغة فضلا عن الأسلوب ، فظاهر فيما دخلها من اللفاظ الإسلامية مما اقتضاه الإصلاح الديني أو الشرعي . وأكثر هذه اللفاظ كانت موجودة في اللغة قبل الإسلام ، لكنها كانت تدل على معان أخرى فتحولت للدلالة على مايقاربها من المعاني الجديدة . فلفظ « مؤمن » مثلا كان معروفا في الجاهلية ، ولكنه كان يدل عندهم على الإيمان أو الإيمان وهو التصديق . . فأصبح بعد الإسلام يدل على المؤمن وهو غير الكافر ، وله في الشريعة شروط معينة لم تكن من قبل . وكذلك المسلم والكافر والفاسيق ونحوها . ومما حدث من المصطلحات الشرعية الصلاة وأصلها في العربية الدعاء ، وكذلك الركوع والسجود والحج والزكاة . . فقد كان لهذه اللفاظ وأشباهها معان تبدلت بالإسلام وتنوعت

، فس على ذلك المصطلحات الفقهية ، كالإبلاء والظهار والعدة والحضانة والمنفعة والاعتاق والاستيلاء والتعزير واللقيط والابق والوديعة والعارية والشفعة والفرائض والقسامة وغيرها

ويروون اللفاظ وتراكيب نطق بها الرسول ولم تسمع من العرب قبله كقوله : « مات حتف أنفه » و « حمى الوطيس » و « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » (١)

وفي كتابنا « تاريخ اللغة العربية » بحث ضاف فيما دخل اللغة من اللفاظ والأساليب قبل الإسلام وبعده

## ٦ - العلوم التي حدثت في عصر صدر الإسلام

## جمع القرآن وتلويته (١)

لم يحدث في عصر صدر الإسلام علم ، ولكن فيه وضعت جروة العلوم الشرعية بجمع القرآن وحفظ الحديث . والقرآن لم ينزل مرة واحدة ، وإنما نزل تدريجيا في اثناء عشرين سنة على مقتضى الأحوال من أول ظهور الدعوة الى وفاة النبي ، بعضه في مكة وبعضه في المدينة . فكان كلما قال آية أو سورة كتبها على صحف الكتابة في تلك الايام ، وهي الرقاع من الجلود والعريض من المعظم كالأكثاف والأضلاع وعلى العصب وهي قحوف جريد النخل والخاف وهي الحجارة العريضة البيضاء . فتوفي النبي سنة ١١ هـ والقرآن اما مدون على أمثال هذه الصحف أو محفوظ في صدور الرجال ، وكانوا يسمون حفظه « القراء »

وكان أكثر الناس عناية بتلويته على عهد النبي على بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وأبو الدرداء ، ومعاذ بن جبل ، وفابت بن زيد ، وأبي بن كعب ، وغيرهم (١) . فلما قام أبو بكر بالامر وارتد أهل جزيرة العرب عن الإسلام ، بعث جندا لمحاربتهم فقتل من الصحابة في تلك الحروب جماعة كبيرة ، وخصوصا في غزوة اليمامة قتل فيها وحدها ١٢٠٠ من المسلمين فيهم ٧٠٠ من القراء . فلما بلغ ذلك أهل المدينة فزعوا فرعا شديدا وخصوصا عمر بن الخطاب رجل الإسلام والمسلمين ، فأشار على أبي بكر بجمع القرآن لئلا يذهب منه شيء بموت أهله ، فتوقف أبو بكر وقال : « كيف أفعل أمرا لم يفعله رسول الله ولم يعهد إلينا فيه عهدا » فما زال به عمر حتى أقنعه بجمعه . فأحضر أبو بكر زيد بن ثابت لانه كان من كتبة الوحي ، فجمع ما كان مدونا عند الصحابة . وربما وجد السورة مكتوبة عند اثنين أو ثلاثة أو أكثر . وقد لا يوجد من الآيات الا نسخة واحدة كآخر سورة التوبة ، فانه لم يوجد منها الا نسخة واحدة عند أبي خزيمة الأنصاري ، (٢) فجمعه من تلك المحفوظات ومن صدور الرجال وسلمه الى أبي بكر . . فظلت الصحف عنده حتى توفي سنة ١٣ هـ . فلما تولى عمر تسلمها وظلت عنده حتى توفي سنة ٢٣ هـ ، فانتقلت الى ابنته حفصة من أزواج الرسول الكريم

وفي أيام عثمان اتسعت الفتوح وتفرق المسلمون في مصر والشام والعراق وفارس وأفريقية وفيهم القراء . وعند بعضهم نسخ من القرآن ، وقد رتبها كل منهم ترتيبا خاصا . فعول أهل كل مصر على من قام بينهم من

(١) انظر في جمع القرآن وتلويته ، كتاب الاثنان للسيوطي وتاريخ القرآن للزنجاني والقرارات والهجاء لعبد الوهاب حمودة ومذاهب التفسير الاسلامي لجولد تيمر ترجمة عبد العظيم النجار

**القراء .** فأهل دمشق وحمص مثلاً أخذوا عن المقداد بن الأسود ، وأهل الكوفة أخذوا عن ابن مسعود ، وأهل البصرة عن أبي موسى الأشعري (١) . ومع شدة عنابة القراء بحفظ القرآن وضبطه ، لم ينجوا من الاختلاف في قراءة بعض آياته

واتفق في أثناء ذلك أن حذقة بن اليمان كان في جملة من حضر غزوة أرمينيا وأذربيجان ، فرأى في أثناء سفره اختلافاً بين المسلمين في قراءة بعض الآيات ، وسمع بعضهم يقول لبعض : « قرأتني خير من قرأتك » فلما رجع إلى المدينة أنبأ عثمان بذلك وأذره بسوء العقبى أن لم يتلاف الأمر إلى أن قال : « أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى » فبعث عثمان إلى حفصة أن « أرسلني إليك بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك » فأرسلتها ، فدعا عثمان زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وأمرهم أن ينسخوا القرآن ويستعينوا على القراءة بما حفظه القراء . وقال لهم : « إذا اختلفتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش فانما أنزل بلسانهم ، ففعلوا (٢) سنة ٣٠ هجرية وكتبوا أربعة مصاحف بعثها عثمان إلى الأمصار الأربعة : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام ، (٣) واثنى ابن أبيه في المدينة واحد لاهلهما واحد لنفسه وهو الذي يسمونه « الإمام » ثم أمر بجمع ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف (٤) وأمر بأحراقه

فأصبح المول في المصاحف على ما كتبه عثمان ، واشتغل المسلمون في الإحصاء باستنساخ تلك المصاحف . فنسخوا منها شيئاً كثيراً في مدة قليلة . ذكر المسعودي في عرض كلامه عن واقعة صفين بين علي ومعاوية وما كان من ظهور علي وما أشار به عمرو بن العاص من رفع المصاحف : « ورفع من عسكر معاوية نحو من خمسمائة مصحف » (٥) وليست هذه كل مصاحف المسلمين . فاعتبر هذا العدد وبين كتابة مصحف عثمان وواقعة صفين سبع سنين

ومع تشديد الصحابة في التعويل على مصحف عثمان دون سواه ، فقد ظل عند بعض المسلمين نسخ من مصاحف أخرى أشهرها مصحف علي . ويعتقد الشيعة أن علياً أول من خط المصاحف عند وفاة النبي . وتتوكل مصحفه في شيعته وبقي عند أهل جعفر . وقد ذكر ابن النديم في كتاب الفهرست أنه رأى عند أبي يعلى حمزة الحسني مصحفاً بخط علي يتوارثه بنو حسن (٦) ومنها مصحف عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ، ولكل منها ترتيب خاص في سورة (٧)

(٢) الفهرست ٢٤  
(٣) أبو الفدا ١٧٦ ج ١  
(٤) الفهرست ٢٨

(١) أبو الفدا ١٧٦ ج ١  
(٢) نفع الطيب ٢٨٨ ج ١  
(٣) المسعودي ٢٠ ج ٢  
(٤) الفهرست ٢٦

بمناسبة كلامنا على جمع القرآن في زمن الخلفاء الراشدين ، نأتي بتاريخ الخط وإن تجاوزنا في تاريخه ما بعد هذا العصر استيفاء للكلام في موضوع واحد ، فنقول :

ليس في آثار العرب بالحجاز ما يدل على أنهم كانوا يعرفون الكتابة إلا قبيل الإسلام ، مع أنهم كانوا محاطين شمالا وجنوبا بأهم من العرب خلّفوا نقوشا كتابية كثيرة . وأشهر تلك الأمم حمير في اليمن ، كتبوا بالحرف المسند ، والانباط في الشمال كتبوا بالحرف النبطي . وآثارهم باقية إلى هذه الغاية في ضواحي حوران والبلقاء . وقد عثر المنقبون على آثار كتابية في الحجاز لكنها بالخط المسند . والسبب في ذلك أن الحجازيين أو عرب مضر كانت البدولة غالبية على طباعهم ، والكتابة من الفنون الحضرية

على أن بعض الدين رحلوا منهم إلى العراق أو الشام قبل الإسلام تخلفوا بأخلاق الحضرة واقتبسوا الكتابة منهم على سبيل الاستعارة ، فعادوا وبعضهم يكتب العربية بالحرف النبطي أو العبراني أو السرياني . ولكن النبطي والسرياني ظلّا عندهم إلى ما بعد الفتوح الإسلامية ، تخلف عن الأول الخط النسخي ( الدارج ) وعن الثاني الخط الكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة . وكان الخط الكوفي يسمى قبل الإسلام الحبري نسبة إلى الحيرة . وهي مدينة عرب العراق قبل الإسلام ، وابتنى المسلمون الكوفة بجوارها . .

ومعنى ذلك أن السريان في العراق كانوا يكتبون ببضعة أقلام من الخط السرياني في جملتها قلم يسمونه « السطرنجيلي » كانوا يكتبون به أسفار الكتاب المقدس (١) فاقتبسه العرب في القرن الأول قبل الإسلام ، وكان من أسباب تلك النهضة عندهم . وعنه تخلف الخط الكوفي وهما متشابهان حتى الآن . .

واختلفوا فيمن نقله إلى بلاد العرب ، والأشهر أن أهل الانبار نقلوه . . وذلك أن رجلا منهم اسمه بشر بن عبد الملك الكندي أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل تعلم هذا الخط من الانبار وخرج إلى مكة فنزّج الصهباء بنت حرب بن أمية اخت أبي سفيان ، فعلم جماعة من أهل مكة ، فكثر من يكتبه من قريش (٢) عند ظهور الإسلام . أما الخط النبطي فكتبوا به اللغة العربية قبل ذلك ببضعة قرون

والخلاصة على كل حال أن العرب تعلموا الخط النبطي من حوران أثناء تجارتهم إلى الشام ، وتعلموا الخط الكوفي من العراق قبيل الإسلام بقليل . وضل الخطان معروفين عندهم بعد الإسلام . والأرجح أنهم كانوا يستخدمون

(١) انظر في ذلك أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام لغيل نامي وتاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ج ١ ص ١٨٥

(٢) الملمعة الشهباء في نحو اللغة السريانية ١٧



القلمين معا : الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية ، كما كان سلفه السطرنجيلي يستخدم عند السريان لكتابة الأسفار المقدسة النصرانية ، والنبطي لكتابة المراسلات والمكاتبات الاعتيادية . ومما يدل على تخلف القلم الكوفي عن السطرنجيلي فضلا عن شكله ، ان الالف اذا جاءت حرف مد في وسط الكلمة تحذف . وتلك قاعدة مطردة في الكتابة السريانية ، وكان ذلك شائعا في اوائل الاسلام وخصوصا في القرآن .. فيكتبون « الكتب » بدل « الكتاب » و « الظلمين » بدل « الظالمين »

فجاء الاسلام والكتابة معروفة في الحجاز ولكنها غير شائعة . فلم يكن يعرف الكتابة في مكة الا بضعة عشر انسانا اكثرهم من كبار الصحابة وهم : علي بن ابي طالب ، وعمر بن الخطاب ، وطلحة بن عبيد الله ، وعثمان ، وابان ابن سعيد بن خالد بن حذيفة ، ويزيد بن ابي سفيان ، وحاطب ابن عمرو بن عبد شمس ، والملاء بن الحضرمي ، وابو سلمة بن عبد الاشهل ، وعبد الله بن سعد بن ابي سرح ، وحويطب بن عبد العزى ، وابو سفيان بن حرب وولده معاوية ، وجهيم بن الصلت بن مخزومة . ثم تعلم غيرهم من الصحابة ، ومنهم خرج كتاب الدواوين للخلفاء الراشدين وكتاب الرسائل وكتاب القرآن . فكتبوا القرآن بالكوفي أيام الراشدين وأيام بني أمية . وفي أيامهم تفرع الخط المذكور الى أربعة أقلام اشتقها بعضها من بعض كاتب اسمه قطبة كان كتب أهل زمانه . وكان يكتب لبني أمية المصاحف ، ثم اشتهر بعده الضحاك بن عجلان في اوائل الدولة العباسية ، فزاد على قطبة ، ثم زاد اسحاق بن حماد وغيره ، فبلغت الأقلام العربية الى اوائل الدولة العباسية ١٢ قلما . وهي : قلم الجليل ، قلم السجلات ، قلم الديباج ، قلم اسطورمار الكبير ، قلم الثلاثين ، قلم الزنبر ، قلم المفتح ، قلم الحرم ، قلم المدامرات ، قلم اليهود ، قلم القصص ، قلم الحرفاج . وفي أيام المأمون تنافس الكتاب في تجويد الخط ، فحدث القلم المرصع وقلم النسخ وقلم الرئاسي نسبة الى مخترعه ذى الرئاستين الفضل بن سهل وقلم الرقاع وقلم غبار الحلبة (١)

فزادت الخطوط على عشرين شكلا ، وكلها تعد من الكوفي . واما الخط النسخي او النبطي ، فقد كان شائعا بين الناس لغير المخطوطات الرسمية حتى اذا نبغ ابن مقالة المتوفى سنة ٣٢٨ هـ فادخل في الخط المذكور تحسينا ، جعله على ما هو عليه الآن وادخله في كتابة الدواوين . والمشهور عند المؤرخين ان ابن مقالة نقل الخط من صورة القلم الكوفي الى صورة القلم النسخي . والغالب في اعتقادنا ان الخطين كانا شائعين معا من اول الاسلام ، الكوفي للمصاحف ونحوها ، والنسخي ( او النبطي ) للرسائل ونحوها كما تقدم ، وان ابن مقالة انما جعل الخط النسخي على قاعدة جميلة حتى يصلح لكتابة المصاحف . وقد شاهدنا في معرض الخطوط العربية القديمة في دار الكتب المصرية رقوقا وقطعا من البردى عليها كتابات بالخط النسخي

بعضها من اواخر القرن الاول للهجرة . وراينا عقد تكاح مكتوبا في اواسط القرن الثالث للهجرة سنة ٢٦٤ هـ على ورق مستطيل في اعلاه صورة العقد بالقلم الكوفي المنتظم وتحتها خطوط الشهود بالقلم النسخي بقاية الاختلال .. فابن مقلة حسن هذا الخط تحسينا وادخله في كتابه المصاحف . ثم تفرع الخط النسخي المذكور بتوالي الاعوام الى فروع كثيرة .

واصبحت الاقلام الرئيسية في اللغة العربية اثنتين : الكوفي والنسخي ، ولكل منهما فروع كثيرة اشتهر منها بعد القرن السابع للهجرة ستة اقلام وهي : الثلث ، والنسخي ، والتعليقي ، والريحاني ، والمحقق ، والرقاع . واشتهر من الخطاطين جماعة كبيرة الفوا فيه الكتب والرسائل ، بعضها في ادوات الخط كالاقلام وطرق برها واحوال الشق والقط والنواة والمداد والتكاغد وغير ذلك . وما زال الخط يتفرع الى اليوم ولن يزال الى ماشاء الله ، عملا بسنة النشوء والارتقاء

وفي آخر الجزء الاول من كتاب صبح الاعشى للقلقشندي ( طبع دار الكتب المصرية ) باب خاص في الكتابة وادواتها وتوابعها يدخل في ٣٠ صفحة كبيرة ( من صفحة ٥٤٦ - ٥٧٦ ) وتجد اقوالا تتعلق بالخط العربي في كشف الظنون ج١٤٦٦ ، وابن خلكان ج٣٤٦ ، والعقد الفريد ج١٦٢ ، ابن خلدون ج٢٠٥ ، و ج٣٤٨ ، والاعاني ج١٦ ، و ج١٠٦ ، و ج٤٤ ، و ج٥٠ ، و ج٧٠ ، وفي الزهر ج ١٧٧

اما مايلحق الخط من الحركات والاعجام ونحوهما من العلامات ، فسياتي الكلام عليها في العصر الاموي

# العصر الأموي

## ١ - مميزات العصر الأموي

نريد بالعصر الأموي العصر الذي كانت الدولة الإسلامية فيه في حوزة الأمويين بالشام ، منذ بوع معاوية بالخلافة سنة ٤١ هـ إلى أن قهرهم عليها العباسيون سنة ١٣٢ هـ . ويختلف العصر الأموي عن عصر صدر الإسلام اختلافا كبيرا من أوجه كثيرة ، إذ يعد انتقال الدولة الإسلامية إلى بني أمية انقلابا عظيما في تاريخ الإسلام ، لأنها كانت في زمن الراشدين خلافة دينية فصارت في أيامهم ملكا عضودا ، وكانت شوربة فصارت أرثية . وقام معاوية يطلبها وينازع أعمام النبي وأبناء عمه عليها ، والمسلمون يعتقدون حق هؤلاء فيها وإن معاوية طليق لا تحل له الخلافة ولكنه تمكن بدهائه وسعة صدره من التغلب عليهم جميعا فأسس الدولة الأموية . وقد فصلنا الأسباب التي ساعدته على ذلك في الجزء الرابع من كتابنا تاريخ التمدن الإسلامي

وانما يهمننا في هذا المقام مانجم عن مساعي بني أمية في تأييد سلطانهم من التفريق بين القبائل والزجوع إلى عصبية الجاهلية ، كما كان العرب قبل الإسلام يفعلون وما كان من تأثير ذلك في الآداب

### التفريق بين القبائل وأحياء العصبية

قد علمت أن العصبية العربية كانت في الجاهلية بين القبائل بسبب الانساب ، فلما جاء الإسلام تنوسيت تلك العصبية واجتمع العرب كافة باسم الإسلام أو الجامعة الإسلامية . ومازالت الجامعة الإسلامية تشمل العرب على اختلاف قبائلهم ووطنهم طول أيام الخلفاء الراشدين ، حتى إذا طمع بنو أمية في الملك وقبضوا على أزمة الخلافة استلبوا وتصبوا للعرب وحافظوا على مقتضيات البداوة وتمسكوا بعاداتها . فظلت خشونة البادية غالبة على حكومتهم وظاهرة في سياستهم مع ذهاب أكثر مناقب البسندو الأخرى . وانما حفظوا من مناقب جاهليتهم تعصبهم لقبيلتهم قريش وإثارة أهلهم على سواهم . . .

فجاشت عواجل الحسد في نفوس القبائل التي كان لها شأن في الجاهلية وشاع فضلها في الإسلام ، وخصوصا أهل البصرة والكوفة لأن أكثر العرب الذين نزلوا هذين المصيرين جفاة لم يستكثروا من صعبة النبي ولا هذبتهم سيرته ولا ارتاضوا بخلقه ، مع ما كان فيهم من جفاء الجاهلية

وعصبيتها . فلما استنفذت الدولة اذا هم في قبضة المهاجرين من قريش وكنانة وثقيف وهذيل ، وأهل الحجاز ويثرب . فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم ، مثل قبائل بكر بن وائل ، وعبد القيس من ربيعة ، وكندة والازد من اليمن ، وتميم وقيس من مضر . فصاروا الى الغنى من قريش والافقة عليهم ، فعادت العصبية الى نحو ما كانت عليه في الجاهلية

#### اسباب التفريق

كان التفريق اولا بين قريش وسائر اعراب ، فتعصب العرب كافة على قريش حسدا لاستبدادهم بالسلطان دون سائر الصحابة أو التابعين ، الا الذين تألفهم معاوية من القبائل اليمنية والعذنانية . بدأ هذا الخلاف من أيام عثمان على يد سعيد بن العاص ، (١) وتزايدت الوحشة بين قريش وسائر القبائل من ذلك الحين وخصوصا بينهم وبين اليمنية وفيهم الانصار . وثبت الانصار في نصرة أهل البيت ضد أهلهم من قريش مثلما فعلوا في اول الاسلام ، اذ جاءهم الرسول مهاجرا فرارا من أهله. ولما جرت رقعة صفين سنة ٣٧ هـ بين علي ومعاوية علوها بين اليمنية الانصار وقريش . فلما احتدم القتال في تلك الواقعة ، قال رجل يئى من انصار علي : « ايها الناس هل من رائح الى الله تحت العوالي ، والذي نفسى بيده لنقاتلكم على تأويله (القرآن) كما قاتلناكم على تنزيله »

وامتد النزاع على هذا النحو حتى صار أكثر اليمنية شيعية على وانصاره . . . فعمد معاوية الى اجتذاب قلوبهم لعلهم ان اكتفاهم بقريش ونحوهم لا يجديه نفعا ، فقرب منه قبيلة كلب وتزوج منها بحدل أم يزيد ابنه واستنصرهم على قتلة عثمان لان امرأة عثمان كانت كلبية واستفواهم الممال فحاربوا معه . ولما انتصر في حروبه ورسخت قدمه في الخلافة ، تقربت منه قبائل كثيرة من مضر واليمن وظلت كلب على نصرة يزيد ابنه بعده لانهم احواله

فلما مات يزيد وكان ابن الزبير في مكة يطالب بالخلافة ، واختلف بنو أمية على اختيار خالد بن يزيد أو مروان بن الحكم ( وكلاهما من أمية ) وقع الخصام بين دعاة ابن الزبير ودعاة بنى أمية . وكان انصار ابن الزبير من قيس (مضربة) يدعون لابن الزبير ، وانصار بنى أمية من كلب (يمنية) يدعون لخالد بن يزيد لانه ابن أختهم . ونهض اناس من بنى أمية فاعترضوا على خالد لصغر سنه ، واجتمعوا على بيعه مروان لشيخوخته على أن تكون اخلافة بعده اخالد . ثم جرت واقعة مرج راهط بين اصحاب مروان واصحاب ابن الزبير ، أي بين كلب وقيس . وفاز مروان وثبتت قدمه في اخلافة . ثم توفي مروان ولم يف لخالد ، فخلفه ابنه عبد الملك بن مروان

(١) راجع تفصيله في تاريخ التمدن الاسلامي ، ص ٧٥ - ٤ « اطمة المائنة »

الشديد الوطأة ، وظلت كلب معه وقيس مضطفة عليه . وانقسم العرب في سائر أنحاء المملكة الإسلامية بين هذين الحزبين : قيسية وكنبية ، ذو مضرة ويمينية ، أو نزارية وقحطانية . وقامت المنازعات بينهما في الشام والعراق ومصر وفارس وخراسان وأفريقيا والاندلس . ففي كل بلد من هذه البلاد وغيرها حزبان : مضري ويمني ، تختلف قوة أحدهما باختلاف الخلفاء أو الأمراء أو العمال ، فالعامل المضري يقدم المضرة ، والعامل اليمني يقدم اليمينية . ويختلف ذلك باختلاف الأحوال ، وله تأثير في كل شيء من تصاريق أحوالهم حتى في تولية الخلفاء والأمراء وعزلهم . وكثيرا ما كانت الولاية والعزل موقوفين على نصره أحد هذين الحزبين

غير الانقسام الذي وقع بين بطون قريش وأهم أحزابهم : أمية وبنو هاشم ، فكان الناس يتعصبون لأحدهما على الآخر . ونأهيك بالتخصاص بين العرب وغير العرب . وكما كان القرشيون مقدمين في العصر الأموي على سائر العرب ، فالعرب على الإجمال كانوا مقدمين على سائر الأمم التي دانت للمسلمين . ولم يكن هؤلاء يستنكفون من ذلك ، بل كانوا يعتقدون فضل العرب في إقامة هذا الدين وانهم مادته وأصله ، ولا كانوا يأنفون من أن يسموا العرب أسيادهم ويعبدوا أنفسهم من مواليتهم بل كانوا يعدون طاعتهم واجباً عليهم

فكان العرب في أثناء هذه الدولة يترفعون عن سائر الأمم من الموالى (١) وأهل اللغة ، وكان العربي يعد نفسه سيداً على سواه ويعتقد أنه خلق للسيادة وذلك للخدمة . فاقصر العرب على الاشتغال بالسياسة ، ولم يكونوا ينعون بشيء من العلم غير الشعر والتاريخ لأنه لازم للسياسة ، وأما الحساب والكتابة ، فقد كانا من صنائع الموالى . حتى الشعر فإن الموالى نالوا منه حظاً في أثناء العصر الأموي

وبالجملة أن انتقال الدولة إلى الأمويين انقلاب سياسي عظيم وهبوطي في نواميس إسمران لأن القواعد التي وضعها الإمام عمر للدولة تنافي سياسة الملك ولم يكن يرجي بقاؤها ، لأن من شروطها : لا تخزن الأموال في بيت المال وأن لا يشتغل المسلمون بالزراعة ولا يكتنوا الأرضين ونحو ذلك مما يلائم الدين والتقوى ، ويخالف السياسة والملك . فانتقالها إلى الملك في أيام بني أمية وانتقال كرسي الخلافة إلى الشام أوجب احتكاكها بالدول الأخرى ، فاقبمت على دعائم سياسية واقتبس أهلها تمدن الأمم المجاورة وعلومهم ، وأنشأوا تمدناً من عند أنفسهم ووضعوا العلوم والآداب التي اقتضاها ذلك التمدن كما سيبحث

## ٢ - حال الشرق عند الفتح الإسلامي

نعمى بالشرق البلاد التي فتحها المسلمون حول بحر الروم وخليج العجم،

(١) انظر في ذلك فصلاً طريفاً في العقد الفريد « طيبة القاهرة سنة ١٢٠٢ هـ » ج ٢ ص ٩١ وانظر ثورة المختار الثقفي في الطبري ج ٢ ص ٦٨٤ وقلهون في كتابه : الدولة العربية وسقوطها The Arab Kingdom & its Fall ص ٢٢٦

وهي تشمل مصر والشام والعراق وفارس .. فلما فتحوها كان بعضها تحت سيطرة الفرس وهي العراق وفارس ، والبعض الآخر تحت سيطرة الروم وهي الشام ومصر . أما من حيث الآداب والعلوم ، فمصر والشام كانتا ملحقتين بمملكة الروم ، بأدبيتهما وعلومهما ، والغالب في دينهما النصرانية . والعراق وفارس كانت آدابهما فارسية وأكثر أهلها من المجوس . وكان التنازع قائما بين النصرانية والمجوسية ، ونشبت الحرب بين الروم والفرس لهذه القاية . فجاء العرب وغلبوا الامتين جميعا ، فقام الاسلام في ذينك البلدين مقام ذينك الدينين

#### آداب الروم في مصر والشام (٥)

كانت آداب الروم في مصر والشام يومئذ عبارة عن الآداب اليونانية في عصرها الاسكندري الروماني ، لان آداب اليونان القدماء هي القاعدة الاساسية لآداب الرومان ومن تشعبت اليه دولتهم من الامم .. وللآداب اليونانية أطوار فصلناها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي آخرها العصر الاسكندري ، وفيه انتقلت علوم اليونان وآدابهم من أثينا وغيرها من بلادهم الى الاسكندرية على عهد البطالسة بمن انتقل اليها من جالية اليونان على اثر فوج الاسكندر في الشرق في القرن الرابع قبل الميلاد ، وحملوا معهم كتب العلم والفلسفة والطب والشعر والادب واللغة والتاريخ غير ما جمعه البطالسة من الكتب الاخرى ، فزهت الاسكندرية بهم وعلومهم

ويقسم العصر الاسكندري المذكور الى قسمين : الاول كانت مصر فيه تحت سيادة البطالسة وهو العصر الاسكندري اليوناني . والثاني بعد دخولها في سيطرة الروم قبل الميلاد ، وهو العصر الاسكندري الروماني وينتهي بظهور الاسلام ..

فلما فتح المسلمون مصر والشام ، كانت هذه البلاد في عصرها الاسكندري الثاني أو الروماني الذي يبدأ قبل الفتح الروماني بنصف قرن ، أي يوم دخول أثينا في حوزة الرومان في القرن الأول قبل الميلاد ، لان قائدهم سولا لما فتح أثينا حمل منها احتمالا من كتب العلم والفلسفة الى رومية .. فانقل العلم من أثينا الى رومية وضمف شأن الاسكندرية قبل دخولها في حوزة الروم . فلما صارت رومانية قبيل الميلاد زادت ضعفا . وكانت علومها قد تغيرت وجهتها وانحصرت في الفلسفة ، لان الاسكندرية ما برحت منذ تأسيسها وفيها جماعة من العبرانيين توحوا اليها كعادتهم في الرحيل للارتزاق أو فرارا من الاضطهاد ، فأتسوا في الاسكندرية ترحيبا وراحة فتكثروا . فترتب على اختلاطهم باليونان وتمازج الآذواق والأبحاث تغير مهم في الفلسفة والدين ، لان العبرانيين أهل توحيد ووحى وتقليد واليونان أهل فلسفة ومنطق وأساطير دينية .. فادى التمازج الى التقارب وزاد

(٥) انظر في هذه الآداب الباب الرابع من كتاب فجر الاسلام لاحمد أمين ، والمصادر التي رجع اليها

ذلك بظهور النصرانية . ولما تأيدت النصرانية واعتنقها اليونان ، اخلوا في تطبيق فلسفتهم على الدين .. فتولد من ذلك ما يسمى بالفلسفة الافلاطونية الجديدة Neoplatonic والفلسفة الفيثاغورية الجديدة Neo-Pythagoric . وجملة القول أن العصر الاسكندري الثاني قلما أفاد العلم لان أبحاثه كانت غابيتها دينية

هذه هي الفلسفة التي كانت شائعة في المملكة الرومانية الشرقية منذ انفتح الاسلام . وكانت مدرسة الاسكندرية ام المدارس الشرقية يعلم فيها الطب والهندسة والفلك وسائر العلوم الطبيعية والرياضية ، ويتفاجر العلماء بالتخرج فيها كما يتفاخر متخرجو جامعات اكسفورد وكمبريدج وباريس وبرلين اليوم . وعاصرتها مدارس حسنة في برغاموس وطرسوس ورودرس وانطاكية وبيروت ، وكان في بيروت مدرسة للحقوق ذاعت شهرتها في الافاق (١)

فلما جاء الاسلام ، كان العلم قد انحط في هذه المدارس كلها وإهملت كتب الفلسفة القديمة بمقاومة رجال الدين لها لانها في نظرهم عثرقة سبيل الدين ..

#### آداب مملكة الفرس (٢)

كان للفرس آداب قديمة قد اضافوا اليها كثيرا من علوم الهند والصين وآشور وغيرها من أمم الشرق القديم .. فلما فتح الاسكندر بلادهم نقل معان كان في عاصمتهم من كتب العلم الى بلاده فذهب تمدنهم وتضعفت شؤونهم وتقاعدوا عن العلم الى أيام سابور بن أردشير في الدولة الساسانية بأواسط القرن الثالث للميلاد ، فحارب الروم ونقل جماعة من أسرارهم الى الاهواز وأنشأ لهم مدينة سماها جندی سابور ، وأكرم وفادتهم فحببوا اليه العلم .. فعمد الى استرجاع علوم الفرس من اليونان أو الاستعاضة بمثلها . فبعث الى بلاد اليونان من استجلب كتب الفلسفة وأمر بنقلها الى الفارسية (٢) واختزنها في مدينته ، وأخذ الناس في نسخها وتلادرسها

فلما تولى كسرى أنوشروان العادل ( ٥٣١ م - ٥٧٨ م ) فتح للفرس مورد جديد للعلم والفلسفة بما كان من اضطهاد يوستينيان قيصر الروم للفلاسفة الوثنيين على أثر اقفاله الهياكل والمدارس الوثنية . وكانت الفلسفة الافلاطونية الجديدة قد نضجت ، ففر بعض أصحابها من وجه الاضطهاد وتفرقوا في العالم . وجاء منهم سبعة الى اتو شروان فأكرم وفادتهم وأمرهم بتأليف كتب الفلسفة ونقلها الى الفارسية ، فنقلوا المنطق والطب (٣) وأنفروا فيهما الكتب فطالها هو ورغب الناس فيها ، وعقد المجالس للبحث

(١) راجع الهلال من ٢٢ سنة ١٩ (٢) انظر في الفرس وأديبهم وآثره في الادب العربي ، الباب الثالث من لجر الاسلام والمصادر التي اعتمد عليها

(٢) أبو الفداء ٥٠ ج ١ E. Broune, Literary Hist. of Persia, I. 167 (٣)

والمنظرة كما فعل المأمون بعده بقرنين وبعض القرن حتى خيل لليونان الذين جالسوا أئو شروان أنه من تلامذة أفلاطون

وانشأ أئو شروان في جندي سابور مدرسة للطب والفلسفة، اشتهرت في بلاد الفرس كما اشتهرت مدرسة الاسكندرية في مصر ومدرسة بيروت في سوريا

فنرى ان آداب الفرس عند ظهور الاسلام كانت قائمة على آداب اليونان ، والعالم المتحذ في ذلك العهد مدين لليونان بأكثر آدابها كما صارت الامم الإسلامية بعد ذلك مدينة بآدابها وعلومها لآداب اللغة العربية التي نضجت في أيام العباسيين

ومما يحسن قوله ان آداب اليونان نقلت الى الامم الشرقية على أيدي السوربانيين ، نقلوها أولا الى الفارسية ثم نقلوها الى لسانهم السرياني، ونقلوها بعد ذلك الى اللسان العربي في التمدن الاسلامي . . لكن ذلك لم يتم الا في الدولة العباسية

#### الدولة الاموية واللغة العربية

اما الدولة الاموية فاهمة كانت متجهة فيها على الخصوص الى الآداب العربية الجاهلية لان الامويين كانوا شديدي الحرص على منزلة العرب كثري العناية بحفظ الأنساب ، وهم الذين جعلوا الاسلام دولة فابندوها ونشروا اللغة العربية في المملكة الإسلامية بنقل الدواوين من الرومية والفارسية الى اللغة العربية وبعد ان كانت مصر والشام رومية والعراق كلدانية أو نبطية ، أصبحت هذه البلاد بتوالي الاجيال عربية النزعة وتنوسيت لغاتها الاصلية ، وهي تعد الآن من البلاد العربية . واذا نزلها التركي أو الافرنجي أو غيرها من أي أمة كانت وتوالد فيها عد نسله عربيا

وظل العرب في أيام بني أمية على بداوتهم وجفائهم . وكان خلفاؤهم يرسلون اولادهم الى البادية لاقتان اللغة واكتساب أساليب البدو وآدابهم ، وظل كثير من عادات الجاهلية شائعا في أيامهم كالمفاخرة والمباهلة ومناشدة الاشعار في الاندية العمومية ، فكان اشراف أهل الكوفة يخرجون الى ظاهرها ينشادون الاشعار ويتجادلون ويتذاكرون أيام الناس . وأهل البصرة يخرجون الى المريد لهذه الغاية كما سيحىء . . كانهم رجحوا بصصيتهم الى ما كانوا عليه قبل الاسلام . ولم يبلغ العرب من العز والسؤدد ما بلغوا اليه في أيام هذه الدولة . وقد تكاثروا على عهدنا وانتشروا في ممالك الارض

### ٣ - تقسيم آداب اللغة العربية

#### في العصر الاموي

تقسم آداب اللغة في هذا العصر الى قسمين :



أولاً - الآداب الحادثة ويدخل تحتها : « ١ » ما حدث من العلوم أو الآداب مما اقتضاه الإسلام كعلوم القرآن والحديث والفقه والعلوم اللسانية والتاريخ والجغرافيا ونسبها العلوم الإسلامية « ٢ » ما اقتضاه التمدن الإسلامي من العلوم التي نقلت عن اليونان والفرس وغيرهم ونسبها الآداب الدخيلة

ثانياً - الآداب القديمة وهي ما كان منها موجوداً في عصر الراشدين ، كاللغة والشعر والخطابة والأمثال من الآداب الجاهلية ويقال بالاجمال انه في العصر الأموي نضجت الآداب الجاهلية ، وولدت الآداب الإسلامية ، وبدأ النقل من اللغات الأجنبية ، فلننظر في كل منها على حدة

ونبدأ بالعلوم الحادثة في الإسلام ثم نعود الى الآداب التي كانت في الجاهلية لينتج لنا تأثير تلك فيها

#### أقسام العلوم

لكل علم من العلوم على اختلاف موضوعاتها أدوار يمر بها كما يمر الحي بأدوار الحياة لأن العلوم من توابع الأحياء فتخضع لنواميس النشوء مثل موضوعهم . والأدوار التي تمر بها العلوم هي :

- ١ - دور التكوين « الولادة »
- ٢ - دور النمو أو النشوء « الصبا »
- ٣ - دور البلوغ « الثيبان »
- ٤ - دور النضج « الكهولة »
- ٥ - دور التفرع أو التشعب أو الانحلال « الشيخوخة »

وسترى أن بعض العلوم يتكون في عصر ، وينمو في آخر ، ويبلغ في آخر ، وينضج في آخر ، وقد يتخطى دورين أو ثلاثة في عصر واحد

والعصر الأموي فاتحة عصور التمدن الإسلامي أو الدولة الإسلامية لأن الإسلام قبله كان ديناً لا دولة . وفي هذا العصر بدأ تكون أكثر علوم هذا التمدن ونمت وتضجرت فيما يليه . وقد تقدم أن العلوم الحادثة في الإسلام قسماً كبيراً : العلوم الإسلامية ، والعلوم الدخيلة والعلوم الإسلامية هي العلوم التي اقتضاه الإسلام ، وتقسّم إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - العلوم الشرعية وهي العلوم الدينية الإسلامية
- ٢ - العلوم اللسانية وهي التي اقتضاه الإسلام ضمناً ، فاحتاجوا إليها في ضبط قراءة القرآن أو تفسيره أو تفهيمه وتفهيم الحديث
- ٣ - التاريخ والجغرافيا

# العلوم الشرعية

ونريد بالعلوم الشرعية العلوم المستخرجة من القرآن والحديث ، وأهمها علوم القرآن والحديث والفقه . ولكل منها فروع تولدت بتوالي الاجيال ، وكانت في مصر الاموى فى دور تكوينها ، وهى يومئذ القراءة «قراءة القرآن» والحديث « ضبط الحديث » والفقه ، وقبل التقدم اليها نهد بالكلام فى البصرة والكوفة

## ١ - البصرة والكوفة (١)

هما من المدن الاسلامية التى اختطها العرب لانفسهم . وكانوا قبيل الاسلام اهل ماشية وخيام وخيل يكرهون الاقامة داخل الاسوار ، وينفرون من الانحصار فى المدن . فلما تأيد الاسلام واجتمع العرب على فتح الامصار فى العراق والشام ومصر ، كانوا فى بادىء الرأى اذا ساروا الى غزو أو فتح اصطحبوا نساءهم وعيالهم . فاذا فتحوا بلدا أقاموا فى ضواحيه بخيامهم وأخبيتهم وهو معسكرهم . وكان عمر بن الخطاب يشترط على جنوده المقيمين فى الامصار ألا يقيموا فى مكان يحول الماء فيه بينهم وبينه ، حتى اذا أراد أن يركب راحلته اليهم ركب . كذلك فعل عمرو بن العاص فى القسطنطينية ، وسعد بن أبي وقاص فى الكوفة والبصرة ، وكانت كلها مضارب لجند العرب . الفاتحين يعبرون عنها بالرباط أو المعسكر ، فاذا طال بهم المقام اختلطوا الاسواق وبناوا المنازل والقصور . ذلك كان شأنهم فى صدر الاسلام ، فبنوا البصرة والكوفة على هذه الصورة

على انهم ظلوا نازعين الى البداوة بعد تخطيط البصرة لاول عهدها ، فبنوا مسجدها ودار امارتها بالقبص . وكانوا اذا غزوا نزعوا ذلك القصب وحزموه ، وحفظوه حتى يعودوا من الغزو فيعيثوا بنسائه كما كان ، واعتبر ذلك فى الكوفة أيضا . التماسا لسعة العيش فى البلاد العامرة من مملكتهم الجديدة ، وهم يختارون اقربها الى البداوة بلدهم القديم . فالبصرة والكوفة أوفق البلاد لهم لانهما على الحدود بين جزيرتهم والعراق .

(١) انظر فى تخطيط البصرة والكوفة وسكنتهما دائرة المعارف الاسلامية ، والمصادر الموجودة فى المادتين ، وتخطيط الكوفة لاسينيون « الترجمة - طبع بغداد » والعربية لبوهان فك « الترجمة - طبع مصر » ص ١٥ وما بعدها

قاول من عمر البصرة والكوفة الفاتحون وإهلهم ، ثم اتسعت الفتح  
الاسلامية شرقا وغربا ، ورسخت دولة المسلمين حتى نزع العرب بأهلهم  
وخييلهم ..

#### المريد أو عكاظ الاسلام

انتقل العرب الى هذين البلدين ونقلوا معهم عاداتهم الجاهلية  
وأخلاقهم العربية ، فانقسموا فيها قبائل ويطونا : عرب اليمن في أحد  
طرفي البلد ، وعرب الحجاز في الطرف الآخر . وانقسمت المنازل في كل  
جانب حسب البطون والانخاذ . وأقاموا فيها أسواقا أدبية مثل أسواقهم  
في الجاهلية للمفاخرة والمناضلة والمناشدة : أشهرها « المريد » في البصرة  
وكان سوقا من أسواقها يعرف بسوق الابل ، ثم صار محطة عظيمة  
سكنها الناس وأقاموا بها مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء . ويدلك على  
سعته وسعة البصرة أن المريد كان في زمن ياقوت بالقرن السادس للهجرة  
بعد انحطاط دولة العرب ، كابلد المنفرد ، وبينه وبين البصرة ثلاثة أميال ،  
وكان ما بين ذلك عامرا فتأمل ..

وكان المريد في الدولة الاموية عكاظ الاسلام ، وتألفت فيه حلقات المناشدة  
والمفاخرة (١) ومجالس العلم والآداب (٢) .. فكان الشعراء يؤمنونه ومعهم  
رواتهم للمناضلة أو المناشدة أو المحاكاة ، وكان لفحولهم حلقات خاصة  
أشهرها حلقة الفرزدق وراعي الابل (٣)

وكان الاشراف يخرجون أيضا الى المريد للذاكرة أو المناشدة . وكذلك  
كان يفعل اشراف الكوفة يخرجون الى ضواحيها لمثل هذا الغرض .. لكن  
المريد غلب على سائر الاسواق كما غلبت عكاظ في الجاهلية

#### مدينة السياسة ومدينة العلم

وفي عصر صدر الاسلام كانت المدينة عاصمة المسلمين ومقر علمائهم ،  
وهم يومئذ القراء والحفاظ من الصحابة . ثم أفضت الدولة الى بني  
أمية ، وانتقلت عاصمة الاسلام الى دمشق واختلقت الاحزاب وتحصن  
ابن الزبير في مكة وأخرج بني أمية وأنصارهم من المدينة وسائر الحجاز ،  
وقد علمت رغبة الامويين في استبقاء الطبائع العربية البدوية ، فنشطوا  
الاداب الجاهلية ولا سيما الشعر لاسباب سيايى تفصيلها ، فوجدوا  
في البصرة والكوفة ما ينوب عن مكة والمدينة من هذا القبيل ،  
وان ظلوا مضطرين الى الحجاز لان فيه الكعبة وقبر الرسول وسائر  
مناسك الحج ..

وكان في المدينة على عهد معاوية طائفة من ابناء الصحابة يخشى قيامهم  
للمطالبة بالخلافة ، كما فعل عبد الله بن الزبير فأعماهم معاوية بالمطايا

وقيدهم بالاحسان ووسمهم بالحلم ، فركبوا الى التمتع بالدنيسا من  
لعلم وشراب وسماع .. يتفقون في ذلك الاموال وهي تتصدق عليهم  
من خرائن الشام . فلما تولى عبد الملك بن مروان « سنة ٦٥ هـ » كانت  
المدينة قد أصبحت مسرحا للهو والفناء ، ونبغ فيها طائفة من المغنين  
وتكاثر فيها المخنثون وأهل القصف الا من كان فيها من الحفاظ والقراء .  
فعلم عبد الملك ان أعداءه هناك لا يخشى بأسهم لاشتغالهم بأنفسهم  
وملاذهم ، فجعل همه صرف اذهان أهل الادب والعلم عن بلاد العرب  
الى البصرة .. فجعلها ملجأ الشعراء والادباء وغيرهم ، وكانت في أيامهم لا  
تزال كالبادية يقيم العرب حولها في المضارب قبائل وبطونا .. فأصبحت  
الشام في أيامه دار الملك والبصرة دار العلم . ولم ينبغ شاعر أو خطيب  
في بلاد العرب كلها الا جاء البصرة والكوفة فازدحمت الاقدام فيهما ،  
وبعد زمن يسير خلت جزيرة العرب من أهل الادب الا اليمامة وبعض  
الحجاز ..

#### سكان البصرة والكوفة

وتقاطر الى البصرة والكوفة أيضا أهل المدن المجاورة في العراق والشام  
وفارس من طلاب الرزق للاستفادة من تلك النهضة السياسية بالتجارة  
أو الصناعة أو غيرهما ، فاجتمع في تلك البقعة تليف من أمم شتى مصرهم  
الى التعريب .. لان العربية كانت قد أصبحت لغة الدولة والدين ، ولابد  
منها لمن أقام في تلك الديار من المسلمين وغيرهم بعد أن تحولت دواوينها  
الى العربية كما تقدم . فاشتدت الحاجة الى ضبطها وجمع الفاظها ، غير  
ما بعث الى ذلك من الاسباب الاخرى . ونظرا لرغبة الأمويين في الاحتفاظ  
بالدواوين شجعوا آداب الجاهلية على الخصوص ، فاشتغل الناس بتدوينها  
ونبغ الرواة والادباء وغيرهم

فأصبحت البصرة والكوفة في العصر الأموي وبعده ، بؤرة العلم والادب  
وملتقى العلماء والادباء والشعراء يزدهمون في المسجد أو المريد أو غيرهما  
للمفاخرة أو المناظرة أو المناشدة ، وأهل البصرة أمروا في اللغة والادب ..  
بأخذ الكوفيون منهم وهم لا يأخذون من أهل الكوفة . أما الشعر فكان في  
الكوفة أكثر منه في البصرة .. ووقف المختار في أثناء حروبه بالعراق  
على أشعار مدقونة في القصر الابيض بالكوفة مما يدل على عناية الكوفيين  
بالشعر ، (١) لكن أكثره مصنوع ومنسوب الى من لم يقله (٢)

وبعد أن مهدنا للكلام بوصف البصرة والكوفة ، نتقدم الى العلوم الشرعية  
الاسلامية وأساسها القرآن . وقد ذكرنا كيفية جمعه وتدوينه في عصر  
صدر الاسلام ..

## ٢ - قراءة القرآن الكريم

(في العصر الاموي)

هي أقدم العلوم الشرعية الإسلامية ، وكان للقراء شأن في صدر الإسلام عظيم يومئذ فسموا الذين كانوا يحفظون القرآن « قراء » تمييزاً لهم عن سائر المسلمين لأنهم كانوا أميين . وقد تقدم أن السبب الذي حمل عثمان على جمع القرآن وكتابته ما بلغه من اختلاف الصحابة في قراءته ، على أنه لم يرض على إرسال مصاحفه الى الأمصار زمن قصير ، حتى أصبح لأهل كل مصر قراءة خاصة يتبعون فيها قارئاً يتقون بصحة قراءته وتنوّل ذلك واشتهر . ثم استقر منها سبع قراءات تواتر نقلها بأدائها ، واختصت بالانتساب الى من اشتهر بروايتها فصارت هذه القراءات السبع أصولاً للقراءة ، ويعدّها بعضهم عشرة

وأصحاب هذه القراءات معظمهم من الموالى وبعضهم تجاوز العصر الاموي وهم :

١ - عبد الله بن كثير توفى سنة ١٢٠ هـ في مكة ، وهو من الموالى أصله من أبناء فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن الى اليمن حيث طرد الحبشة عنها . وكان شيخاً كبيراً أبيض الرأس واللحية طويلاً جسيماً اسمر اشهل العينين يفسر شيعته بالحناء (١)

٢ - حاصم بن أبي النجود توفى سنة ١٢٧ هـ في الكوفة ، وهو مولى بني جذيمة أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن جيث (٢)  
٣ - عبد الله بن عامر اليحصبي من الطبقة الاولى من التابعين ، توفى بدمشق سنة ١١٨ هـ

٤ - علي بن حمزة أبو الحسن الكسائي الذي انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة ، توفى سنة ١٨٩ هـ

٥ - حمزة بن حبيب الزيات ، توفى بطولان العراق سنة ١٥٦ هـ ، وهو مولى آل عكرمة

٦ - أبو عمرو بن العلاء من تميم ، توفى سنة ١٥٥ هـ بالكوفة ، وهو العلم المشهور في علم القراءة واللغة العربية . وسيأتي ذكره مراراً في تاريخ آداب اللغة .

٧ - نافع بن أبي نعيم ، توفى سنة ١٦٩ هـ بالمدينة . وهو مولى ، وكان أسود شديد السواد وأصله من أصبهان . ويظهر من تأخر وفاته عن زمن انتقال الدولة الى العباسيين أنه كان في العصر الاموي صغيراً (٣)

(\*) انظر القراءات واللهجات لعبد الوهاب حمودة ومذاهب التفسير الاسلاى لجوليتسير

(٢) الفهرست ٢٩

(١) ابن خلكان ٢٥٠ ج ١

(٣) ابن خلكان ١٥١ ج ٢

### القراءات الشاذة (ج)

واشتهر غير هؤلاء كثيرون في اقطار العالم الاسلامي ، وفيهم من يقرأ قراءات غريبة . وقد سماهم ابن النديم قراء الشواذ . . ذكر في فهرسته « صفحة ٣٠ » جماعة منهم في المدينة وآخرين في مكة والبصرة والكوفة والشام واليمن وغيرها . وتكاثر قراء الشواذ على الخصوص بعد أن ظهرت الفرق الاسلامية وتشعبت الآراء في التفسير والفقه ، والخلفاء يشددون في مقاصد أولئك الشاذين خوف التفرقة كما كان يفعل رؤساء النصرانية في القرون الأولى للميلاد . ولكن الاسلام كان أقرب الى اطلاق حرية الفكر والقول ، وخصوصاً في أوائله ، فلم يكن المسلم يستنكف من ابداء ما يخطر له ولو كان مخالفاً لراي الخليفة . ولذلك كثرت الفرق الاسلامية يومئذ وتعددت مذاهب اصحابها في القراءة والتفسير والفقه وفي كل شيء ، وظل بعضهم يقرأون القراءات الغريبة الى اواسط الدولة العباسية وفي جملتهم يعقوب الطمار المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ، فاستحضره الخليفة واستتابه بحضرة القراء والفقهاء وكتب محضر توبته واشهد عليه من حضر (١)

وأشهر من قرأ القراءات الشاذة ابن شنبوذ البغدادي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، فانه تفرد بقراءات من الشواذ كان يقرأ بها في المحراب . . ذكرها ابن النديم وابن خلكان ، فعلم به ابن مقلة الوزير سنة ٣٢٣ هـ ، فقبض عليه وامتقله اياماً فلم يكن ذلك ليرجعه عن قراءته ، فأمر بجلده واستتابه قتاب ، وقال انه قد رجع عما يقرأ وانه لا يقرأ الا بمصحف عثمان بن عفان بالقراءة المتعارفة التي يقرأ بها الناس وكتب محضراً بذلك (٢)

والقراءات السبع التي ذكرنا اصحابها كلها جائزة عند المسلمين . وعند الأئمة أن الجميع على صواب ، فقد يختار الاقليم الواحد قراءة واحدة أو قراءتين أو أكثر ، وقد تقرأ كل القراءات في اقليم واحد . (٣) وكانوا يرجعون في اثبات صحة القراءة الى الاستناد المتسلسل كقولهم : قرأ يعقوب بن اسحق على سلام ، وقرأ سلام على عاصم ، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن ، وقرأ أبو عبد الرحمن على علي بن أبي طالب ، وقرأ علي على الرسول (٤)

(ج) انظر في القراءات الشاذة مذاهب التفسير الاسلامي ص ٦٢ وما بعدها والتعليقات عليها في الهوامش . والشواذ : ما رويت بتغير طريق التواتر

(١) طبقات الادباء ٣٦٦ (٢) ابن خلكان ٤٩٠ ج ١

(٣) المقفى ٣٩ وفتح الطيب ١٠٤ ج ١ . (٤) ابن خلكان ٢٠٨ ج ٢

ولم يدون هؤلاء القراء قراءاتهم في الكتب ، لكنها تنوقلت بالاسناد . .  
خالف فيها كثيرون بعد نضج التمدن الاسلامي في بغداد وقرطبة وغيرها  
من مدائن ذلك التمدن . ونحن مودون خلاصة تاريخ ذلك . وأشهر ما  
وصلنا من كتبهم في هذا الفن :

١ - كتاب الايضاح في الوقف والابتداء لمحمد بن قاسم الانباري  
المتوفى سنة ٣٢٨ ، منه مجلد ناقص في دار الكتب المصرية بخط قسديم  
يشبه ان يكون من خطوط القرن الرابع للهجرة ، ومنه نسخة في المتحف  
البريطاني وفي مكتبه كوبريلي بالاستانة

٢ - كتاب التيسير في القراءات السبع لابن الصيرفي من اهل  
دانية بالاندلس ، توفي سنة ٤٤٤ هـ ، ومنه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية

٣ - جامع البيان في القراءات السبع لابن الصيرفي المذكور

٤ - مفردات القراءات السبع لابن الصيرفي المذكور ، أتى فيه على  
الاختلاف بين اصحاب نافع الاربعة الذين اخذوا عنه القراءات وبين  
غيرهم من اصحاب الائمة السبعة ، ومنه نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية

٥ - حوز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، وهو  
منظومة لمحمد ابن فخر الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ وتعرف بمتن  
الشاطبية ، وقد طبعت في الهند وغيرها ومنها عدة نسخ خطية في دار  
الكتب المصرية

٦ - المقدمة الجزرية في علم التجويد منظومة لابن الجزري المتوفى سنة  
٨٣٣ هـ ، منها عدة نسخ في دار الكتب المصرية ، وقد طبعت مرارا

### ٣ - التفسير

كان العرب عند ظهور الدعوة كلما تليت عليهم سورة أو آية فهموها  
وأدركوا معانيها بمفرداتها وتراكيبها لانها بلسانهم وعلى اماليب . بلاغتهم ،  
ولان اكثرها قيلت في احوال كانت كالقرائن تسهل فهمها . . واذا اشكل  
عليهم شيء منها سألوا الرسول فكان يبين لهم المجلد ويميز الناسخ من  
المنسوخ ، فحفظ اصحابه عنه ذلك وتناقلوه فيما بينهم . وعنهم أخذ من  
جاء بعدهم من التابعين وتابعي التابعين

(٥) طبعت بعد ظهور هذا الكتاب سنة ١٩١١ كتب مختلفة في القراءات ، ومن أهمها كتاب  
التيسير في القراءات السبع ( طبع سنة ١٩٣٠ ) وهو الذي نسبته المؤلف الى ابن الصيرفي  
وشهرته أبو عزيز الناني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ . ومنها مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه  
هـ . وقد طبع سنة ١٣٤٥ هـ بمسقط ) وكتاب البشر في القراءات المشهورة لابن الجزري

ولما صار الإسلام دولة واحتاجوا إلى الأحكام والقوانين كان القرآن مصدر استنباطها . فزادت العناية بتفسيره وأصبح القراء والمفسرون مرجع المسلمين في استخراج تلك الأحكام وهم الفقهاء لأول عهد الإسلام . وكانوا يتناقلون التفسير شفاهاً إلى أواخر القرن الأول

والمشهور أن أول من دون مجاهد (✽) المتوفى سنة ١٠٤ هـ ، ولكننا وجدنا في دار الكتب المصرية بضع نسخ من تفسير ينسب إلى ابن عباس الصحابي المشهور المتوفى سنة ٦٨ هـ وهو ابن عم الرسول . والمتواتر أنه أول من فسر القرآن ، ولم تكن نظن أن له تفسيراً مدوناً . . ولكن يؤخذ مما ذكر في مقدمة هذا التفسير أنه نقل بالرواية والاسناد ، ولم يدون في أيام صاحبه ، وللشيعة تفسير قديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين . أما تفسير مجاهد المذكور فغير موجود ، ولعله تفسير ابن عباس رواه مجاهد (١) . ولم ينضج التفسير إلا في العهد العباسي كما سيأتي

#### ٤ - الحديث (✽✽)

لما اشتغل المسلمون بتفهم معاني القرآن ، كان في جملة ما افتقروا إليه فهمها أقوال الرسول ، وهو ما عبروا عنه بالأحاديث النبوية . وأقدم من سمعها وحفظها الصحابة ، فكانوا إذا أشكل عليهم فهم آية أو اختلافوا في تفسيرها أو حكم من أحكامها استعانوا بتلك الأحاديث على استيضاحها . فلما كانت الفتوح تفرق الصحابة في الأرض وعند كل منهم بعض الأحاديث ، وقد ينفرد بعضهم بأحاديث لم يسمعوها سواه ، فأصبح طالب الحديث إذا كان من أهل دمشق مثلاً لا يستوفيه إلا إذا رحل في طلبه إلى مكة والمدينة والبصرة والكوفة والري وغيرها . وكذلك المقيم في أحد هذه البلاد ، فإنه لا يستطيع استيفاء الحديث ما لم يطلبه من البلاد الأخرى . وهذا ما يعبرون عنه بالرحلة في طلب العلم . على أن الارتحال في طلب العلم لم يكن من مستحدثات الإسلام ، ولكنه كان شائعاً من قديم الزمان بالنظر إلى قلة وسائل المواصلات وأسباب النشر في تلك العصور ، فكان المؤلف والجغرافي مثلاً يرحل في طلب التاريخ أو الجغرافيا إلى أقاصي البلاد . . كما فعل هيرودوتس واسترابون وغيرهما . وكان المسلمون يرحلون في طلب العلوم غير الحديث أيضاً ، وكان النصاري في العصر الإسلامي يرحلون إلى بلاد الروم لاقتان ديانتهم (٢)

(✽) انظر في نشأة تدوين التفسير كتاب المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن لجولدتسيهر ، باب التفسير المأثور ، وكتاب فجر الإسلام لأحمد أمين ، وكلمة تفسير في دائرة المعارف الإسلامية

(١) الفهرست ٢٣

(✽✽) انظر في الحديث وتدوينه ودخول الوضع فيه فجر الإسلام لأحمد أمين ودراسات إسلامية لجولدتسيهر ومادة حديث في دائرة المعارف الإسلامية

(٢) طبقات الأطباء ١٧٥ ج ٢



نشأت الفتنة بعد مقتل الخليفة عثمان واختلف المسلمون في الخلافات وادماها غير واحد ، فانصرفت مناة كل حزب من احزابهم الى استنباط الادلة واستخراج الاحاديث المؤيدة لدعواهم .. فكان بعضهم اذا عوزهم حديث يؤيدون به قولا او يقيمون به حجة اختلقوا حديثا من عند انفسهم . وتكاثرت ذلك في اثناء تلك الفوضى ، فكان المهلب بن ابي صفرة مثلا يضرع الاحاديث ليشد بها امر المسلمين ويضعف امر الخوارج (١) وهو مع ذلك معنود من النبلاء مع علمهم بما كان يضعه من الاحاديث لانهم كانوا يعدون ذلك خدعة في الحرب ، وامثال المهلب كثيرون كانوا يضعون الحديث لاغراض مختلفة ..

فلما هدأت الفتنة وعهد المسلمون الى التحقيق كانت تلك الموضوعات قد تكاثرت ، فاستغلوا في التفريق بينها وبين الصحيح .. فالفوا كتب كثيرة في الحديث وميزوا صحيحة من فاسده وجعلوه مراتب . ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا عليها لهذه المراتب (\*\*) ، كقولهم : الصحيح ، والحسن ، والضعيف ، والمرسل ، والمنقطع ، والمفضل ، والشاذ ، والغريب ، وغير ذلك من القباية المتداولة بينهم . وبينوا كيف يأخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة او كتابة او مناوله او اجازة مع تفاوت رتبها (٢) واشهر المحدثين في زمن بني امية وبعضهم تجاوزوه (\*\*\*) :

١ - ابن ابي مليكة : هو عبد الله بن ابي مليكة التيمي المكي ، من كبار تلامذة ابن عباس توفي سنة ١١٩ هـ

٢ - الأوزاعي عبد الرحمن بن عمرو ، محدث الشام وفتيها ، اخذ عنه كثيرون ، منهم عبد الله بن المبارك وابن زياد وابو العباس الوليد بن مسلم ، توفي سنة ١٥٩ هـ

٣ - الحسن البصري : واعظ البصرة المشهور ، وفتيها ، ومحدثها ، ومن اقدم من تكلموا في مسائل القدر توفي سنة ١١٠ هـ

(١) ابن خلكان ١٤٦ ج ٢  
(\*\*) تمشي بذلك كتب خاصة هي كتب علم مصطلح الحديث ، ومن اشتهرها مقدمة ابن الصلاح ومختصرها لابن كثير والتقريب للذواقي  
(٢) ابن خلدون ٢٦٨ ج ١

(\*\*) وضمتا هنا اربعة من المحدثين المشهورين في العصر الاموي بدلا من اربعة آخرين مشهورين وشبههم المؤلف في الطبقات السابقة ومصرّف أن أشهر المحدثين في عصر بني أمية هم أولا من الصحابة عاتقة أم المؤمنين وأبو هريرة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص وابن عباس وابن عباس بن مالك بن جابر ، ثم خلفهم تابعون موزعون على الامصار لا يحصون كثرة منهم في المدينة الفقهاء السبعة الذين سبّكهم المؤلف فيما بعد ومنهم تابعون في الشام الخواري والهريري وفي مكة طه وعكرمة وابن دينار وابن جريح ، وفي اليمن طائوس وفي الشام الخواري وشهر بن جوشب وزجاء بن حيوة ومكحول ، وفي مصر الصايحي وأبو تميم ويزيدي بن عبد الله البربري ويزيدي بن ابي حبيب ، وفي الكوفة علقمة بن قيس والاسود بن يزيد ومشرق وفريق والشمسي وسعيد بن جبير والنخعي وحجاج بن ابي سليمان والاعمش ، وفي البصرة الحسن المصري وابن سيرين وابو العالية ومسلم بن يسار وأيوب السخيتاني ، وفي خراسان عطاء بن مسلم والضحاق

٤ - الشعبي : هو أبو عمرو عامر بن شرحبيل توفي بالكوفة سنة ١٠٤ هـ  
وأكثر المحدثين نبغوا في العصر العباسي الأول ، وهم كثيرون ذكرهم ابن  
قتيبة في كتاب المعارف ( صفحة ١٧٢ - ١٧٩ )

وليس بين هؤلاء من دون كتابا ، وأقدم من دون الأحاديث مالك بن أنس (❖)  
الامام المشهور في كتاب الموطن . رتبته على أبواب الفقه وهو مطبوع ومشروح ،  
وسيدكر في باب الفقه . وذكر بعضهم أن ابن جريج دون الحديث ، لكن لم  
يصلنا منه شيء

وفي العصر العباسي نضج علم الحديث وضبطت كتبه على أيدي الأئمة  
المحدثين

### ٥ - الفقه (❖❖)

لما صار الإسلام دولة احتاج امرأؤه الى مايقضون به بين رعاياهم في  
أحوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية فرجعوا الى القرآن والحديث ،  
فاستخرجوا منهما شريعة نظموها بها حكومتهم وحكموا بها بين رعاياهم ..  
وذلك طبيعى في الدول الكبرى ، فاليونان قلما صنوا بوضع الشرائع والأحكام  
الدولية أو القضائية لانهم لم يكونوا أهم دولة كبيرة الا زمنا قصيرا فانصرفت  
قرايحهم الى الفلسفة وفروعها . وأما الرومان فقد اتسعت مملكتهم كما  
اتسعت مملكة العرب وامتد سلطانهم وقويت شوكتهم ، فلم يكن لهم بد من  
وضع الشرائع . لكنه لم يتم نضجها الا بعد تأسيس دولتهم ببضعة عشر قرنا  
على يد يوستينيان صاحب القانون المشهور سنة ٥٢٩ م ، وهي عبارة عن عادات  
واعتبارات واعتقادات تجمعت بتوالي الاحقاب من الشعب اللاتيني والصابني  
وغيرهما من دناوا لرومية بالتلويح حتى صارت شريعة كاملة على عهد  
يوستينيان المذكور

(❖) المروف ان تدوين الحديث تأخر الى عصر عمر بن عبد العزيز على رأس المائة  
الثانية . ولكن هذا لم يمنع من تدوين بعض الاحاديث منذ عصر الرسول صلى الله عليه  
وسلم ، على نحو ما هو معروف عن تدوين عبد الله بن عمرو بن العاص . وهل الصحابة  
، التابعون الاولون ، ذكرهم تدوين الاحاديث يقتضين بالرسول الذي كان يغشى أن يشغل المسلمين  
بشيء من القرآن الكريم ، ولكن هذا لم يمنع من تدوين اطراف منه عند بعض التابعين ، أنظر  
في ذلك تدوين العلم للخطيب البغدادي . حتى اذا كان عصر عمر بن عبد العزيز أخذ المسلمون  
بموتونه تدوينها عاما ، وكان أول من قام بذلك ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ . وتتابع  
التأليف ، ففى البصرة ألف فيه سعيد بن أبي عروبة والريبع بن صبيح وفى الشام الوليد  
ابن مسلم وفى الرى جبر بن عبد الرحمن وفى خراسان عبد الله بن المبارك وفى واسط البراق  
عظيم بن بشير وفى الكوفة أبو بكر بن أبي شيبة ثم خلف هؤلاء الطائفة الثالثة من التابعين  
وعلى رأسهم مالك . أنظر المترجى في الخطوط وابن عبد البر فى جامع بيان العلم ومقدمات  
شروح البخارى وسلم وقوت القلوب للمسنى وفجر الاسلام لاحمد أمين وتجهيد لتساريف  
الفلسفة الاسلامية لمصطفى عبد الرازق

(❖❖) أنظر في الفقه والفقهاء زمن الرسول والخلفاء وبنى أمية الفصل الثالث من الباب  
السادس . ثم كتاب فجر الاسلام لاحمد اسلم ، ومحاضرات فى تاريخ الفقه الاسلامى لـ ابراهيم يوسف  
موسى والعقيدة والفريفة فى الاسلام لجولدتسيهر . وتاريخ التشريع الاسلامى لـ محمد  
الحضرى ودائرة المعارف الاسلامية

وأما المسلمون فانهم استخرجوا احكامهم من القرآن والحديث ، ولم يرض عليهم قرنان والثالث حتى تضجت شريعتهم وتكون فقههم ، وهو من افضل شرائع العالم . وقد اسرعوا في ذلك مثل سرعتهم في تأسيس دولتهم ونشر دينهم ..

قلنا ان القرآن اساس الفقه الاسلامي ، وكان المسلمون في عهد النبي يتلقون الاحكام منه وهو يبينها لهم شفاهاً . فلم يكن ذلك يحتاج الى نظر أو قياس . فلما توفي رجع الصحابة الى القرآن والسنة ، فاصبح القراء اول فقهاء المسلمين او حاملى شريعتهم . وكانوا يرجعون اليهم في الفتيا والاحكام لقلة الذين يقرأون في الصدر الاول ، فلما عظمت امصار الاسلام وذهبت الامية من العرب وكمل الفقه واصبح صناعة بدلوا باسم الفقهاء والعلماء ..

#### الفقهاء

وأول الفقهاء المسلمين الصحابة الاولون ، وأولهم الخلفاء الراشدون ، ثم عبد الرحمن بن عوف ، وأبي بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وعمار بن ياسر ، وحذيفة ، وزيد بن ثابت ، وسلمان ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى الاشعري ، (١) ثم انتقلت الفتوى والفقه الى التابعين ، واشتهر منهم سبعة : سعيد بن المسيب ، وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقاسم ، وعبيد الله ، وعروة ، وسليمان ، وخارجة ، وقد جمعهم بعض العلماء في هذين البيتين :

ألا كل من لا يقتدى بأئمة فقسمة خيزى ، عن الحق خارجه  
فخذهم عبيد الله عروة قاسم سعيد سليمان أبو بكر خارجه (٢)

وبعض المؤرخين يحسبهم عشرة مع تبديل بعض الاسماء ، (٣) وعنهم انتقل الفقه والفتيا في العالم الاسلامي . وفي اوائل الاسلام ، كان الفقه والقراءة والتفسير والحديث علماً واحداً . ثم اخذت هذه العلوم تستقل بعضها عن بعض عملاً بناموس الارتقاء ، فلما استقل الفقه سموا اصحابه الفقهاء كما تقدم وكان لهم تأثير كبير في الدولة لما يترتب على الفتيا من الامور الهامة كالمزل والتنصيب والقتل والعفو . ففي ابام بنى امية كان المرجع في الفقه والفتيا الى اهل المدينة ، وكان الخلفاء لا يقطعون امراً دونهم . ولم يخلف فقهاء البصر الاموى آثاراً مكتوبة لأن الفقه نضج وتكيف بعد نوح الأئمة الاربعة في العصر العباسي

(٢) ابن خلكان ٩٢ - ١

(١) الدرر ٥٦ ج ١  
(٣) ابر اللها ٢٠٩ ج ١

# العلوم اللسانية

## في العصر الاموى

ونريد بها العلوم التى ترجع الى ضبط اللغة العربية كالنحو والصرف والادب ونحوها . وهذه بدأت بالتكون فى العصر الاموى ، ولم يتكون منها فى هذا العصر غير النحو ويلحقه الحركات والاعجام . وسنتكلم عن كل منها:

### ١ - النحو

النحو بمعناه الحقيقى طبيعى على لسان كل متكلم يتلقنه من مرضعه ، لان الانسان يتعلم النحو وهو يتعلم النطق . . اذ بدونه لا يحسن التعبير من أفكاره . أما اذا أراد ان يتعلم لسانا غير لسانه ، فدرس قواعد النحو فانه يسهل عليه تناوله . ولذلك فالامة قد تقضى قرونا عدة وهى تتكلم وتخطب وتنظم الشعر قبل ان تدون قواعد النحو وتجعله علما . . فاليونان لم يبدأوا بضبط قواعد لسانهم الا فى القرن الخامس قبل الميلاد . وأول من بدأ بذلك منهم بروتغوراس المتوفى سنة ٤١١ ق . م . فتكلم فى المذكر والمؤنث وبعض الاسماء ، ثم بروديكوس وقد عاصره وتكلم فى المترادفات ، ثم جاء أرسطو وغيره وأتموا علم النحو اليونانى وله تاريخ يشبه تاريخ النحو العربى . وكذلك فعل الرومان فى نحو اللغة اللاتينية ، فانهم لم يدونوا قواعده الا فى القرن الاول قبل الميلاد فى زمن يومبيوس . . وقد دونه عالم اسمه ديونيسيوس تراكس اقتداء باليونان

فاليونان نبغ فيهم الشعراء والخطباء والادباء والفلاسفة قبل تدوين قواعد النحو فى لسانهم . . فنظم هوميروس الياذته وأوديسته وهو لم يتعلم قواعد النحو ، فلم يضره ذلك شيئا لان اللغة كانت ملكة فيه . والف استخيلوس الروايات التمثيلية وسحر اليونان ببلسانه ، ونسخ الفلاسفة امثال اناكسيمندر وطاليس . وكتب هيرودوتس الرحالة تاريخه المشهور قبل وضع النحو . وكذلك الرومان ، فقد نبغ فيهم جملة من الشعراء والخطباء والادباء قبل تدوين النحو

وهكذا العرب ، فقد نظموا الشعر والقوا الخطب وتناشدوا وتراسلوا قبل تدوين النحو لأن ملكة اللغة كانت طبيعية فيهم . . على أنهم اضطروا الى ضبط تلك القواعد وتدوينها بأسرع مما اضطرت اليه اليونان والرومان ، انتماسا للدقة في ضبط معاني القرآن . . فلم يمس على دولتهم نصف قرن حتى شعروا بالحاجة الى النحر . ويطلب على ظننا انهم نسجوا في تبوية على منوال السريان ، لأن السريان دونوا نحوهم وألغوا فيه الكتب في أواسط القرن الخامس للميلاد . وأول من باشر ذلك منهم الاسقف يعقوب الرهلاوي الملقب بمفسر الكتب المتوفى سنة ٤٦٠م (١) ، فالظاهر أن العرب لما خالطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي جعلتها النحو ، فاعجبهم . . فلما اضطروا الى تدوين نحوهم نسجوا على منواله لان اللغتين شقيقتان . ويؤيد ذلك ان العرب بدأوا بوضع النحو وهم في العراق بين السريان والكلدان . واقسام الكلام في العربية هي نفس اقسامه في السريانية

اما استعجال العرب في تدوين النحو فانه تابع لاستعجالهم في الفتح ونشر الدين ، لأن الفتوح دعت الى الاختلاط بالأعاجم ، والاختلاط دعا الى فساد اللغة . . فاصبح الناس يهللون الأعراب . وكان العرب عند ظهور الاسلام يعبون كلامهم على نحو ما في القرآن ، الا من خالطهم من الموالى والمغربين ، فان هؤلاء كانوا حتى في أيام الرسول يخطئون في الأعراب . . وقد ذكروا رجلا لمن يحضره الرسول فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضل » وقال ابو بكر . « لان اقرأ فاسقط أحب الى من ان اقرأ فالحن » (٢) ولكن اللحن لم يكثر الا بعد الفتوح وانتشار العرب في الآفاق ، فتلهم العمال مما كانوا يسمعون من اللحن وخصوصا في قراءة القرآن ، وأحسوا بحاجة شديدة الى ضبط قواعد اللغة

اما واضع علم النحو أو مدونه فهو بالاجماع ابو الاسود الدؤلى المتوفى سنة ٦٩ هـ ، وكان من سادات التابعين صحب على بن ابي طالب وشهد معه واقعة صفين ثم اقام في البصرة . وكأنه تعلم لغة السريان او اطلع على نحوها . فرغب في النسخ على منواله ، فعرض ذلك على والى العراقين يومئذ زياد ابن ابيه فابى (٣) . . حتى اذا جاءه رجل يشكو اليه امرا قسمه يقول : « اصلح الله الامير توفي ابانا وترك بنون » فاستنكف زياد من سماع ذلك اللحن ، فبعث الى ابي الاسود أن يصنع ما كان قد نهاه عنه

واختلف الرواة فيما بعث ابا الاسود على وضع النحو ، لكنهم مجمعون على انه واضعه كما قدمنا . وهو يقول انه تلقى ذلك عن علي بن ابي طالب

(ج) انظر في ذلك ضحى الاسلام لاحمد امين ، الجزء الثانى . . وكلمة تحصى في دائرة المعارف الاسلامية

(٢) الزهر ١٩٩ ج ٢

(١) شعرا السريان للقداسى ١٨

(٣) ابن خلكان ٢٤٠ ج ١

فوضع علم النحو أو الشروع فيه على الأقل ثابت لابي الاسود ، ويؤيد ذلك ما ذكره ابن النديم صاحب الفهرست مما شاهده بعينه فى عرض كلامه عن خزانة كتب اطلعه عليها احد جماعى الكتب .. فكان فى جملة ما فيها قمطر كبير فيه نحو ٣٠٠ رطل جلود فلحاف وصكاك وقرطاس مصرى وورق صينى وورق تهامى وجلود آدم وورق خراسانى ، وبينها اربع اوراق قال : « أحسبها من ورق الصين ترجمتها هذه فيها كلام فى الفاعل والمفعول من أبى الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى بن يعمر ، وتحت هذا الخط بخط عتيق هذا خط علان النحوى وتحت هذا خط النضر بن شميل . ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القمطر » (١)

على أن ما وضعه أبو الاسود من القواعد لم يكن ليسد الحاجة المستعجلة لضبط القراءة ، فعمد الى ضبطها بعلامات يتميز بها المنصوب من المرفوع أو الاسم من الفعل ، فوضع علامات كانت عند السريان يدلون بها على الرفع والنصب والجر أو يميزون بها الفعل من الاسم كما سيجىء فالعرب كانوا يعرفون الإعراب قبل علم النحو كما كانوا يحسنون النظم قبل علم العروض ، وكان ذلك ملكة طبيعية فيهم حتى اختلطوا بالأعاجم وأسلم هؤلاء وليس فيهم ملكة اللغة ليفهموا القرآن .. فاضطروا الى ضبطها وكانوا اكثر المسلمين اشتغالا بذلك . بدأ بعلم النحو أبو الاسود واتمه من جاء بعده من أهل البصرة والكوفة . ولم يتضح الا فى العصر العباسى وسيأتى الكلام عليه هناك

## ٢ - الحركات

وتعنى بها علامات الضم والفتح والكسر ونحوها ، اضطروا الى وضعها فى أوائل الاسلام لضبط الإعراب فى قراءة القرآن . وكان القرآن فى أول الاسلام محفوظا فى صدور القراء ، لا خوف من الاختلاف فى قراءته لكثرة عابثتهم فى تناقله وضبط الفاظه حتى دونوه وكثر أهل الاسلام .. فمضى نصف القرن الاول للهجرة والناس يقرأون بلا حركات ولا اعجام . وأول ما افتقروا اليه الحركات ، وأول من رسمها أبو الاسود الدؤلى المتقدم ذكره .. فانه وضع نقطا تمتاز بها الكلمات أو تعرف بها الحركات ، ولذلك توهم بعضهم أنه وضع نقط الاعجام . والحقيقة أنه وضع نقطا لتمييز الاسم من الفعل والحرف ، وليس لتمييز الباء من التاء أو الجيم من الحاء . والأرجح أنه اقتبس ذلك من الكلدان أو السريان جيرانه فى العراق ، وكان عندهم نقط كبيرة توضع فوق الحرف أو تحته لتعيين لفظه أو تعيين الكلمة الواقع هو فيها : اسم هى ، أم فعل ، أم حرف .. مثل قولهم « كتب » فيمكن ان تكون اسما جمع كتاب أو فعلا ماضيا معلوما أو مجهولا . وكان عندهم أيضا نقط هى حركات ، وصفها يعقوب الرهاوى قبيل ذلك . الزمن ، (٢) وهى عبارة عن نقط كانت ترسم فى حشو الحروف ثم تحولت الى نقط مزدوجة تنوب عن الحركات الثلاث ، وما زالت عندهم الى اليوم

فالظاهر أن أبا الاسود اقتبس هذه الحركات . ويؤيد ذلك أنه لما أراد التثقيط أتوه بكتابت ، فقال له أبو الاسود : « إذا رأيتني قد فتحت فمى بالحروف فانقط نقطة فوقه على أعلاه . وإن ضمنت فانقط نقطة بين يدي الحرف . وإن كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف » (١) فكان العرب بعد ذلك يستعملون هذه النقط . والغالب أن يكتبوها بلون غير لون الخط . وقد شاهدنا في دار الكتب المصرية مصحفا كوفيا منقطا على هذه الكيفية وجدوه في جامع عمرو بجوار القاهرة ، وهو من أقدم مصاحف العالم مكتوب على رقوق كبيرة بمداد أسود وفيه نقط حمراء اللون . فالنقطة فوق الحرف فتحة ، وتحت كسرة ، وبين يدي الحرف ضمة ، كما وصفها أبو الاسود

#### صور الحركات

أما صور الحركات التي وصلت إلينا . . نمنى الضمة والفتحة والكسرة فلا نعلم واضعها أو واضعيها ولا الزمن الذي وضعت فيه ، ولكن الغالب أنها وضعت في القرون الأولى للإسلام كما وضعت نقط الاعجام اقتداء بالسريان لأن هؤلاء وضعوا الحركات لحروفهم في القرن الثامن للميلاد نظرا كما فصل العبرانيون . والحركات عند العبرانيين ١١ وعند السريان الشرقيين ٧ وعند السريان الغربيين ٥ ، أما في العربية فهي ثلاث فقط

ظن الساميون يكتبون السنتهم بلا حركات من أقدم أزمنة التاريخ في آشور وبابل وفينيقية واليمن والحجاز ، ولم يفتنوا لوضع الحركات إلا بعد الميلاد المسيحي . وأقدم وسيلة انضوؤها لدفع الالتباس في القراءة النقطة الكبيرة التي استخدمها السريان كما تقدم . والغالب أنها وضعت نحو القرن الرابع للميلاد . ثم تقدموا خطوة أخرى فاتخذوا لكل خطوة علامة خاصة توضع فوق الحرف أو تحته ، وهي عند العبران والسريان الشرقيين نقط توضع مفردة أو مزدوجة فوق الحرف أو تحته فتدل على الضم أو الفتح أو الكسر أو ما بينهما ، كالأالة والاشمام ونحوهما

أما السريان الغربيون ، فاقتبسوا الحركات من الأبجدية اليونانية ، وأخذوا منها خمسة أحرف صوتية هي Y.E.H.O.A. عبروا بها عن الحركات ، كل حرف يجانس الحركة التي يدل عليها في اليونانية . وقد تم ذلك في المائة الثامنة للميلاد . . إذ نهض السريان لتحرير الفاظ الكتاب المقدس وسائر كتب الدين وضيظوا قراءتها ، وكانت اليونانية شائعة بين رجال العلم منهم ، فاقتبسوا حروفها الصوتية لهذه الغاية

أما العرب فقد اهتموا بضبط لسانهم مثل السريان ، فاقتمدوا بهم أولا بالنقط الكبيرة والصغيرة ثم وضعوا الحركات المستقلة كما وصلت إلينا . . لكنهم لم يقتبسوها من أحرف اللسانة الأخرى كما فعل السريان ، بل أخذوها من الأبجدية العربية فاستخدموا حروفها الصوتية لتدل على الحركات . والحركات العربية لا تقل عددا عن الحركات السريانية وربما زادت عليها ،

«لكن الاحرف الصوتية في العربية ثلاث فقط ( الواو والالف والياء ) مستعاروها للدلالة على الضم والفتح والكسر وهي الحركات الرئيسية ، وتوكلوا سائر الحركات المختلصة كالاشعاع والروم والامالة لفظنة القارئ . واذا تأملت صور الحركات المذكورة رأيت الضمة كالواو تماما والفتحة تشبه الالف مائلة . واما الكسرة فانها الآن بعيدة الشبه بالياء . فاما أنها كانت عند أول استخدامها أقرب الى شكل الياء ثم تنوعت بالاستعمال ، أو أنهم قلدوا بها حركة الكسر عند السريان الشرقيين ، وهي نقطتان أسفل الحرف فرسمهما العرب مما فجأتا كالكسرة . أو لعلهم اقتبسوا الياء السريانية فان صورتها كالكسرة العربية وهي ( ~ ) وقد قال الامام الرازي : « الحركات أبعاض الصوتات »

#### المدة والشدة والوصلة والهمزة

وفي الكتابة العربية علامات أخرى لضبط التلفظ بالمدة أو الوصل أو الإدغام ، وهي أحدث في استنباطها من الحركات التي تقدم ذكرها . ولكنها وضعت قبل القرن الخامس للهجرة وأشهرها المدة « ~ » والشدة « ˆ » والوصلة « ˙ » وكلها مقطوعة من الفاظ تؤدي المعنى المراد من وضعها . فالمدة مقطوعة من « مد » والشدة من « شد » والوصلة من « صل » . . . وذلك أن الكاتب كان إذا أراد ضبط ما يكتبه كتب فوق الحرف الذي يريد مده قوله « مد » بصيغة الامر ، وفوق الحرف المندغم لفظ « سد » والشين بلا نقط ، وفوق الالف المراد وصلها كلمة « صل » . وكانوا يرسمون هذه الالفاظ صغيرة كما يفعلون حتى اليوم في علامات ضبط قراءة القرآن ، فيكتبون فوق الكلمة « قف » أو « ج » أو « ص » أو « ط » وكل منها مقطوعة من لفظ يراد به تعيين درجة الوقف أو الوصل

وظلوا دهرًا يكتبون علامات المد والشدة والوصل بصورها الأصلية ثم اختصروها ، فكانوا يعبرون عن حركة المد أولاً بكتابة لفظ « مد » وعن التشديد بلفظ « شد » وعن الوصل بلفظ « صل » ثم اختصروا صورها بالاستعمال فصارت المد « مد » والشدة « سد » والوصلة « صل » ثم اختصرت في الكتابة الى ما هي عليه الآن . وقد أطلعنا في معرض دار الكتب المصرية على كتاب مخطوط في أوائل القرن الخامس للهجرة ، وفيه هذه العلامات قريبة جدا من الفاظها الأصلية . وهذه صورتها في ذلك الكتاب «مد» للمدة و «سد» للشدة و «ص» للوصلة

نما همزة القطع فانها بصورة العين مصغرة «ع» ، ولعلهم يرمزون عنها بالعين لتقارب لفظيهما ، وكثيرا ما تتبادلان ، أو أنهم رسموا العين مقطعة من لفظ « قطع » كما بقيت الصاد من صل والشين من شد ومن العلامات الكتابية الشائعة علامة توضع في آخر الرسالة أو الكتاب . ويراد بها الدلالة على نهاية القول وهي «ق» أو نحوها ، والغالب في اعتقادنا أنها بقية لفظ « صح » التي كانوا ولا يزالون يختمون رسائلهم بها



## ٢ - الإعجام

كان الخط لما اقتبس العرب من السريان والانيات خاليا من النقط . ولا تزال الخطوط السريانية بلا نقط الى اليوم . فإعجام حادث في العربية وهو قديم فيها . والظاهر أن المسلمين بعد أن استخدموا الحركات المذكورة رأوا التصحيف قد تكاثر ، والتبست القراءة عليهم لتكاثر الاعاجم من القراءة ، والعربية ليست لغتهم . . فصعب عليهم التمييز بين الأحرف المتشابهة في شكلها كالجيم والحاء والسين والشين والباء والتاء والثاء ، فانتبه لذلك الحجاج أمير العراق في أيام عبد الملك بن مروان . قال ابن خلكان : « ففرع الحجاج الى كتابه وسألهم ان يضعوا لهذه الأحرف المختلفة علامات تميزها بعضها من بعض ، فيقال ان نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط افرادا وأزواجا وخالف بين أماكنها ، فمير الناس بذلك زمانا لا يكتبون الا منقوطا فكان مع استعمال النقط أيضا يقع التصحيف ، فأحدثوا الإعجام فكانوا يسمعون النقط بالإعجام » (١) وفي عبارة ابن خلكان هذه التباس فلا يفهم المراد بها . ولا ما الفرق بين التنقيط والإعجام وهما واحد . ولا يعقل أن يكون المراد بالنقط الحركات لانهم إنما عمدوا اليها لكثرة التصحيف أى اختلاف القراءة باختلاف النقط . فالظاهر ان النقط المذكورة هي من قبيل الإعجام لتمييز الحروف المتشابهة ، ولكن نصرا هذا لم ينقط الا بضعة حروف مما يكثر وروده ويخشى الالتباس فيه . ثم رأوا القراءة لا تضبط الا بتنقيط كل الحروف كما هي الآن ، وهذا ما عبروا عنه بالإعجام

وقد شاهدنا في معرض الخطوط في دار الكتب المصرية كتابة عربية على صحيفة من البردي « البانيروس » مؤرخة سنة ٩١ هـ ، وفيها أعجام لكنه قاصر على الصور المتشابهة للباء للتمييز بين الباء والياء والتاء وصورة حرف الشين لتمييزه من السين بثلاث نقط موضوعة على استواء واحد . وشاهدنا أجزاء من مصاحف أخرى مكتوبة على رقوق صغيرة وعليها نقط حمراء للحركات ونقط سوداء للإعجام . وقد تجد خطوطا قديمة منقطة ومحركة وخطوطا حديثة بلا تنقيط ولا تحريك

ولم تصمم الحروف كلها في وقت واحد ، ولكنهم تدرجوا في ذلك حسب الحاجة في أزمنة مختلفة . ويتضح ذلك من تأمل في المخطوطات العربية القديمة ، فإني تجد الإعجام لم يبلغ ما هو عليه الآن الا بتوالي الأجيال . وآخر حرف أعجم الياء لتمييز الياء من الألف المقصورة . وأول من فعل ذلك المرسلون الأمريكيون في بيروت في أوائل القرن الماضي

## ٤ - التاريخ والجغرافية

في زمن بني أمية

ثم يكن عند عرب الجاهلية من التاريخ إلا أخبار متفرقة ليست من التاريخ في شيء ، فلما ظهر الإسلام واشتغل المسلمون بالفتح والحرب حتى استتب

(١) ابن خلكان ١٢٥ ج ١

لهم الامر ونزعوا الى الجهاد .. تدرجوا في وضع التاريخ مثل تدرجهم في سائر العلوم الاسلامية . وهو قسمان :

١ - تاريخ المسلمين واعمالهم وتراجم رجالهم وهذه قد استخرجها العرب من اعمالهم

٢ - تاريخ الامم الاخرى .. وهذه بدأوا بتعريفها ونقلها من زمن بنى أمية لان الدهاء من الخلفاء الامويين كانوا من أرغب الناس في معرفة أخبار مشاهير الامم الاخرى ..

فمعاوية بن أبي سفيان كان يجلس لاصحاب الاخبار في كل ليلة بعد العشاء الى ثلث الليل ، فيقصون عليه من أخبار العرب وابامها والعجم وملوكها وسياستها في رعيته وسائر ملوك الامم وحروبها ومكائدها . ثم ينাম ثلث الليل ويقوم ، فيأتيه غلمان مرتبون وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقرائها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سمر الملوك وأخبار الحروب ومكائدها وانواع السياسة (١) . والغالب في اعتقادنا ان تلك الكتب كانت باللغتين اليونانية واللاتينية، وفيها أخبار ابطال اليونان والرومان كالاسكندر وبوليوس قيصر وهنبال ، وان الغلمان كانوا يفسرونها له بالعربية

وسماع أخبار العظماء يستنهض الهمم الى الاقتداء بهم ولذلك كان أكثر القواد العظام الراغبين في العلم من العرب وغير العرب يستتلون أخبار من سبقهم من مشاهير القواد والساسة للعبارة

أما تدوين التاريخ في اللغة العربية ، فبدأ في زمن بنى أمية مع رغبة المسلمين من التدوين في ذلك العصر لأسباب بينها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي ، ولكلهم اختصوا عدم التدوين بالفقه والتفسير ، فلم يدونا الا في القرن الثاني . وأما ما تقدم ذكره عن تفسير ابن عباس ، فانه مروى عنه سماعا

ويظهر انهم بدأوا بتدوين التاريخ الاجنبى قبل تدوين حروبهم وفتوحهم ، اذ لم يكن المراد بالتدوين خدمة التاريخ .. انما فعلوه لحاجة الخلفاء الى الاطلاع على احوال الامم الاخرى . وأول من فعل ذلك عبيد بن شربة (٢) ألف كتاب الملوك وأخبار الماضين لمعاوية بن أبي سفيان ، ذكره صاحب الفهرست ولا وجود له الآن . وكان الامويون يسمون ابحاث هذا العلم « علم أخبار الماضين » . وذكر ابن النديم كتابا في موضوعات مختلفة الفها ابو مخنف الأزدي من أصحاب علي ، فيها تراجم المشاهير ونحوهم ، وكتابا ألفه موانة ابن الحكم الكلبى في التاريخ، وآخر في سيرة معاوية وبنى أمية في القرن الثاني للهجرة . ولم يصل إلينا شيء من هذه الكتب ولا غيرها من كتب الادب

(١) المسعودى ٥٢ ج ٢

(٢) أنظر دائرة المعارف الاسلامية في ترجمة عبيد وكذلك زميله وهب بن منبه ، وهما أقدم المؤرخين العرب ، وقد كتب إبان بن عثمان بن عفان كتابا في تاريخ الرسول وفعوانه ، كما كتب في ذلك حروة بن الربيع . وأنظر مادة تاريخ في دائرة المعارف الاسلامية ، والفصل الاول من الباب الخامس في فجر الاسلام لاحد امين

### ١- التاريخ مما كتب في زمن بنى أمية (ع)

ومن العلوم التاريخية التي ولدت في العصر الأموي علم الأنساب ، وقد علمت أن الأنساب من العلوم الجاهلية فاحتاج اليها المسلمون في صدر الإسلام لاثبات أنسابهم . وعليها يتوقف مقدار العطاء أو منزلة الشخص من الدولة أو المنصب فجعلوها علما . وأول من احتاج الى ذلك زيادة بن أبيه الداهية المشهور الذي استلحقه معاوية بنسبه ليستعين به على اعدائه ، فعمل في نسبه كتابا دفعه الى ابنه . ذكر ذلك ابن النديم ايضا ، ولم نقف عليه ولا على خبره . وذكر أيضا من أقدم النسابين في الاسلام دغفل والحجر بن الحارث والبكري ولسان الحمرة ولم يذكر لهم كتباً

وبالاجمال أن التاريخ ولد في زمن بنى أمية، ولم ينضج الا في العصر العباسي . وعلى كل حال فإن العرب من اسبق الأمم الى تدوين التاريخ بعد أن تمدينوا، لأن الرومان لم يؤلفوا فيه الا بعد تأسيس دولتهم بسبعة قرون . وأول مؤرخهم يوليوس قيصر (١) أي بعد استقرار الدولة . واليونان بدأ التاريخ عندهم بموضوعات خاصة ، ولم يدونوا التاريخ العام الا في زمن هيرودوتس أي بعد انشاء دولتهم ببضعة قرون

أما الجغرافية فلفظها يدل على انها دخيلة ، لكن العرب بدأوا بشيء منها قبل النقل كما سيظهر

### ٢- العلوم الدخيلة

نريد بالعلوم الداخلية التي نقلها المسلمون الى اللغة العربية من اللسان الاولى . ويدخل فيها علوم اليونان والفرس والهند والسريران وغيرهم . وهذا نقلت في العصر العباسي كما هو مشهور ، لكن العرب بدأوا بنقلها منذ أيام بنى أمية وإن لم يبق من نقلهم شيء الى الآن

#### خالد بن يزيد

وأول من فعل ذلك خالد بن يزيد بن معاوية المتوفى سنة ٨٥ هـ حفيد معاوية الأكبر ويسمونه الحكيم . وكان طامعا في الخلافة بعد وفاة اخيه معاوية الثاني ، فقلبه على ذلك مروان بن الحكم وانتقلت الخلافة من بيت أبي سفيان الى بيت مروان . فلما شس خالد من الخلافة وهو ذو مطامع وذكاء ، انصرف ذهنه الى اكتساب العلا بالعلم . وكانت صناعة الكيمياء راجحة يومئذ في مدرسة الاسكندرية ، فاستقدم جماعة منهم راهب رومي اسمه مريانوس طلب اليه أن يعلمه صناعة الكيمياء . فلما تعلمها أمر

( ع ) طبع بعد تأليف هذا الكتاب كتابان من كتب الاختيار والتاريخ في عصر بنى أمية ، وهما : كتاب أخبار عبيد بن شربة ، وكتاب التيجان في ملوك حمير لوهب بن منبج وهما مبرعان في حمير آباد سنة ١٣٤٧ هـ

بنقلها الى العربية فنقلها له رجل اسمه اسطفان القديم (١) . وهذا أول نقل  
لى الاسلام من لغة الى لغة

وكان خالد راغبا في علم النجوم أيضا ، وانفق الاموال في طلبه واستحضار  
آلاته . ولعلمهم ترجعوا له شيئا منه لم يصلنا خبره

ولم يصلنا شيء من منقولات خالد المذكورة ، ولكنه كان شديد الولع  
بالعلوم الطبيعية وخصوصا الكيمياء والفلك . وقد ذكر ابن القفطى في ترجمة  
ابن السبدي أنه شاهد في خزائن الكتب بالقاهرة كرة نحاس ، كتب عليها  
« حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية » (٢)

واشتغل بنقل العلم في هذا العصر بعض أهل الشام ، نقلوا بعض كتب  
الطب . ومن وصلنا خبرهم من النقلة طبيب كان معاصرا لمروان بن الحكم  
اسمه ماسرجويه ، سرياني الجنس يهودى المذهب كان يقيم في البصرة .  
وظهر في أيامه كتاب فى الطب هوكتاش ( حاوى ) من أفضل الكتائش ، ألفه  
القس أهرون بن أمين فى اللغة السريانية فنقله ماسرجويه الى العربية .  
فلما تولى عمر بن عبد العزيز وجد هذا الكتاب فى خزائن الكتب فى الشام . .  
فحرضه بعضهم على إخراجة الى المسلمين للانتفاع به ، فاستخار الله فى  
ذلك أربعين يوما ثم أخرجة الى الناس وبثه فى أيديهم . ويدل ذلك على  
التردد الذى استولى على الخليفة فى إخراج هذا الكتاب ، مع أنه من كتب  
الطب لا الفلسفة

وذكر ابن النديم أن سالما كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل ارسطو  
الى الاسكندرية . وعلى كل حال لم يبق شيء من منقولات هذا العصر

(١) الفهرست ٢٤٢ و ٢٤٤

(٢) أخبار الحكماء لابن القفطى ٤٤٠

# الآداب الجاهلية

## في العصر الأموي

نريد بالآداب الجاهلية الآداب العربية التي كانت عند العرب قبل الاسلام وقد تطورت عندهم ، وأصبحت اللغة والشعر والخطابة والانشاء ، وننظر في كل منها على حدة

### ١ - اللغة

اللغة مرآة عقول أهلها ومعرض آدابهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم ، تتبعهم فيما يطرأ عليهم من التغيير وتحفظ آثار ذلك التغيير . وقد تتبدل أحوال الأمة ويندب كثير من عاداتها أو آدابها وتبقى آثار ذلك في ألفاظها وتراكيبها ، وقد رأيت ما حدث في اللغة من الآداب الشرعية واللسانية ، فاقتضى ذلك طبعاً أن يحدث فيها اللفاظ جديدة أو تتنوع بعض ألفاظها للتعبير عن المعاني الجديدة ..

فمن المصطلحات اللغوية التي اقتضتها العلوم اللسانية قولهم : النحو والمروض والشعر والاعراب والادغام والاعلال والحقيقة والمجاز والنقص والمنع والقلب والرفع والنصب والنقص والمديد والطويل وغيرها من أسماء البحور وضروب الاعراب والتصريف ، وهي كثيرة جداً ولها فروع واشتقاقات .. حتى لقد أصبح للفظ الواحد معنى فقهي وآخر لغوي وآخر عروضي وآخر ديني مما لا يمكن حصره . أما المصطلحات الشرعية فقد ذكرنا بعضها في الكلام على اللغة في عصر صدر الاسلام ، فليقتبس عليها ودخل اللغة في هذا العصر كثير من المصطلحات الادارية كالخلافة والوزارة والحجاية والامامة وغيرها من مصطلحات الجند : كالاسترزقة والمتطوعة والعلوفة والعسكر ، وضروب الحرب وأبواب الهجوم : كالزحف والكر والفر والبيات والكفاح والفرقة ، وصنوف الأسلحة : كالديابة والكبش والرمادة وغيرها .. ناهيك بمصطلحات الدواوين على أجمالها كقولهم : الثغور والعواصم والاقليم والقصبة والعمل والولاية والضياع والحكومة والسكة والتوقيع والوظيفة والخراج والجزية والعشور والمرافق والصوافي والجوالي والجبابة والوقف والمصادرة والمستغلات والصمدقة والمكوس والمراسد وذكر الضرب والضمان والدفاتر والجرائد والخرايط والايثار والراتب والجاري والمطاء والبيعة والدعوى والختم والخطط والمطالعة والمأمرة وغير ذلك كثير جداً

وأكثر هذه الالفاظ كانت موجودة فى اللغة ، لكن مدلولاتها تغيرت بتغير أحوال العرب بعد انشاء دولتهم لحدوث معان جديدة اقتضاها ذلك التغير (١)

## ٢ - الشعر فى العصر الاموى

لم يكن للشعر العربى تأثير فى النفوس ومنزلة فى الدولة فى عصر من عصور العرب مثل ما كان له فى العصر الاموى ولا غرابة فى ذلك بعدما علمته من خصائص ذلك العصر السياسية وطوائع الامويين • ولا بأس من ذكر الاسباب التى بعثت على ازدهار الشعر فى هذا العصر ومنزلته فى الدولة وتأثيره فى النفوس بإيجاز ، ثم نأتى على مميزات

### اسباب رواجه

١ - انقسام القبائل بالعصبيية • اقتضت سياسة بنى أمية امتعاء القبائل بعضها على بعض بالرجوع الى عصبيية الجاهلية • وأول من فعل ذلك معاوية فى الخلاف بينه وبين على وأبنائه • ثم كان انقسام القبائل عند انتقال الخلافة من آل معاوية الى آل مروان وكلاهما من بنى أمية ، ونشبت الحرب فى مرج راهط • وقد تقدمت الإشارة الى ذلك • وأخيرا قام طلاب الخلافة من غير العلويين فى زمن يزيد بن معاوية وعبد الملك بن مروان وهم الحسين بن على وآل الزبير والازارقة وسميد بن الأشدق وغيرهم كما تقدم • ولكل خارج قبيلة أو بضع قبائل تنصره ، والامويون يستعينون بالشعراء على اختلاف قبائلهم وبطونهم • يتالفونهم بالعطاء لعلمهم بما لقول الشاعر من التأثير فى نفوس عشيرته لانه لسان حاله • فازداد الشعراء بذلك نفوذا وتقربا من الخلفاء أو الامراء • وكان الخليفة يعد مدح الشاعر له دليلا على رضى قبيلته عن سياسته لانه لسان حالها • والقبيلة تعد أكرام الخليفة لشاعرها أكراما لها

٢ - سخاه بنى أمية بالاموال : واقتضت سياستهم تألف الشعراء بالمال فضلا عن اضطراب الشعراء وغيرهم الى استرضائهم خوفا من قطع العطاء عنهم • والعطاء يومئذ رواتب الجند وسائر المسلمين • وكان المسلمون فى صدر الاسلام كلهم جندا ، ولكل منهم راتب يتناوله من بيت المال على شروط مذكورة فى الديوان (٢) فمن قبض على بيت المال قبض على رقب الرعية ، ويجدر بهم أن يتقربوا منه ويتلقوا اليه • فاذا كان القابض عليه حكيما يعرف كيف يعطى ولن يعطى ، أغناه ذلك عن مآثر الاسباب فيزيد العطاء أو ينقصه أو يقطعه على حسب الاقتضاء

كذلك كان يفعل الدعاة من بنى أمية ، وقدوتهم معاوية بن أبى سفيان أكبر دعاة العرب • فقد جعل تصرفه فى العطاء وسيلة لاكتساب قلوب

(١) راجع تفصيل ذلك فى كتابنا تاريخ اللغة العربية « الطبعة الثانية » صفحة ٢٤ وما بعدها

(٢) تاريخ الفحول الاسلامي « الطبعة الثانية » صفحة ١٥٤ ج ١

المسلمين حتى أشباع الجوليين وغيرهم من أبناء الصحابة الذين كان يخاف قيامهم للمطالبة بالملك . فأخبر به أن يفعل ذلك بالشعراء . ولهم راتب في بيت المال مثل سائر المسلمين ، فلم يكن الشعراء يورون بدا من استرضاء بنى أمية خوفا من قطع أعطيتهم فضلا عما يرجونه من الجوائز إذا أحسنوا أدبهم . .

٣ - رغبة بنى أمية في الشعر : كان لبنى أمية رغبة شديدة في احياها لسان العرب وآدابه كما قدمنا . وكان الخلفاء أنفسهم من أهل الادب ، نفوسهم شاعرية حساسة . حدث معاوية عن نفسه : قال : « اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم ، فلقد رأيتني ليلة الهرير بصفين وقد أتيت بفرس أغر مجل بعبد البطن من الارض وأنا أريد الهرب لشدة البلوى ، فما حملني على الإقامة الا أبيات عمرو بن الأظبة » .

أبت لى همتى وأبى بلاتى وأخذى الحمد بالثن الرئيس  
وإقامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيع  
وقولى كلما جشأت وجاشت مكاتك تحمدي أو تستريحي  
لأدفع عن مآثر صالحات وأحمى بمد عن غرض صحيح<sup>(١)</sup>  
ويزيد بن عبد الملك رد الاوص الشاعر من منغاه ببيت شعر له غنته فيه جميلة المغنية وهو قوله :

كريم قريش حين يتسبب والذى أقرت له بالملك كهفلا وأمردا  
فطرب يزيد وقال : « ويحك من كريم قريش هذا ؟ » قالت : « أنت وقد قاله الاوص وهو منفي » فكتب برده ، وأنفذ له حللا سننية وأدناه وقربه . وقال له يوما : « لو لم تمت الينا بحسق ولا صهر ولا رحم الا بقولك :

والى لأستحييكم إذ يقودنى إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
لثكافك ذلك عندنا » (٢)

وقد راسل عبد الملك بن مروان عدو طاب الزبير بالشعر وأجابه بذلك (٣)  
وكان عمال الامويين اصحاب شعر وخيال وحس مثلهم . فالحجاج وهو  
اشدهم وطاة ، جى بالاسرى بين يديه بعد حرب الاشعث فاخذ فى قتلهم  
بقية ذلك اليوم حتى صاح به رجل : « والله يا حجاج لئن كنا قد اسانا  
بالذنب فما أحسنت بالعفو ، ولقد خالفت الله فينا وما أظمت » فقال له :  
« وكيف . . ويحك ؟ » قال : « لان الله تعالى يقول : ( فاذا لقيتم الذين

(١) المعلقة ١٠ ج ١ . والمفصيح : الجادى الامر . وكلما جشأت وجاشت أى كلما اضطربت  
نفسى من خوف أو جزع

(٢) الاغانى ٦٨ ج ١٣

(٣) الاغانى ٥٧ ج ٨

كفروا ف ضرب الرقاب حتى اذا أنخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها ) وقد قتلت فأنختت حتى تجاوزت الحد فاسر ولا تقتل » ثم قال : « أو آمنن » فقال الحجاج : « ويل لك الا كان هذا الكلام منك قبل هذا الوقت » ثم نادى برفع السيف ، وأمن الناس

وكان بنو أمية يحفظون الشعر ويباحثون الشعراء وينتقدونهم ، وكثيرا ما كانوا يجمعون طائفة منهم في مجلس ويقترحون عليهم ان يصفوا شيئا ويجيزون المجيد كما فعل هشام بن عبد الملك (١) أو يجمعونهم ليتفاخروا بين أيديهم كما فعل سليمان بن عبد الملك ، اذ جمع اليه الفوزدق وجريرا وكثيرا وابن الرقاع ، وقال لهم : « أنشدونه من فخركم شيئا حسنا .. ففعلوا في حديث طويل » (٢)

وقد يخطر لاحدهم شعر لا يعرف قائله أو يحتاج الى تفسير ، فيكتب الى الشاعر أو الراوية فيستقدمه من العراق الى الشام على البريد كما فعل هشام المذكور .. اذ بعث برسالة عاجله من دمشق الى عامله بالبصرة أن يشخص اليه حمادا الراوية على البريد ، فقضى حماد اثنتي عشرة ليلة في الطريق وهو خائف من تلك الدعوة العاجلة فاذا هو يقول له : « بعثت اليك لبيت خطر ببالي لم أدر من قائله » فهذا روعه وقال : « وما هو ؟ » فقال :

فدعوا بالصبح يوما فجاءت قينسة في يمينها إبريق  
فقال حماد : « هذا يقوله عدى بن زيد من قصيدة » وأنشده اياها وكذلك كان يفعل عمالهم اذا علموا بوجود شاعر أو أديب بارع بعثوا في استقدمه مما يطول بنا ذكره (٣)

وكان من الخلفاء شعراء ، كالوليد بن يزيد ، فقد كان شاعرا بليغا ، وسيأتي خبر ذلك . وينسبون الى يزيد بن معاوية القصيدة المشهورة التي مطلعها :

نالت على يدها ما لم تنله يدي نَقَشًا على معصم أو هت به جلدى  
وربما كانت لغيرة ، لكنه كان من اصحاب الشعاعية

وكان لبعض خلفائهم الدهاء شغف بالادب على الاجمال ، ونخص منهم ثلاثة : معاوية ، وعبد الملك ، وهشام . حكم كل منهم أكثر من عشرين سنة ، وكانت لهم عناية بالادباء وخصوصا عبد الملك . والادب لا ينمو ويورق ويشمر الا في ظل مجبيه من الملوك أو الامراء ، واذا تدبرت النهضة التي من بها الادب في أثناء التمدن الاسلامي رايت لكل نهضة اميرا أو ملكا اخذ بناصرها واحيا الادب بتقديم اهله أو تنشيطهم . وسترى أدلة كثيرة من ذلك فيما يأتي من هذا الكتاب

(٢) الاثنى ٢٢ ج ١٩

(١) الاثنى ٨٠ ج ٩  
(٣) الاثنى ٤٣ ج ٧



فلا عجب إذا كان أكثر أحاديث الناس في مجتمعاتهم ومنتدياتهم في الشعر ومن هو أشعر شعراء الجاهلية أو الاسلام . وكان الرائج من شعراء الجاهلية في عصرهم امرأ القيس وزهير أو النابغة يفضلونهم على سواهم ، ويفضلون جريرا والفرزدق والاخلط على سائر الشعراء المسلمين في أيامهم . لكنهم كانوا يتناقشون في أي هؤلاء أشعر وكثيرا ما كانوا يتخاصمون وترفع أصواتهم . وربما اهتم الخليفة أو الأمير فبحث الى بعض العلماء يسأله عن رأيه في أشعر الشعراء كما فعل الحجاج ، اذ بحث الى ابن قتيبة يسأله عن ذلك (١) . وقد يبعثون من الشام الى العراق لمثل هذا السؤال

٤ - الحركة الادبية في البصرة والكوفة : قد علمت ما كان من حال هذين البلدين في العصر الاموي ، وفيهما احتك العرب بغيرهم من الامم المتقدمة . وفيهما اشتغل المسلمون بجمع أخبار العرب وأشعارهم وأمثالهم . وفيهما ولد النحو وغيره من الادب اللسانية ، فتكاثرت الاندية الأدبية هناك ولا سيما المربد عكاظ الاسلام كما تقدم . فكان ذلك من جملة البواعث على ازدهار الشعر في العصر الاموي

على ان الشرق كله كان يومئذ في نهضة أدبية حتى الهند والصين واليابان، فقد نبغ فيها الشعراء والادباء في القرن الثامن للميلاد (٢) على اثر ظهور الاسلام واتساع فتوحه فاهتزت أعصاب الشرق الى أقصاه ، فحدثت فيه تلك النهضة

#### مميزات الشعر في العصر الاموي

الانسان صنيعة الاقليم ، فتتغير أطواره وأحواله بتغير البيئة المحيطة به . ويظهر أثر ذلك في نتاج قريحته أو فكرته . وقد رأيت أن العرب اختلفت أحوالهم في العصر الاموي عما كانت عليه في زمن الجاهلية أو في زمن صدر الاسلام فظهر أثر ذلك في ثمار قرائحهم وخصوصا الشعر . واليك أهم مميزات في ذلك العصر :

١ - خلوه من وحش الكلام : ان قرب العصر الاموي من الجاهلية ورغبة الامويين في البدأة وتقليدهم عرب الجاهلية في ادابهم وأشعارهم ، كل ذلك أبقى للشعر الاموي بلاغة الجاهلية وسلامتها من المجمة والرككة . لكن الاسلام أكسبه اسلوب القرآن والحديث ، فتخلص من التركيب الغريب والكلام الوحشي ، فهو من حيث البلاغة أحسن في هذا العصر مما في سائر العصور وان كان لكل عصر مميزات

٢ - كثرة التشبيص (\*) : كان الشاعر الجاهلي يقول الابيات تغزلا في حبيبته ، يعبر بذلك عن حبه أو ما تكنه جوارحه من الغرام أو الشوق ، ولا

(١) المزمع ٢٤٠ ج ٢  
(\*) انظر في كثرة التشبيص والفرز لهذا العصر الجزءين الاول والثاني من كتابنا « الشعر الثنائي في الامصار الاسلامية » .. وهذا خاصا بالمدنية ومكة وحديث الإرياء لله حسين ج أول

يشبب في غير حبيته أو خطيته ، وقد يسميها بغير اسمها • والغالب أن يكتى عنها باحدى عرائس الشعر ثلاثا يعلم أهله بتشبيبه فيمنعوه من التزويج بها ، لانهم كانوا شديدى الغيرة على النساء حتى أن أحدهم اذا سطا عليه عدو وخاف على حياته منه عمد الى امرأته أو حبيته فيقتلها غيرة عليها من أن يمسها • سواء بعد موته (١) . ويندر في الجاهليين أن يشبب شاعرهم بغير حبيته . وإذا فعل فلداغ فوق العادة ، كما فعل دريد بن الصمة اذ رثى أخاه بقصيدة صدرها بأبيات غزلية (٢) • وقد رأيت الشعراء العشاق في الجاهلية يعدون على الأصابع ، فأصبحوا فى العصر الاموى إضعاف ذلك ، وأكثروا من وصف الحب وأعراضه وأحواله ••

ولذلك طبعى فى الأمة بانتقالها من البداوة الى الحضارة ، وخصوصا اذا كان ذلك على أثر الفتوح وفيها الغنائم من السبايا •• فيصيب الرجل منهم جارية أو يضع جوار فى كل معركة من المعارك • وكانت السبايا فى صدر الاسلام كثيرات ، وأكثرهن من الروم والفرس • والفتاحون يبيعونهن أو يستخدمنهن فى حاجات المنزل ، ويستيقون الجميلات منهن للتسرى • فتحركت القلوب وتنبت القرائح للموضوعات الغزلية ، وصار الشعراء يشبون بالنساء الجميلات • وكان الخلفاء الراشدون يعدون ذلك خروجا على حرمة الادب ، فجعلوا التشبيب ذنبا يستوجب القصاص • وكان عمر بن الخطاب لا يسمع بشاعر يشبب بامرأة إلا جلده (٣)

فلما أفضت الدولة الى بني أمية - وقد انتقلت عاصمتها من المدينة الى دمشق ، وكثر الاختلاط بالاعاجم ، وأخذ العرب بأسباب الحضارة ، وذهبت هيبة العفة من نفوسهم ، وانقضت شدة الخلفاء الراشدين فى المحافظة عليها - هان عليهم التشبيب ، فأكثروا منه ولا سيما فى المدينة لان أهلها أغرقهم معاوية بالعطايا والرواتب ليشغلهم باللهو عن طلب الملك • فكانوا ينفقون الاموال على الفتن ونحوهم ، فكثر اللهو فى المدينة وسبقت سائر المدن الاسلامية الى الفناء وشاع القصف بين أهلها وتجرا الشعراء على التشبيب بغير أحباتهم

#### امام اهل النسيب

على أن امام اهل النسيب والغزل فى الاسلام جميل بن معمر الشاعر العاشق كان معاصرا لعبد الملك بن مروان • وهو الذى وطأ النسيب للشعراء ، فأكثر منه وتفنن فيه •• لكنه كان يشبب بحبيته بثينة وهو فى عرف اهل الادب « امام الحبين » (٤) فاستحسن الناس تشبيبه لانه طبعى صادر عن شعور صادق ، فأخذوا يقلدونه فيه •• فينظم الشاعر أبيات الغزل أو النسيب المحبوب وهمى ، واستعار بعضهم أسماء حبيبات الشعراء العاشقين

(٢) العمدة ١٢٢ ج ١  
(٤) الاغانى ٨٠ ج ٧

(١) الاغانى ١٤٥ ج ١٢  
(٣) الاغانى ٩٨ ج ٤

كلبلى ودمد وهند وشبوا بهن تقليدا . وبعد أن كانت بثينة مثلاً معشوقة جميل بن معمر ، صارت عروساً للشعر بياح التفزل بها لمن أراد . وقد يمتنون بالاسم المستعار امرأة جميلة معروفة

فجميل كان يشيب بحبيبه ولا حرج عليه ، وأراد الشعراء تحديده والتفزل بجميلات النساء وهن في الغالب بعوزة الأمراء أو الخلفاء . . فخافوا غضب بعولتهن أو آبائهن ، فلم يكن يجزئ على المجاهرة بذلك من الشعراء إلا من كان ذا عصبية تنصره أو منزلة تشفع له . ولذلك كان أسبق الشعراء إلى التشبيب من قريش ، نظراً لما كان للقرشي من المنزلة الرفيعة والهيبة في العصر الأموي . ولأن القرشيين أقرب إلى الحضارة لنزولهم في مكة ، وإليها يحج الناس من أقطار العالم ومعهم أجمل النساء

#### شعراء قريش والتشبيب

وأول من تجرأ على التشبيب منهم ابن أبي عتيق ، وهو ابن حفيده أبي بكر الصديق . ويقولون أنه كان طاهراً عفيفاً يشيب عن غير رغبة ، ثم عمر بن أبي ربيعة من قريش ، والمرجى وهو من قريش أيضاً ، وغيرهم ، وكلهم من شعراء العصر الأموي . فتجرأ الشعراء من غير قريش على الاقتداء بهم حتى شاع التشبيب ، وصاروا يعتقدون أن الشعر لا يحسن إلا به لما فيه من عطف القلوب . فبيداً الشاعر الحضري بذكر الحبيب والصندوق والهجران ، كما يبدأ البدوي بذكر الرحيل والانتقال ووصف الطول

ولم يأت آخر عصر بني أمية حتى صار الشاعر لا ينظم مديحاً أو فخراً إلا صدره بأبيات في الفزل قد تكون أكثر من أبيات المديح . ذكروا شعاعاً اتى نصر بن سيار عامل بني أمية على خراسان بأرجوزة فيها مائة بيت نسيباً وعشرة أبيات مديحاً ، فقال له نصر : « والله ما أبقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بنسيبك » (١) . ولم يكن الاستهلال بالفزل خاصاً بالشعر العربي ، فإن في شعر اليونان شيئاً من ذلك (٢)

على أن شعراء العرب كثيراً ما كانوا يشببون بالمرأة ليفضحوا ابنها أو زوجها (٣) . وقد يكون التشبيب بالبنات وسيلة لزواجهن كما فعل نصيب مولى عبد العزيز بن مروان ، وقد استسقى فتاة ماء فسقته لبناً وطلبت إليه أن يشيب بها ، فقال : « ما اسمك ؟ » قالت : « هند » قال : « وما اسم هذا الجبل ؟ » قالت : « قنا » (٤) فأنشأ يقول :

أحب قنًا من حبِّ هندٍ ولم آكن أبالي أقترى زاده الله أم بعدا  
إلا إن بالقيعان من بطن ذي قنًا لنا حاجة مالت إليه بنا عمدا  
أروني قنًا أنظر إليه نأني أحب قنًا إني رأيت به هنداً

(١) جويدى فى المشرق ٢٧ سنة ١٠  
(٢) قنا : جبل لبني فزارة

(١) المصنف ٦٦ ج ٢  
(٢) الأغاني ١٥٤ ج ١

وشاعت هذه الايات وخطبت هذه الجارية من اجلها (١)

### الخلفاء والتشبيب

وكان الامراء والكبراء يفضون لنسائهم اذا شيب بهن احد لقلبة طابع البدو عليهم ، وينقمون على المشيب ويعيبونه حتى عدوا شعر ابن ابي ربيعة عصيانا لله (٢)

وقد يكبر على الخليفة ان يظهر غضبه على الشاعر اذا شيب ببعض اهله فينتقم منه بالاهمال ، كذلك كان يفعل معاوية (٣) وهو اوسع الناس صدرا . واقتدى به عبد الملك بن مروان (٤) أما ابنه الوليد بن عبد الملك فلم يسمع صدره ذلك الكلام ، فاخذ يتوعد الشعراء اذا شيبوا . وبلغه ان وضاح اليمن شيب بامرأته فقتله فيما يقال (٥) وكذلك فعل عمر بن عبد العزيز فمضغ ابن ابي ربيعة عن التشبيب . وكان العمال يقتدون بالخلفاء او يعملون باوامرهم في ذلك ، فان عامل المدينة نفى الاحوص الشاعر لانه شيب ببعض نسائها (٦)

ولكن المرأة كان يسرها ان يشيب به شاعر مشهور وان كانت لا ترجو التزويج به ، ولكن يسرها ما في التشبيب من الاعجاب بجمالها ( والفرغاني يفرهن الثناء ) سواء في ذلك الاميرة والحقة . ذكروا ان زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح اليمن ان يشيب بها . . واقترحت أم محمد بنت مروان بن الحكم أخت عبد الملك على عمر بن ابي ربيعة ان يشهرها بشعره . وبعثت اليه ألف دينار . . فابى ان يؤجر على التشبيب ، فابتاع بال جائزة حلا ومليبا وأهداه اليها فردته . فقال فيها ابياتا مطلقها :

أيها الراكب المجده ابتكارا قد قضى من تهماة الأوطارا (٧)

وبالجملة فان التشبيب على نحو ما هو عليه الآن نشأ في العصر الاموي ٣ - المهاجرة بين الشعراء : كان الجاهليون يتنافسون ويتفاخرون فيذكر أحدهم ما في قبيلته من الشجاعة والنجدة وما أوتوه من النصر أو الغلبة أو ما هم عليه من هذه الفضائل . وينذر فيهم من يتخطى ذلك الى الهجو . وأكثر من تخطئه منهم المخضرمون كما تقدم . وقد كثر الهجو واتسعت دائرته في العصر الاموي وأجاد الشعراء فيه . وبعضهم مهاجرة ونفاض تدخل في كتاب ضخم

### الهجاء السياسي

وقد راج الهجاء في العصر الاموي لاحتياج ولادة الامو اليه بسبب الانقسام الذي قام بين الاحزاب المختلفة ، وهو الهجاء السياسي . وكان أكثر الشعراء

(٣) الاغانى ١٤٨ ج ١٣  
(٦) الاغانى ٤٨ ج ٤

(٢) الاغانى ٣٦ ج ٦  
(٥) الاغانى ٣٦ ج ٣

(١) الاغانى ١٤٨ ج ١٣  
(٤) الاغانى ٣٦ ج ٦  
(٧) الاغانى ٦٦ ج ١

يأخذون بناصر الامويين لانهم أهل السيادة ، وكان خلفاؤهم يبذلون الاموال للشعراء ليستعينوا بالسنتهم على أعدائهم ، لتأثير الهجاء في نفوس العرب لشدة احساسها ونخوة أهلها

وقد بدأت المهاجة في الاسلام بين شعراء بني النسي وأعدائه القرشيين . ثم صارت بين قریش واليمن . وكان لكل من الجانبين شعراء يردون عنهم الهجاء بأشد منه ، وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك . وكان المسلمون يحفظون ما يقوله هؤلاء من المهاجة وينشدونه ، كل طائفة تنتصر لاصحابها . ولما بلغ ذلك عمر ابن الخطاب فنهى عنه ، وقال : « في ذلك شتم الجي بالميت وتجديد للضغائن » (١)

فلما أنفضى الامر الى معاوية ، اقتضت سياسته ومصلحته أن يجدد تلك الضغائن . . فجعل يفرى الشعراء على الطعن في الانصار لانهم أصحاب على ابن أبي طالب خصمه . وكان يفعل ذلك تحت طي الخفاء . ومن الذين أغرامهم على ذلك الطعن الاخطل (ع) الشاعر التغلبي المشهور . . فعظم ذلك على الانصار خصوصا لانه نصراني ، واستعان به معاوية على المسلمين . فغضب متكلم الانصار وشاعرهم ، وهو يومئذ النعمان بن بشير ، ودخل على معاوية وأنشده قصيدة في الدفاع عن الانصار مطلعها :

معاويَ إلا تَعِظْنَا الحقَّ تَعْرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعِمَائِمُ  
أَيْشْتَمُنَا عِنْدَ الْأَرَاقِمِ خَلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تَجْرِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ  
فَمَا لِي نَارُهُ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونَكَ مِنْ يَرْضِيهِ مِنْكَ الدَّرَاهِمُ  
ثم تخلص الى الفخر باعمال الانصار واتسابهم ، وختم القصيدة بالطعن على خلافة معاوية الى أن قال : (٢)

وإِنِّي لِأَغْضَى عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ مَسْرُوقٍ بِهَا يَوْمٌ إِلَيْكَ السَّلَامُ  
أَصَافِعُ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ وَإِنِّي لَتِلْكَ التِّي فِي النَّفْسِ مِنْهُ أَكَاثِمُ  
فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ وَلَكِنْ وَلِي الْحَقُّ وَالْأَمْرُ هَاشِمُ  
فلما سمع معاوية تهديده أظهر أن الاخطل فعل ذلك من عند نفسه ، وأمر أن يدفع اليه ليقطع لسانه . وأوشك أن يفعل ، لو لم يستجر الاخطل يزيد ابن معاوية فأجاره وأرضى النعمان . وعرف الامويون هذا الفضل للأخطل، فجعله عبد الملك بن مروان شاعر الدولة . وسنعود إلى ذلك

وتحولت المهاجة بين الانصار وقریش الى المشاتمة بين بنى هاشم وبنى أمية ، وانتشر ذلك في أطراف المملكة الاسلامية . وكان سديف الشعراء

(١) الاغانى ٥ ج ٤  
(ع) الصحيح أن الذي أغرى الاخطل بهجاء الانصار يزيد لا معاوية أبوه . انظر ترجمة النعمان ابن بشير في الاغانى وديوان الاخطل ( طبعة بيروت )  
(٢) الاغانى ١٢٦ ج ١٤

يخرج في جماعة من موالى بنى هاشم في مكة ، وشييب يخرج في جماعة من موالى بنى أمية ، فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يتجادلون بالسيوف ، وكان يقال لهم السديفة والشبيبة ، وكان أهل مكة منقسمين بينهما في العصبية

### الهجاء الأدبي

على أن التهاجى السياسى جر الى التهاجى بين الشعراء بقطع النظر عن الاحزاب السياسية من قبيل المفاخرة ، ويختلف سبب هذه المهاجاة باختلاف الاحوال . وقد يكون الغرض منها التحارعة لبيان القدرة على الهجاء ، ثم يتنافر المتهاجيان الى من يحكم بينهما . . كما تهاجى جميل الشاعر المتيم وجواس بن قطبة العلوى وتنافساً في ايهما افضل ابا وحسباً (١)

واشهر ضروب المهاجاة في العصر الاموى المهاجاة بن جرير والفرزدق ، وبين جرير والاخلط (٢) وغيره من الشعراء المعاصرين . والبادئ في ذلك كله هو جرير ، وكان لمهاجاته مع الفرزدق والاخلط شهرة كبيرة حتى أصبح حديث القوم في مجالسهم وموضوع مناقشاتهم في اى الشاعرين افضل . وانقسم الناس في ذلك حزبين : نسب احدهما الى جرير فسمى جريرياً ، والاخر الى الفرزدق فسمى فرزدقياً . وكثيراً ما احتدم الجدل بين الادياء في المجالس حتى آل الى الخصام . وسيأتى تفصيل ذلك في الكلام من شعراء بنى أمية . وقد يكون الباعث على الهجاء تخويف المهجوع ليسترضى الهاجى بالمال أو غيره ، كما تفعل بعض الصحف اليوم

واتصلت المهاجاة بين الشعراء الى العصر العباسى ، فاشتهرت مهاجاة يشار بن برد وحماد (٣) ، ومهاجاة ابي العتاهية ووالبة (٤) . على أن اشتغال الناس بالمناقشة في الشعراء وتفاضلهم طبعى في كل عصر ، وليس هو خاصاً بالعرب . . فقد كان اليونان أيضاً يفعلون ذلك (٥)

٤ - نبوغ الموالى في الشعر : قد رأيت أنه لم يقل الشعر في الجاهلية من الموالى الا عبد بنى الحسحاس . وأما في الاسلام فانتظم في عداد الشعراء طائفة من الموالى وهم المسلمون غير العرب ، (٥) وفيهم الفرس والروم ومن دخل في حوزة العرب في أثناء الفتح ثم أسلموا . وأكثرهم من موالى بنى أسد وقريش . . وفيهم جماعة من نوايج الشعراء . وكونوا تقيد القوم بأساليب الجاهلية لادخلوا كثيراً من المعانى الشعرية نقلاً عن لغاتهم الأصلية

٥ - الشعر السياسى أو المديح للاستجداء : قد علمت مما تقدم أن الشعراء الجاهليين نظمو المديح ، لكنهم قلما كانوا يستجدون بمدحهم . . وإنما كانوا

(١) الاغانى ١١٢ ح ١٩  
(٢) انظر في هذه المهاجاة وسابقتها وما تطورتا اليه من نقائص كتابتنا « التطور والتجديد في الشعر الاموى » الفصل الثالث  
(٣) الاغانى ١٥٠ ج ١٦  
(٤) تكلن ٢٠٤  
(٥) راجع تاريخ التمدن الاسلامى ٢٢ و ٩١ ج ٤ الطبعة الثالثة

يمدحون شكرا لصنيع . وأما في العصر الأموي ، فأصبح الغرض الأول من المدح التماس العطاء ، وقد جرحهم إلى ذلك استندار الخلفاء للمدح ببذل الأموال للأسباب التي قدمناها

فأصبح الاستجداء عادة مألوفة ، ونبت طائفة كبيرة من المداحين ، وكانوا يتذبذبون في مدحهم تبعا لما يرجونه من العطاء أو يخافونه من العقوبة . ولذلك كان أكثر مدحهم في الأمويين أصحاب السيادة وبيت المال . وربما مدح أحدهم بنى هاشم أو آل الزبير أو غيرهم من أعداء الأمويين . ثم رغب عنهم إلى هؤلاء التماسا لعطائهم أو خوفا من فضيهم لأن الأمويين كانوا يفضيئون على الشعراء إذا مدحوا سواهم ويتطرقون إلى الانتقام منهم بكل وسيلة . فلا غرو إذا رأينا شعراء الشيعة ينظمون المدائح في الأمويين . ومن الشعراء من مدح بنى هاشم وبنى أمية أو ابن الزبير وبنى أمية

٦ - وصف الخمر : لم يتغن الشعراء وصف الخمر إلا في العصر العباسي ، لكنهم بدأوا بذلك في العصر الأموي على أثر انغماس الأمويين في القصف واللغو في أواخر الدولة ، وأول من وصفها من المسلمين الوليد بن يزيد الخليفة الخليلي السكر . وقد ذكر الخمر في الجاهلية عدى بن زيد والأعشى ، ثم ذكرها الأخطا ووصف الزجاجة بقوله :

وتظل تحتحنها بها ثروة<sup>(١)</sup> إبريقها برقاؤه ملامسوم<sup>(٢)</sup>  
فإذا تعاورت الإكف زجاجها نضحت فشم<sup>(٣)</sup> رباحها المزكوم<sup>(٤)</sup>  
ثم أجاد في وصفها الوليد بن يزيد (هـ) بقصيدة قال منها :

من قهوة زانها تقادمتها فهي عجوز<sup>(٥)</sup> تعلو على الحقب<sup>(٦)</sup>  
أشهنى إلى الثرب يوم جكوتها من الفتاة الكريمة النسب<sup>(٧)</sup>  
فقد تجلت ورق<sup>(٨)</sup> جوهرها حتى تبدعت في منظر عجب<sup>(٩)</sup>  
فهي بغير المزاج من شرر<sup>(١٠)</sup> وهي لدى المزج سائل الذهب<sup>(١١)</sup>  
كانها في زجاجها قبس<sup>(١٢)</sup> تذكو ضياء في عين مرثقب<sup>(١٣)</sup>

وله في وصف الخمر أشعار أخذها الشعراء في أشعارهم سلخوا معانيها ولا سيما أبو نواس ، فإنه سلخ معاني الوليد كلها وجعلها في شعره . (١٤)  
وأخذ أبو نواس أيضا من الحسين بن الضحاك ، (١٥) وكان معاصرا له وأخذ من والبة وكان أستاذة

(١) الإغاني ٨٤ ج ٨  
(٢) انظر في الوليد بن يزيد وشعره ، الفصل الرابع من كتابنا « التطور والتجديد في العصر الأموي » ولد جميع جبريل ديوانه ونشره في المجمع العلمي العربي بمشقق  
(٣) الإغاني ١١٠ ج ٦  
(٤) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(٥) التطور والتجديد في العصر الأموي  
(٦) المجمع العلمي العربي بمشقق  
(٧) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(٨) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(٩) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١٠) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١١) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١٢) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١٣) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١٤) ١٣١ ١٧٠ ج ٦  
(١٥) ١٣١ ١٧٠ ج ٦

## شعراء العصر الأموي

تكاثر الشعراء في العصر الأموي للأسباب التي قدمناها ، فزاد عددهم في اثناثه - وهي تسعون سنة - على شعراء الجاهلية الذين نبغوا في أثناء قرنين وبعض القرن . فقد رأيت عدد الشعراء الجاهليين نحو ١٢٠ شاعرا على اختلاف القبائل والبطون ، وزاد عدد شعراء العصر الأموي على ذلك .. نعى الذين اشتهروا بالشعر ووصفنا أخبارهم .. وهناك مئات غيرهم لم يبق من آثارهم إلا أبيات أو قصائد ذكرت في كتب الحماسة والجمهرات وغيرها من كتب الادب ، أو ضاعت أخبارهم كما ضاعت أخبار أكثر الجاهليين ..

### ١ - شعراء العصر الأموي بالنظر إلى قبائلهم

إذا نظرنا إلى شعراء العصر الأموي من حيث قبائلهم وأنسابهم ، رأينا أكثر شعراء العرب من قيس ، ثم قريش ، فاليمن ، فتميم ، فريبعة ، فمضر ، فقتضاعة . وهم يختلفون عن حال شعراء الجاهلية من هذه الناحية اختلافا كبيرا ، وإن اتفقوا معهم في أن الاكثرية من قيس .. فشعراء قريش كانوا في الجاهلية عشرة ، فصاروا في العصر الأموي ٢٣ ، وسبب ذلك بديهي لأن القرشيين ظهروا بعد الاسلام لقيام الاسلام بهم . وبعبس ذلك شعراء رببعة ، فقد كانوا في الجاهلية ٢٠ فصاروا في العصر الأموي ١١ ، والسبب طبعي أيضا لأن رببعة كان لها الشئ الأكبر في الجاهلية إذ قامت باستقلال الحجازيين من سلطان اليمن ، وكثرت حروبهم وإياهم

واعتبر ذلك في القحطانية أو شعراء اليمن ، فقد كانوا في الجاهلية ٢٢ فصاروا في العصر الأموي ١٦ لانتقال عز السيادة بعد الاسلام إلى سواهم . وأما تميم فعدد شعرائها في العصورين واحد لأن حالها لم تختلف فيهما . أما اباد فلم ينبغ منهم في ذلك العصر شاعر لذهاب عصيتهم قبل الاسلام . وكذلك اليهود لم ينبغ منهم في هذا العصر الأموي شاعر وكانوا في الجاهلية ٤ على أن طبقة من الشعراء كبيرة ظهرت في هذا العصر ، لم يكن منها في الجاهلية إلا واحد نعى الموالي أو العبدي ، فقد بلغ عدد الشعراء منهم ٢١ شاعرا . وهذا جدول (١) في المقابلة بين شعراء الجاهلية وشعراء بني أمية من حيث أنسابهم على وجه التقريب :



اسم الشخصية	شعرائها في الجاهلية	شعرائها في العصر الأموي
قيس	٢٧	٢٦
ربيعة	٢٠	١١
تميم	١٢	١٣
مضر ( غير قيس وقريش و تميم )	١٦	٩
قريش	١٠	٢٢
القحطانية ( اليمن )	٢٢	١٦
قضاة	٤	٨
أياد	٢	٠٠
اليهود	٤	٠٠
الموالي	١	٢١

## ٢ - شعراء العصر الأموي بالنظر الى اغراضهم

وإذا اعتبرنا شعراء هذا العصر بالنظر الى لغراضهم ، فإنها تختلف من أغراض الشعراء الجاهليين اختلافا كبيرا .. فقد كانت الأكثرية في ذلك العصر للامراء والفرسان المحاربين ، وكان عددهم بضعة وأربعين شاعرا ، فصاروا في العصر الأموي قليلين لاشتغال الفرسان والكبراء بأعمال الدولة والمهات بعض الأريحية البدوية من نفوسهم بالحضارة . وقد ظهرت آثار الحضارة في الشعر الأموي بكثرة العشاق وأهل الفزل ، وكانوا في الجاهلية ٦ فصاروا ٢١ ونشأت طائفة من الشعراء السكبرين وأهل الخلعة عددهم ٦ ، ولم يكن منهم في الجاهلية الا القليل

على أن الأكثرية في العصر الأموي لطبقة من الشعراء سميناهم « شعراء السياسة » ، لاشتغالهم بالدفاع عن الأحزاب التي قام النزاع بينها على السيادة في ذلك العصر ، وأكثرهم طبعا بجانب الأمويين لأنهم أقوى الأحزاب . ويليهم الخوارج ، والعلويين ، وغيرهم

ويقسم العصر الأموي بالنظر الى اغراض شعرائه الى ثلاثة أدوار :

الدور الأول : منذ بدء الدولة الأموية (سنة ١١هـ) الى ذهاب آل معاوية بخلافة مروان بن الحكم سنة ٦٤ هـ ، ومعظمه في زمن معاوية . ويجوز أن نسميه « دور معاوية » . وشعراء هذا الدور لا يتجاوز عددهم عدد أصابع اليدين ، وكانت الدولة الأموية في أيامهم لم ترسخ قدمها بعد .. فكان نحو نصفهم يخالفون سياسة معاوية وخلفائه ويطعنون فيه ، وبعضهم يجاهرون بعدوانه انتصارا للأنصار أو العلويين

الدور الثاني : من خلافة مروان بن الحكم ( سنة ٦٤ هـ ) الى خلافة يزيد بن عبد الملك ( سنة ١٠١ هـ ) وخلفاء هذا الدور : مروان وابنه عبد الملك ، فالوليد ، فسلميان ، فعمربن عبد العزيز . ولكن معظمه في زمن عبد الملك بن مروان ، بحيث يصح أن ينسب اليه .. فيقال « دور عبد

الملك ٢ . وفي أيامه اختلفت الاحزاب ، وتعدد طلاب الخلافة ، ونشبت الحروب ، وراجت سوق الشعر لجمع الاحزاب او تفريقها . واكثر شعراء العصر الاموي نبغوا في هذا الدور وبلغ عددهم فيه نحو المائة ، وفيهم شعراء السياسة وشعراء الغزل والادب وغيرهم

الدور الثالث : من ولاية يزيد بن عبد الملك ( سنة ١٠١ هـ ) الى انقضاء الدولة الاموية ( سنة ١٣٢ هـ ) . وفيه تضخمت الدولة وركن اهلها الى الترف والقصص . ومن خلفائها يزيد بن عبد الملك العاشق المتيم صاحب حباة وابنه الوليد بن يزيد الخليفة المقتون ، والناس على دين ملوكهم . وعدد الشعراء الذين نبغوا في هذا العصر نحو عدد شعراء الدور الاول ، واكثرهم من عشراء السود واهل الرخاء والترف

### ٣ - الدور الاول من الشعر في العصر الاموي

من سنة ٤١ - ٦٤ هـ

هو اقرب سائر الادوار الى الجاهلية ، وقد نشأ شعراؤه في عصر الراشدين ، وتعودوا الصدق واستقلال الفكر والعدل . وكانوا لا يرون حقاً لمعاوية في الخلافة ، بل يعتقدون انه اخذها بالدهاء ولا يتوقعون انتقالها الى اهلها ، بل كانوا يرجون رجوعها بعده الى آل علي او غيرهم من ابناء الصحابة بالانتخاب ، ولذلك كانت لهم جراءة عليه . واهم الاحزاب السياسية يومئذ الانصار والمهاجرون . والانصار هم اهل المدينة شيعة علي ، والمهاجرون هم قريش من اهل مكة شيعة معاوية . فكان معاوية يقرب الشعراء الذين يطعنون في الانصار ، ويندد ان يجرؤ احد منهم على ذلك احتراماً للامام علي . فكان اكثر الشعراء في هذا الدور اما على الحياد خوفاً من معاوية او ينصرون العلويين عليه ، وبعضهم كان يتزلف اليه بالمديح . اكثر شعراء هذا الدور من شعراء السياسة ، اما مع الامويين او عليهم او على الحياد . واهم الذين كانوا مع الامويين ابن ارقطة المحاربى كان سيد قومه ، والحرث بن بدر من يربوع ، والمتوكل الليثي من كنانة ، والوليد بن عتبة من قريش

والذين كانوا ضد الامويين ، اشهرهم النعمان بن بشير الانصارى ، وابن مفرغ من حمير ، وابو الاسود الدؤلى واضع علم النحو . ومن كان على الحياد القتال الكلابى ، وسياى ذكرهم

ولا نغنى بقسمة العصر الاموي الى ادوار ، ان شعراء الدور الاول لم يدركوا الدور الثانى وان شعراء الثانى لم يدركوا الاول . فان اكثرهم عاشروا الدولة الاموية في معظم سنيها وعرفوا معظم خلفائها . . ولكننا نغنى شعراء دور معين ، الذين نبغوا في هذا الدور ونظموا فيه

## ١ - النعمان بن بشير النصارى

تولى سنة ٦٥ هـ

هو من الخزرج من أهل يثرب، لكنه ساير معاوية فكان معه في موقعة صفين... ولم يكن مع معاوية في تلك الموقعة من الأنصار سواه. وقد اجتذبه بدهائه وسخافته، وكان يرأى جانبه. وكثيرا ما قبل توسطه للأنصار عنده. وعاش النعمان المذكور إلى خلافة مروان بن الحكم. وكان يتولى «حمص»، فلما أفضت الخلافة إلى مروان دعا لابن الزبير وخالف مروان بعد قتل الضحاك... فلم يجبه أهل حمص إلى ذلك، فهرب منهم فقبضوه وأدركوه وقتلوه. ومع مسيرته بنى أمية، فإنه كان شديد التعصب للأنصار. ولذلك لما علم بقصيدة الإخطل في الطعن عليهم، رد عليه كما تقدم. والنعمان ابن بشير من العربتين في الشعر خلفا عن سلف، فان جده وأباه وعمه وأولاده وأحفاده كلهم شعراء (١)

ومن أحفاده شبيب بن زيد بن النعمان، كان يرى فساد أمر بنى أمية على أيام الوليد بن يزيد، فقتل من قصيدة يعاتبهم:

يا أيها الراكب المَرْجى مطيته لقيت حيث توجهت الثكنا الحسنا  
أبلغ أمية أعلاها وأسفلها قولا ينفر عن ثواءها الوسنا  
إن الخلافة أمرٌ كان يُعظمه خيارٌ أولكم قديما وأولنا  
فقد بقرتم بأيديكم بطونكم وقد وعظمت فما أحسنتم الأذنا (\*)  
لما سلفتم بأيديكم دماءكم بغيا وعشيتم أبوابكم درنا

وترى أخبار النعمان بن بشير في الأغاني ١١٩ ج ١٤، والعقد الفريد ١١٢ ج ٣، وفي سيرة ابن هشام، وابن خلكان، وابن الأثير، وغيرها

## ٢ - ابن مفرغ الحميري

تولى سنة ٦٩ هـ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري. وكان شاعرا غزلا محسنا. وكان قلبه مع علي، لكنه ساير الأمويين لانه من حلفائهم. وكان مقربا من آل زياد بن أبيه. صحب عباد بن زياد والي مجستان، فلم يحسن صحبته فهجاه سرا وكان يهزا بلحيته - وكانت كبيرة - فقال فيها:

(١) الأغاني ١٢٥ ج ١٤. يشير إلى قتل الوليد بيد أبناء أعمامه، والذين هذا كناية عن الاستماتع (\*): نقر، شقق، يشير إلى قتل الوليد بيد أبناء أعمامه، والذين هذا كناية عن الاستماتع

ألا ليت اللّحى كانت حشيشاً فتعلّقها خيولُ المسلمينَا

فوشى به بعضهم الى عباد فجفاه وجسسه ، فهرب الى العراق وأخذ يطمئن في آل زياد ويهجوهم لان أباهم زياد بن أبيه مجهول النسب ، وإنما استلحقه معاوية بنسبه ليستفيد من دهائه كما هو مشهور في تاريخ الاسلام (١) فعلم عبيد الله بن زياد وهو أمير البصرة ، فقبض على ابن مفرغ واستأذن معاوية في قتله ، فنهاه عن ذلك لانه خليفة ، ولكنه أذن بتعليقه فعذبته تعذيباً شديداً (٢)

ومن قول ابن مفرغ في زياد وابنه ، وفيه إشارة الى ضعف أسابهم :

ألا أبلغ معاوية بن صخرٍ مغفلةً عن الرجل اليماني  
أتغضب ان يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني  
فأشهد ان رَحْمَك من زيادٍ كَرَحْمِ الفيل من ولد الأتان  
وأشهد أنها ولدت زيادا وصخرٌ من شميّة غير دان  
وكان ابن مفرغ من شعراء الحماسة وله غزل لطيف

ونجد أشعاره وأخباره متفرقة في الإغاني ٥١ ج ١٧ ، والشعر والشعراء ٢٠٩ ، وابن خلكان ٢٨٩ ، وسيرة ابن هشام ، وفي تاريخ ابن الأثير (٣)

## ٢ - أبو الأسود الدؤلي

توفي سنة ٦٩ هـ

اسمه ظالم بن سفيان ، وهو من الدئل بطن من كنانة ، معدود في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والدعاة والنحويين ، وهو واضع علم النحو . وكان من أكثر الناس تعلّقا بعلى ، وعنه أخذ علم النحو كما تقدم . أما من حيث الشعر ، فقد كان من نصراء الشيعة لكنه لم يكن يجسر على هجو معاوية كما قبل أكثر أمثاله . وكان معاوية لا يعتمد أذاه ولكنه كان يضايقه ، ولم يرو له طعن في بنى أسببه . وأكثر شعره في الحكم والأدب . ومن حكمه والفخر قوله :

إذا كنت مظلوماً فلا تُلّفْ راضياً عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب وقاربْ بذى جهلٍ وابعد بعالم جلوبٍ عليك الحق من كل مَجَلْب  
فان حَذِّبوا فاقصْ وإن هم تقاعسوا ليستمكنا مما وراءك فاحذِرب  
ولا تَدْعُ عَنِّي للجور واصبر على التي بها كنت أقضى للبعيد على أبي  
فإني امرؤٌ أخشى إلهي وأتقى معاري وقد جرّبت ما لم تجربْ

(١) راجع تاريخ التمدن الاسلامي ١٨ ج ٤ ( الطبعة الثالثة )

(٢) ابن خلكان ٢٩٢ ج ٢

(٣) أنظر أيضا الاختصاص ٣٠٩ والخزانة ج ٢ ص ٢١٠ والبيان والتبيين ( أنظر القومس )

ومن قوله :

وأجبت إذا أحببت حبًّا مقارباً فإنك لا تدري متى أنت تازعُ  
وأبغض إذا أبغضت بغضاً مفارداً فإنك لا تدري متى أنت راجع  
وكن معدنًا للحلم واصفح عن الحسنة فإنك راءٍ ما عملتَ وسامع  
وعاش أبو الأسود فقيرا ، وكان منهما بالبخل . وكان يقيم بجوار البصرة .  
وتجد ترجمته في الأثاني ١٠٥ ج ١١ ، وفي ابن خلكان ٢٤٠ ج ١ ، والشعر  
والشعراء ٤٥٧ ، والمستطرف ١٣٩ ج ١ ، والمقد الفريد ٢٥٧ ج ٣ ،  
والدمري ٣١٧ ج ١ ، وطبقات الأدباء ٤ ، وفي المجلة الشرقية الألمانية  
مقالة عن شعره وشعر على سنة ١٨٦٦ (ج)

٢ - انصار معاوية

### ١ - مسكين الدارمي

توفي سنة ٩٠ هـ

هو ربيعة بن عامر من دارم بطن من تميم ، وكان شاعرا شريفا من سادات  
قومه ، وعمر الى اواخر الدور الثاني من العصر الاموي . لكننا وضعناه  
هنا لقلبة شعره في معاوية على سواء . وله معه شأن في تاريخ العطاء أيام  
معاوية ، وكان معاوية لا يفرض العطاء (الرواتب) الا لليمن ليجازيوا معه  
وينصرفوا من على . فجاء مسكين وطلب من معاوية أن يفرض له العطاء  
فأبى ، فقال أباينا يذكره فيها بقرب النسب بين تميم ومضر وهي :

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجج بغير سلاح  
وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

فلم يجبه معاوية يومئذ ، لكن سنحت له فرصة رأى فيها اليمينيون قد  
أخذهم الفرور وزادت دالتهم على الدولة ، فعمد معاوية الى استرضاء  
القيسيين ففرض لاربعة آلاف من قيس سوى من فرض لهم من تميم ،  
وغيرهم من مضر . وصار يفرض اليمينيون في البحر والقيسيين في البر ،  
وفرض طبعا لمسكين وقربه حتى استعان بشعره في مبايعة ابنه يزيد

وذلك ان معاوية كان يخاف اذا باع لابنه بولاية العهد ان يفضب المسلمون  
لان توارث الملك لم يكن معروفا في الاسلام . فاجب ان يجس نبض الراي

(ج) انظر ترجمته أيضا في كتب طبقات الصحابة مثل الاستيعاب وأسد الغابة والاسابرة  
وابن سعد ، وكتب تراجم النحاة مثل طبقات الزبيدي وانباء الرواة ونبذة الرواة . وكتب  
الشيعة مثل روضات الجنات ص ٣٤١ وكتب التاريخ مثل الطبري وابن الاثير وتاريخ ابن  
عساکر وشذرات الذهب وطبقات القراء لابن الجوزي ج ١ ص ٣٤٥ ومجموع الشعراء ١٥١  
والمعارف ١٩٢ وخزانة الادب ج ١ ص ١٣٦ والانساب للسمعاني وتهذيب ج ١٢ ص ١٠  
ومجموع الأدباء لياقوت طبع القاهرة ج ١٢ الى غير ذلك من كتب الادب والتاريخ والتراجم

العام قبل اعلان فكره ، كما يفعل بعض دهاة السياسة في هذه الايام ، اذ يوعزون الى الصحف التي تنافع عن آرائهم أن تذكر عزمهم على العمل الفلاني ، وينظرون الى ما يكون من وقعة عند الناس ، ويكون لهم مندوحة للرجوع عنه اذا توسعوا فيه خطرا . فلو عزم مصابوية الى مسكين أن يقول آياتنا في معنى المباينة ليزيد ، وينشدها آياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والاشراف .. ففعل وأنشأ قصيدة قال فيها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر<sup>(١)</sup> ومروان<sup>(٢)</sup> أم ماذا يقول سعيد<sup>(٣)</sup> ؟  
بنى خلفاء الله مهلا فإنما يَبْوَئُها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر العربيّ خلاه ربّه فإن أمير المؤمنين يزيد  
ومعنى القصيدة انه يقترح عليه أن يولي يزيد العهد . فلما فرغ من انشاده ، قال له معاوية : « تنظر فيما قلت يا مسكين وتستخير الله » ولم يتكلم أحد من الحاضرين الا بالوافقة ، فاعدق عليه معاوية العطاء . ولما مات زياد بن أبيه ، رثاه مسكين بقوله :

رأيت زياده الإسلام ولكت جهازا حين وكعنا زياد  
وكان الفرزدق منحرفا عن زياد فعارضه فاجابه مسكين ثم شكافا .  
وترى اخبار مسكين في الاغانى ٦٨ ج ١٨ ، والشعر والشعراء ٣٤٧ ،  
وخزانة الأدب ٤٦٧ ج ١<sup>(٤)</sup>

#### سائر شعراء الدور الاول

أما سائر شعراء هذا الدبر ، فتكتفى بالإشارة الى أماكن تراجمهم ليطالعها من شاء :

- ١ - ابن اربطة . ترجمته في الاغانى ٧٩ ج ٢
  - ٢ - المتوكل الليني ( توفي سنة ٦٠ ) . ترجمته في الاغانى ٣٩ ج ١١
  - ٣ - الوليد بن عقبة ( توفي سنة ٧٠ ) . ترجمته في الاغانى ١٧٥ ج ٤
  - ٤ - القتال الكلابي ( توفي سنة ٦٤ ) . ترجمته في الاغانى ١٥٨ ج ٢
- والشعر والشعراء ٤٤٣

#### **٤ - الدور الثاني من الشعر في العصر الأموي**

من سنة ٦٤ هـ - ١٠١ هـ

في هذا الدور نبغ معظم شعراء بنى أمية وأبلغهم ، وعددهم يناهز مائة شاعر . وهم فئات قسمناها حسب أقراضهم ، وأول تلك الفئات شعراء السياسة ، وعددهم نحو ٤٠ شاعرا ، وأهمهم وأكثرهم عددا انصار بنى

(١) ابن عامر ومروان بن الحكم وسعيد بن العاص : من إشراف بنى أمية ومقربين  
(٢) أنظر معجم الأدباء ج ١١ والآل ١٨٦ وأمال المرتضى ( طبعة الحلبي ) ج ١ ص ٤٧٠

أمية وهم نحو العشرين ، وثمانية من انصار آل المهلب ، والباقيون من انصار سائر الاحزاب . على أن شعراء السياسة أكثر من ذلك ، إذ قلما نبغ شاعر لم يتعرض لأحد الاحزاب التي كانت شائعة يومئذ . . لكن جماعة منهم دخلوا في الطبقات الأخرى لتقلب بعض تلك الافراض على خواطرهم . وأهم هذه الطبقات شعراء الغزل وعددهم بضعة وعشرون شاعرا ، والباقيون من شعراء الأدب الذين لا يعرف لهم غرض خاص ، غير الشعراء السكريين والمغنّين

ويقدم النقاد ستة من شعراء العصر الأموي ، يعدونهم في مقدمة الشعراء الأمويين من سائر الطبقات . وهم : الأخطل ، وجبرير ، والفززدق ، والرأعي ، وأبو النجم العجلي ، والأحوص (١) . . يسمونهم الفحول ، وأكثرهم من شعراء السياسة ، ويقدمون الثلاثة الأول على سائرهم ، فهم أشعر شعراء بنى أمية على الإطلاق . . نعتي جريرا ، والفززدق ، والأخطل . واختلف الناس فيمن هو أشعرهم ، فالذين يقدمون جريرا يقولون أنه أكثرهم فنون شعر وأسهلهم الفاظا وأقلهم تكلفا وأرقهم نسيبا . والذين يقدمون الأخطل يقولون أنه أكثرهم قصائد طولا جيادا ، ليس فيها سقط ، ولا فحش ، وأكثرهم تهديبا لشعره . وقد تقدمهم الأخطل في الزمن ، ثم نبغ جرير والفززدق ، فدخل الأخطل بينهما وهو شيخ طاعن في السن . وكان أبو عمرو بن العلاء يشبه جريرا بالأعشى ، والفززدق برهير ، والأخطل بالنايفة . ولم يجتمع أدبيان من أدباء ذلك العصر إلا جرى بينهما البحث في أي الشاعرين أشعر : جرير أو الفززدق ، فيحدثم الجدل وينفض المجلس ، وأمله حزبان يعرفان بالفززدقيين والجريريين

(١) أصاب المؤلف في الخلطة الأولى ، أما من تلاهم فبثقتهم عمر بن أبي دبيعة وذو الرمة والكميت والوليد بن يزيد ورؤبة ، وقد أوردنا لكل منهم دراسة تصور شعره ولحنه في كتابنا « التطور والتجديد في الشعر الأموي »

# فحول الشعراء

## ١ - الاخطل

تولى سنة ٩٥ هـ

يكنى ابا مالك واسمه غياث بن غوث بن الصلت من قبيلة تغلب ، وهو نصراني مثل اكثر تلك القبيلة . والاخطل لقب غلب عليه لسبب اختلافوا فيه . وظهرت الشاعرية في الاخطل منذ حداثة ، وكان يقيم في الحيرة ، فدلوت مهاجرة بينه وبين كعب بن جعيل شاعر تغلب قبله ، فغلبه الاخطل وانضمه فصار هو القدم في شعرائها . وكان ينتخب شعره فينظم تسمين بيتا ويختار منها ثلاثين . وسئل حماد عن الاخطل ، فقال : « وما تسألونني عن رجل حبيب شعره الى النصرانية » وكان الاخطل يشرب الخمر ولا يجيد النظم الا اذا شرب . ولكنه لم ينظم شعرا تستحي الطراء من سماعه

وكان السبب في تقربه الى بني أمية أن معاوية أراد أن يهجو الانصار (\*) لأسباب تقدم بيانها ، فاقترح ابنه يزيد على كعب بن جعيل المشير اليه أن يهجوهم وكان مسلما قاي ، وقال : « أدلك على غلام منا نصراني لا يبالي أن يهجوهم كان لسانه لسان ثور ؟ » قال : « من هو ؟ » قال : « الاخطل » فدعاه معاوية وأمره بهجائهم ، فقال : « على أن تمنعني » قال : « نعم » فقال قصيدة جاء فيها من الهجو بالانصار قوله (\*\*) :

وإذا نسبت ابنَ الفَرَيْثَةِ خَلَّتْهُ كالجحش بين حمارة وحمار  
لعن الإله من اليهود عصابةً بالجزع بين صليصلٍ وصرار  
قومٌ إذا هدر العَصِيرُ أبتهم حمراً عيونهم من المشنطار  
كلّثوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بين النجار  
إن الفوارس يعلمون ظهوركم أولادٌ كل مقبّح آكار  
ذهبت تريش بالمكارم والعلا واللوم تحت عمائم الأنصار

(\*) لبس معاوية هو الذي أراد ذلك كما تلمس والما هو ابنه يزيد  
(\*\*) الغريب في هذه الايات : الجزع : منظم الوادي ، صليصل : موضع بطريق المدينة - صرار : يشر على ثلاثة أميال من المدينة ، المشنطار : القبر الصارعة لشاربها ، المساحي : جمع مسحة وهي اللأسي . يقول انهم ذراع لا رجال حرب وشجاعة ، الاكار : الحارث والزراعت للارض



فبلغ ذلك النعمان بن بشير فرد عليه بقصيدة تقدم ذكرها في كلامنا عن  
مميزات شعر العصر الأموي  
ثم أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان ، وكان ناقما على قبائل قيس  
لأنهم نصرُوا أعداءه كما تقدم ، فعمد إلى تقديم شعراء القبائل الأخرى ليكتسب  
أحزابهم . وعلم أن الإخطل شاعر تغلب له يد في نصرته الأمويين على الأنصار  
فقرّبه وأكرمه . وكان عبد الملك بصيرا بالشعر بعجبه شعر الإخطل فيطرب  
لما يقوله حتى سماه « شاعر بني أمية » وبعث بمولى ينادى على رعويس  
الملك « هذا شاعر أمير المؤمنين ، هذا شاعر العرب » وكان الإخطل مغرما  
بالخمر ، وحملته الدالة على عهد الملك أن يطلب منه أن يسقيه خمرًا ، (١)  
فغضب عليه وقال : « لولا حرمتك لفعلت بك وفعلت » فخرج حتى لقي  
خمارا شرب عنده وعاد فجادت قريحته ، فدخل على عبد الملك ومدحه  
بقصيدة مطلعها :

خفف القَطْرَيْنِ فراحوا منك وابتكروا

وأزعجتهم ثَوْبِي في صَرَفها غَيْرُ\*

وقال له عبد الملك : « ألا تسلم فنفرض لك في الفء ونعطيك عشرة  
آلاف » فقال : « وكيف الخمر ؟ » قال : « وما تصنع بها وإن أولها لحر  
وإن آخرها لسكر » فقال : « أما إذا قلت ذلك فإن فيما بين هاتين لمنزلة  
ما ملكك فيها إلا كلمقة ماء من الفرات بالأصبع » فضحك وتركه على  
نصرانيته وسهل عليه الدخول والخروج حتى كان يجيء وعليه جبة خز ،  
وفي عنقه سلسلة ذهب فيها صليب تنفض لحيته خمرًا ، حتى يدخل على  
عبد الملك بغير إذن

وكان لشعره تأثير في نفس عبد الملك بقيمه ويقعده . ومن الأدلة على ذلك  
أن عبد الملك لما أنزل زفر بن الحارث الكلبي عن قريسيبا ، استقدمه إليه  
واقعده على سريرته فعاتبه بعضهم على تقدير رجل كان في الأمس من أعد  
أعدائه وسيفه يقطر من دماء قومه فلم ينفع العتاب .. فبلغ ذلك الإخطل  
وهو يشرب ، فمضى حتى دخل على عبد الملك وأنشد :

وكأسٍ مثل عَيْنِ الديك صَرَفٍ ثَنَسَى الشَّارِبِينَ لها العقولَا  
إذا شرب الفتى منها ثلاثًا بغير الماء حاول أن يَطْوَلا  
مشى قرشيّة (٢) لا شك فيها وأرعى من مآزره الفضولَا  
فقال له عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خطة في راسك »  
قال : « أجل والله يا أمير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير  
وهو القاتل بالأمس :

(١) الأغانى ١٧٥ ج ٧

(٢) غلب القطين : ارتحل السكان ، نوى : نية ، صرف : تصرف وتحول ، غير : أحداث

(٣) مشى قرشيّة : مشية فيها خيل قرشيّة

وقد يَنْبُتُ المَرْعى على دَمْنٍ انثرى  
وتَبْقَى حَزَازَاتُ النفوسِ كما هيا  
فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير ، وقال :  
« أذهب الله حَزَازَاتِ تلك الصدور »  
ومن قوله في النسيب :

من الخَفِرَاتِ البيضِ أما وشاحها  
فيَجْرَى وأما القلبُ (١) منها فلايجرى  
تموت وتحيى بالضجيج وتلتوى  
بمطرد المستثير متنبئ الخضر  
ومن قوله في المدح :

نفسى فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوماً عارمٌ ذكرُ  
الخائضِ الفمرِّ والميمون طائرهُ خليفةُ الله يُستَسْقَى به المطرُ  
ومن قوله في الهجاء :

وكنت إذا لقيتَ عبيدَ تيمٍ وتيمًا قلتَ أيهم العبيدُ  
لتيمٍ العالمين يسود تيمًا وسيئدهم وإن كرهوا مسودُ  
أما دخوله في الهجاء بين جرير والغزدق فسيه أنه كان مرة عند بشر بن  
مروان أخى الخليفة وعنده جرير والغزدق . وكان بشر يرى من السياسة  
أن يغري بين الشعراء ، فقال للأخطل : « أحكم بين الغزدق وجرير »  
فقال : « لعننى إلهها الأمير » قال : « أحكم بينهما » فقال : « الغزدق  
ينحت من صخر ، وجرير يغرف من بحر » وبلغ ذلك جريرا فلم يعجبه ،  
وهجاه بقوله :

إذا العبادة إن بشراً قد قضى أن لا تجوز حكومة النعمان  
فرد عليه الأخطل ثم رد عليه جرير مما يطول ذكره (٢) . وكان الأخطل  
اشبه اللحية له صغيرتان ، ومن أحسن شعره قوله في وصف السكران :  
صريعٌ مدام يرفع الثربُ رأيه ليحيا وقد مات عظامٌ ومفصلُ  
نهاديه أحياءٌ وحيناً نجره وما كاد إلا بالحشاشة يعقل  
إذا رفعوا صدرًا تحامل صدره وآخرُ مما نال منها مخبلُ

وهو من أصحاب الملحمة وله ملحمة مطلعها :

تغير الرسم من سلمى بأخفار وأقمرت من سلمى دمنة الدار  
وتفنن الأخطل في النظم من حيث الوزن تفننا قلده فيه بعد أجيال ، وذلك  
قوله : (\*)

ولقد علمت إذا الرياح تناوحت هوج الرئال تكبهن شمالا  
أنا نمجّل بالعيب لضيقتنا قبل العيال ونضرب الأبطال  
ولو قال :

ولقد علمت إذا الريا ح تناوحت هوج الرئال  
لكان شعرا ، وإذا زدت فيه « تكبهن شمالا » كان أيضا شعرا من روى  
آخر (\*)

وللأخطل ديوان مطبوع في بيروت للمرة الأولى بعناية الاب صالحاني عن  
نسخة بطرسبورج مع شروح سنة ١٨٩١ في ثيف وخمسمائة صفحة .  
وللاب المذكور طبعة فوتوغرافية من نسخة وجدوها في بغداد . وللدكتور  
غريفينى طبعة بالبحر من نسخة وجدت في اليمن . وعثروا في مكتبة بيازيد  
بالأستانة على نسخة خطية من كتاب نقائض جرير والأخطل (١)

وله أخيار متفرقة في الأغاني ١٦٩ ج ٧ و ٤٦ ج ٩ و ٢ ج ١٠ و ١٤٨  
و ١٥٤ ج ١٣ والجمهرة ١٧٠ وفي الشعر والشعراء ٣٠١ والعقد الفريد ١٣٣  
ج ٣ وخزانة الأدب ٢٢٠ ج ١ ، وللمستشرق دي برسفل مقالته عنه وعن  
جرير والفردق في المجلة الآسيوية الفرنسية سنة ١٨٩٤ ، وكتب عنه الاب  
لامنس مقالة في المجلة الآسيوية المذكورة سنة ١٨٩٤ (\*)

## ٢ - جرير

توفي سنة ١١١ هـ

هو جرير بن عطية بن الخطمي من كليب بن يربوع (تميم) نشأ في البادية  
أيام معاوية ، وهو واسع الخيال قوى الشعيرة مع ميل إلى الهجاء . وكلان  
يغد إلى الشام مع من يغد على الخلفاء للاستجداء بالمدح ، فعرفه أحدهم

(\*) تناوح الرياح : تقابلها واضطربها ، الرئال : أولاد النعام ، وتكب أولاد النعام شمالا  
كتابة عن أنها دبح بأربعة شديدة ، البيط : الطرى من اللحم ، يقول انهم كرماء وشجعان

(\*) يشير إلى ما حدث عند الحريرى واضرب في الصخر السياسي ثم المصور التالية من  
بناء الشعراء لقصائدهم على وزن معين تستطيع منه أن تحلف من أبياتها كلمتين أو نحوها ،  
فتتحول القصيدة إلى وزن آخر وروى آخر . ولكن الأخطل لم يستعمل ذلك عامدا ، إنما جاء  
عقوا في البيت المذكورين

(١) راجع وصفها في المشرق ٦٧ مجلد ٨  
(\*) انظر طبقات الشعراء لابن سلام والفصل الثالث من كتابه التطور والتجديد في  
الشعر الأموى ، ومادة الأخطل في دائرة المعارف الإسلامية ، ونالينو في تاريخ الآداب العربية

الى يزيد بن معاوية وهو أمير وجعل يختلف اليه وهو شاب ، فاستلطف يزيد نظمه ، واتفق ان يزيد أراد أن يعاتب أباه بشعر فاقبتبس ابياتا من قصيدة لجريز فرفعها الى أبيه عن لسانه ، وفيها قوله :

بأي سنانٍ تطعن القوم بعد ما نَزَعْتَ سِنَانًا من قَنَاطِكَ ماضيا  
فاعتقد معاوية ان الايات لابنه . فلما صارت الخلافة الى يزيد وفد عليه جرير ، فاستؤذن له مع الشعراء فجاء الجواب : « ان أمير المؤمنين يقول لا يصل البنا شاعر لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره » فقال جرير : « قولوا له أنا القائل ( وذكر الايات ) . » فأمر بإدخاله ، فلما أنشدته القصيدة قال يزيد : « لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا انى قالها » وأمر له بجسائرة

ولما صارت الخلافة الى عبد الملك بن مروان لم يتجرأ جرير على الوقود عليه لعلمه بغضب تبعد الملك على شعراء مضر لانهم كانوا يمدحون آل الزبير أعداءه ( وتميم من مضر ) فاحتال حتى قدم على الحجاج وهو أمير العراق على يد بعض عماله . فأعجب الحجاج ببلاغته وشاعريته ، فأحب أن يقدمه الى الخليفة وعلم ان عبد الملك سيذكر ذلك ، فأنفذ معه ابنه محمدا فاستقبله عبد الملك بعد الجهد ثم قبل يعاتبه قائلا : « ماذا عسى أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج عاملنا :

من سَكَّ مَطْلَحَ النفاق عليكم أم من يصول كصول الحجاج

ان الله لم ينصرنا بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته » وظهر الغضب في وجه عبد الملك . فتوسط محمد بن الحجاج في الرضا ، واستأذن جرير في الانشاد ، وأنشد القصيدة التي يقول منها :

ألستم خير من ركب المطايا وأنشدى العالمين بظنون راح

فتبسّم عبد الملك وقال : « كذلك نحن وما زلنا كذلك » وأمر له بمائة لقحة وثمانية من الرءاء (١) . . وصار ينفذ على عبد الملك من ذلك الحين وبأخذ الجوائز ، وكانت جائزته لربعة آلاف درهم وتوابها من الحملان والكسوة

ولما تولى الخلافة عمر بن عبد العزيز وهو لا يرى للشعراء حقا في العطاء وفد عليه بقصيدة عامرة فاعتذر له ولم يعطه . وتوفي جرير سنة ١١٠ بعد الفزدق ببضعة أشهر ، ودفن في اليمامة حيث قبر الاعشى (٢) وكان ينف في لفظه فيخرج الكلام من أنفه أو كان فيه نوتا

(١) الرءاء : الرعاية ، واللقة : الناقة الحلوب

(٢) الاغالى ٤٦ ج ١٩

واشتهر جرير على الخصوص بمهاجاته الفرزدق وغيره من معاصريه ، وكان الناس يخافون لسانه . والسبب في اشتهاره بالمهاجاة ان رجلاً اسمه غسان بن ذهيل من عشيرة سليط هجاه بأبيات منها :

لعمري لئن كانت بحيلة زانها

جرير\* (\*) لقد أخزى كليباً جريها

يريد أن جريراً أخزى كليباً وهو البطل الذي هو منه . . فاجابه جرير بقصيدة وقمت على رأس الرجل وقوع السهام ، منها قوله :

ألا ليت شعري عن سكيطٍ ألم تجد

سكيطٌ سوى غسانٍ جاراً يحيرها

فقد ضمكوا الأحسابَ صاحبِ سوءٍ

يناجي بها نفساً خبيثاً ضميرها

فاستنصر غسان رجلاً اسمه البعيث ، فنصره وهجا جريراً وقال فيه :

كليبٌ لثامٌ الناس قد تعلمونه وأنت إذا عدتْ كليبٌ لثيمها

فاجابه جرير على الوزن والقافية . وبلغ ذلك الفرزدق وكان يحسد جريراً فانصرف للبعيث ، فاحتدم الهجاء بينهما . . . . . وانقسم الأدباء في الانتصار لهما إلى حزبين كما تقدم . وبلغ من أحد المشغوفين بالفرزدق انه قد جازة قيمتها ٤٠٠ درهم وفوس أن يفضل الفرزدق على جرير (١) وقد جمعت مناقضاتهما في كتاب يعرف بنقائض جرير والفرزدق طبع في لندن في جزأين سنة ١٩٠٥

وانتشبت المهاجاة بين جرير والاختل لسبب ذكرناه في ترجمة الاختل ، وهجاه أيضاً عمر بن لجأ التيمي وسراقة بن مرداس ثم المستنير بن سبرة المعنبري لأنه امان عليه ابن لجأ . ثم هاجى راعي الأبل وهو من الفحول، لأنه فضل الفرزدق عليه وله في هجائه حديث طويل ، والرأى من بنى تمير فهجا جريراً بأبيات منها :

رأيت الجَحشَ جَحشَ بنى كليبٍ

تيممٌ حَوْضٌ دِجْلَةٌ ثم هايا

(١) انظر في هذه المهاجاة ومهاجاة جرير مع الاختل كتاب التطور والتجديد في الشعر الأموي ومقدمة Bevan لنقائض جرير والفرزدق  
(٢) جرير هنا : هو جرير بن عبد الله البجلي أحد أجداد الصحابة وأشرف الكوفة  
(٣) الاغانى ٦٧ ج ٧

فذهب جرير اليه ليستكشفه او يعاتبه فلقبه في المريد - نادى الادباء والشعراء بالبصرة - على بظلة ، وبجانبه ابنه جندل على مهر . فاقترب منه جرير وحياه وقال : « يا ابا جندل ان قولك يستمع وانك تفضل الفرزدق على تفضيلا قبيحا ، وانا امدح قومك وهو يهجوهم ، وهو ابن عمي . ويكفيك من ذلك اذا ذكرنا ان تقول كلاهما شاعر كريم ولا تحمل مني ولا منه لائمة » . فلم يجبه الراعي ، ولكنه لحق ابنه ورفع الابن عصاه فضرب عجز بظلته وخطب اياه قائلا : « لا اراك واقفا على هذا الكلب من بنى كليب كانك تضحى منه شرا او ترجو خيرا »

فرفضت البظلة جريرا ، فوقعت فلتسوته عن راسه . فانصرف مغضبا حتى اذا ضلى العشاء بمنزله في علية (غرفة) له قال : « ارفعوا الى باطية من نبيل واسرجوا لى » فاسرجوا له واثروه بباطية من تبيد وجعل يشرب ويستحث قريحته وينظم حتى كان السحر . وقد نظم ٨٠ بيتا ختمها بقوله :

فقتض الطوفانك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ثم جاء المريد وانشد هذه القصيدة في مجلس الادباء وفيهم الفرزدق والراعي ، فكان لها وقع شديد ولا سيما البيت الاخير

وقد لا يفقه القارئ قوة الهجاء اذا لم يعلم ان كعبا وكلابا ونميرا ثلاثة ابطن من عامر بن صعصعة من قيس . فجرير فضل كعبا وكلابا على نمير مع اتهم اخواه . ولم يسمع ذلك البيت احد من العرب يومئذ الا قال : « لا يفلح النمرى بعد ذلك ابدا » ومن هذه القصيدة ابيات من البليغ ما يكون ، كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضايا  
وهو احسن بيت في الفخر ، وبسببه بدأت للمهاجرة بين جرير والعباس ابن يزيد الكندي ، وقد ساءه تفاخر جرير بتميم فعارضه بقوله :

ألا رغمت أنوف بني تميم قساة التمر إن كانوا غضايا  
لقد غضبت عليك بنو تميم فما تككأت بغضبيتها ذبايا  
لو اطلق السراب على تميم وما فيها من السوءات شايا  
فاغتنم جرير سقطة من العباس وهجاه بأبيات على نفس الوزن والقافية اولها :

إذا جهل الشقي ولم يقدر لبعض الأمر أو شك أن يثصايا

ومن هاجهم جرير أيضا جفنة الهزاني ، والمرار بن منقذ ، وحكيم بن ممية ، والاشهب بن رميلة ، وغيرهم . وربما تهاجى الرجلان قبل ان يتعارفا كما يتناقش الصحافيان أو الكاتبان اليوم وبينهما ألوف من الاميال

وتجد أخبار هذه المهاجة في الأغاني ج ٧ ، وفي كتاب نقائض جرير  
والفرزدق ، وفي الشعر والنسراء  
وأحسن أقوال جرير في النسيب قوله :

إن العيون التي في طرفها حَوَرٌ قَسَلْنَا ثم لا يُخَيِّرُنِ قَتَلَانَا  
ومن أحسن شعره قوله يرثي ابنه :

قالوا نصيبك من أجرٍ فقلت لهم كيف الزاء وقد فارقت أُنْبَالِي  
فارقتني حين كفَّ الدهرُ من نصري وحين صرتُ كعظم الرَّمَّةِ البَالِي  
ومن قوله يرثي امراته :

لولا الحياءُ لعادني استعمارٌ ولزرتُ قبركُ والحبيبُ يثرارُ  
ولمَّهتُ قلبي إذ عكسني كبرةٌ وذوو الثمائم من بنيك صفار  
لا يلبث الأحباب أن يتفرقوا ليلٌ يكثرُ عليهم ونهار  
صلبي الملائكة الذين تخيَّروا والطيبون عليك والأبرار  
وهو من أصحاب الملحمة ومطلع ملحمة :

حيَّ الغداة بزامة الأطلالا رَسْمًا تقادم عهدُه فأحالا  
وقد ذكرنا أمثلة من هجائه ، ومنها أيضا قوله في هجاء تيم :

مِنْ الأصلاب ينزل لَوْمٌ تَبِيهٌ وفي الأرحام يُخَلِّقُ والمُشِيمِ  
وكان جرير على الإجمال من الشعراء طلاب العطاء من الخلفاء والأمراء ،  
وكان يقيم هو والفرزدق بجوار البصرة . ونظرا لاشتغال الناس بهم  
أهمل ذكر من عاصروهما من الشعراء  
ولجرير ديوان منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، وقد طبع في  
القاهرة سنة ١٨٩٥ وفي غيرها . وترى أخباره في الأغاني ٢٨ و ١٧٢ ج  
٧ و ٢ ج ١٠ و ٤٦ ج ٩ ، والجمهرة ١٦٨ ، والشعر والشعراء ٢٨٣ ،  
وخزانة الأدب ٣٩٧ ج ٣ ، وابن خلكان ١٠٢ ج ١ ، والمستطرف ٥٣ ج ١ ،  
والعقد الفريد ١١٤ ج ١ (❦)

### ٣ - الفرزدق

توفي سنة ١١٠ هـ

هو من دارم من تميم واسمه همام بن غالب بن صعصعة ، وكان جده  
صعصعة وجيها يعرف بمحبي الموعودات ، وأبوه غالب كان رئيسا في قومه

(❦) وانظر نقائض جرير والاختلاف كثير الإجماع صالتاني ونقائض جرير والفرزدق يشرح  
في عبدة نثر يفيان ، ولبقات الشعراء لابن سلام ، والتطور والتجديد في الشعر العربي ،  
وتاريخ الأدب العربية لئاليكو ، ومادة جرير في دائرة المعارف الإسلامية .

وله مناقب مشهورة • ولد الفرزدق في البصرة وأقام في باديتها مع أبيه ،  
وظهرت فيه ملكة الشعر وهو غلام • فجاء به أبوه إلى علي بن أبي طالب  
بعد وقعة الجمل ، وأخبره أنه شاعر فقال : « علمه القرآن » كما تقدم •  
فلم ينظم شعرا حتى حفظ القرآن ، ولم يكذب ينبح حتى قامت المهاجة بينه  
وبين جرير • ولا شك أنها نفعتهما لأن الانتقاد يشهد القرينة ، والضغط  
والمقاومة يظهران القوى الكامنة • وانما نأتى بمثال من ذلك • نظم الفرزدق  
قصيدة وهو في المدينة قال فيها (❦) :

هما دُغَيَانِي من ثمانينَ قامةً  
كما انقضَّ بأثرِ الرِّيشِ كاسِرُهُ  
فلما استوتَ رجلاي في الأرضِ قالتا  
أحَى فيرجى أم قتيلٌ نَحَازُهُ  
فقلت أرفعا الأمراس لا يشعروا بنا  
وأفلتَ في أعجازٍ ليلٍ أبادره  
أحاذرُ بؤءَ أَيْثَرٍ قد وُكِّلَا بنا  
وأَسْوَدَ من ساجٍ تهر مسامره  
فلما بلغت هذه الأبيات جرياً نظم من جملة قصيدة طويلة :

لقد ولدتُ أمّ الفرزدق فاجراً فجاءتْ بوزْوانمٍ قصيرِ القوادمِ  
يوصِّلُ حَبْلِيه إذا جَنَّ ليلهُ ليرقى إلى جاراته بالسَّلالِمِ  
تدَلَّيْتُ تَرْنِي من ثمانينَ قامةً وقصَّرتُ عن باعِ العُثْلَا والمكارِمِ  
هو الرِّجْسُ يا أهلَ المدينة فاحذروا مَدْخَلَ رَجْسٍ بالخبيثاتِ عالمِ  
لقد كان إخراج الفرزدق عنكم طهوراً لما بين المصلَى وواقمِ  
فلما وقف الفرزدق على هذه القصيدة جاوبه بقصيدة طويلة يقول في  
جملتها :

وإن حراماً أن أسبَّ متقاعساً بأبائي الشَّمْ الكرامِ الخُضارِمِ  
ولكن نَصَفًا لو سببتُ وسبَّتي بنو عبد شمس من مناف وهاشمِ

(❦) الغريب في هذه الأبيات والأشياء التي تليها ، أقدم : أسود ، كاسره ، يريد كاسر  
الجنائين للسقوط على الأرض ، الأمراس : الأسباب والحبال ، أسود من ساج : يريد بابا من  
خشب الساج ، تهر : تصوت وتصيح ، الوزوان : القصير خفيف الحلم والجسم ، المصل  
ودائم : موضعان بالمدينة ، الخُضارِم : جمع خضرم وهو البحر ، والجواد : المطاء ، مقاصص  
مشرية من تميم ، النصف : المثل ، أعتد : أخالف وأخطئ ، وكليب : قبيلة جرير ،  
ودارم : قبيلة الفرزدق



أولئك آبائي فجنني بشلمهم وأعند أن أهجو كلياً بذرم  
وغضب أهل المدينة لذلك وشكوه إلى مروان بن الحكم - وهو يومئذ  
والي المدينة - وطلبوا إليه أن يحده ، فأمر بنفيه فغضب الفرزدق وهدهد  
بألهجاء فخاف مروان واسترضاه بالجائزة

وكان الفرزدق يتشيع لمي وأمله (❦) \* والتقى في أواخر أيامه بهشام  
ابن عبد الملك في الحج ، ورأى هشام هناك على بن الحسين في غمار الناس  
فقال : « من هذا الشاب الذي تبرق أسرة وجهه كأنه مرآة صيته تترى  
فيها عذارى الحي وجوها ؟ » فقالوا : « هذا علي بن الحسين » فنظم  
الفرزدق قصيدة في مدح علي المذكور مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
وبلغ هشاماً خير القصيدة وهو بين مكة والمدينة ، فغضب وحبسه هناك  
فقال :

أتحسبني بين المدينة والتي إليها قنوب الناس يهوى متيها  
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيتاً له حواء باد عيوبها  
فلما بلغ ذلك هشاماً أمر بإطلاقه

ولم يكن الفرزدق من مداح بني أمية (❦) لأنه كان يتشيع لمي كما  
رأيت وقد هجا بعضهم ، ولكنه مدح بعض عمالهم وخصوصاً آل المهلب  
والحجاج خوفاً منهم

ويعتقد علماء اللغة أن شعر الفرزدق فيه كثير من أساليب العرب والأفاظهم  
حتى قالوا : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب \* وكان له في الحجاج  
دالة \* وكان من أقرب شعراء ذلك العصر إلى الثبات في الرأي ، فقد طلب  
يزيد بن عبد الملك بعد قتل يزيد بن المهلب من الشعراء هجاء يزيد المذكور  
فأبى الفرزدق وقال : « امتدحت بني المهلب بمدائح ما امتدحت بمثلها  
أحد ، وإنما يقبح بمثلي أن يكذب نفسه على كبر السن فليعفى أمير المؤمنين »  
فأعفاه (١)

ومن أقوال الفرزدق التي تجرى مجرى الأمثال قوله :

(❦) الصحيح أن الفرزدق لم يكن متشيعاً لمي وأله ، أما القصيدة التي سابقها المؤلف  
والتي يقال أنه مدح بها علي بن الحسين زين العابدين فليست له \* أنظر في ذلك ترجمة  
الحزبين الكتاني في الجزء الرابع عشر من الأغاني ولكن منه سليمان بن عبد الملك ، أما من قبله  
(❦) الحق أن الفرزدق كان من مداحهم ، ولي ذلك يقول من قصيدة لسليمان :  
من الخلفاء لم يصنعهم بمدح \* والى ذلك يقول من قصيدة لسليمان :  
وما كنت عن نفسي لأرحل طائفاً إلى الشام حتى كنت أنت المؤمر  
وانظر كتابنا « التطور والتجديد في الشعر الأيوبي » ص ١٢٠  
(١) الأغاني ٤٣ ج ٤

فيا عجباً حتى كليب<sup>(١)</sup> تمسبني كان أباهما نهشك<sup>(٢)</sup> ومجاشع<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وكنا إذا الجبار صَعَرَ خَدَّه ضربناه حتى تستقيم الأخادع

\*\*\*

وكت كذِّب السوء لما رأى دما بصاحبه يوماً أحالَ على الدم

\*\*\*

احلامنا تزُنُ الجبالَ رزاةً وتظالنا جثا إذا ما نَجَّس

\*\*\*

فإن تَنَجَّ مني تنج من ذي عزيمةٍ وإلا فاني لا إخالك ناجية

\*\*\*

تري الناسَ ماسرنا يسبيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

وهو من أصحاب الملححات ، ومطلع ملحمة :

عَرَكَتْ بأعشاشي<sup>(\*)</sup> وما كنت تعزف

وأُنكرتَ من حُدْراء ما كنت تعرف

وللفردق ديوان مطبوع في جملة الدواوين الخمسة ( النابغة ، وعروة ، وحاتم ، وعلمقة ، والفردق ) بمصر سنة ١٢٩٣ . وطبع على حقة في باريس سنة ١٨٧٠ وما بعدها مع ترجمة فرنسية للمسيو بوشر عن نسخة خطية صورت من مكتبة أباصوفيا في الامتانة . وطبعت تتمتها في مونيخ سنة ١٩٠١ ، وفي دار الكتب المصرية نسخة خطية املاء محمد بن حبيب مشروحة . ومنه نسخ خطية أيضا في أكسفورد وليدن وغوطة وبرلين ولندن . وله طبعا أخرى

وترى أخباره في الأغاني ٢ ج ١٩ و ١٨٦ ج ٨ و ٦٥ ج ١ و ٦ ج ٩ و ١٧ ج ٧ و ٤٦ ج ٩ ، وفي الشعر والشعراء ٤٨ و ٢٨٩ و ٣٠٦ و ٣١٤ ، وابن خلكان ١٩٦ ج ٢ و ١٠٣ و ١٨٥ ج ١ ، والمسيطرف ٥٣ ج ١ و ١٤٢ ج ٢ ، والعقد الفريد ١٤٦ ج ١ ، والجمهرة ١٦٣ وخزانة الأدب ١٠٥ ج ١ واللميري ٩ ج ١ (\*)

(١) نهشل ومجاشع من آباء الفردق ، وكليب : عشيرة جرير

(\*) عزلت : انصرفت نفسك ، وأعشاشي : موضع

(\*\*) وأنظر طبقات الشعراء لابن سلام ، ومعجم الإديابلياقوت ، ونالينو في تاريخ الادب العربية والتطور والتجديد في الشعر الاموي ، ودائرة المعارف الاسلامية

### ٤ - الراعي توفي سنة ٩٠ هـ

هو عبيد بن حصين النمرى من قبيلة نمر التي هجاءا جرير فى بيته المشهور ، وقد تقدم سبب نظمه . وسمى الراعى لكثرة وصفه الأبل وجودته نعتة اياها . وهو شاعر فحل ، وكان مقدما مفضلا على سائر الشعراء حتى اعترض بين جرير والفرزدق . فاستكفه جرير ، فابى أن يكف ، فهجاء بالقصيدة المتقدمة ذكرها ففضحه . ولذلك كان الراعى يقضى للفرزدق على جرير ، وهو السبب فى هجاء جرير له . ومما سبق اليه من الهاتئ وقد أخذت عنه : (\*\*)

كَانَ الْعَيُونُ الْمُرْسَلَاتُ عَنِّيَّةٌ شَائِبٌ دَمْعٌ لَمْ تَجِدْ مَتَرْدَةً  
مَزَايِدَ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مَسِيْفَةٌ أَخْبٌ بَيْنَ الْمُخْلَفَانِ وَأَحْقَدٌ  
وَمِنْ شَعْرِهِ فِى النِّسَاءِ قَوْلُهُ :

تَحَدَّثْنِ الْمَضْمَرَاتُ وَفَوْقَنَا ظِلَالُ خُدُورٍ وَالْمَطِيُّ جَوَانِحُ  
يَنَاجِينَا بِالطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا وَيَقْضِيْنَ حَاجَاتِنَا وَهْنٌ مُوَازِحُ  
وَقَوْلُهُ :

طَافَ الْخِيَالُ بِأَصْحَابِي فَقُلْتُ نَهْمٌ أُمٌّ شَذْوَةٌ زَارَتْنَا أُمُّ الْغَوْلِ  
لَا مَرْجَاً بَابَةَ الْأَقْيَانِ إِذْ طَرَقَتْ كَانَ مُحَجَّرَهَا بِالْقَارِ مَكْحُولُ  
سُودٌ مَعَاصِمُهَا جَعَدٌ مَعَاقَصُهَا قَدْ مَسَّهَا مِنْ عَقِيدِ الْقَارِ تَفْصِيلُ  
وهو معدود من أصحاب الملحمة ، ومطلع ملحمة :

مَا بَالُ دَفْكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلاً (\*\*) أَقْدَمَى بَعِيْنِكَ أُمُّ أَرْدَتْ رَحِيلاً  
وتجد أخباره فى الاغانى ١٦٨ ج ٢٠ ، والشعر والشعراء ، وتخزانة  
الادب ٥٠٤ ج ١ ، والجمهرة ١٧٢ (\*\*\*)

(\*) الغريب لى هذه الايات والى تليها من شعر الراعى : شَائِبٌ : جمع شَيْبٍ وهو الدفلة من الظل والدمع ، مزاييد : جمع مزادة ، وهى قرية الماء ، وغرقة اليدى : لالتصق ماصنع ، مسيفة : من اسافت اذا خربت فانخرمت خريزان ، والمخلف : من يحمل الماء الى القوم والبعير ، والحفد والاحفاد : ضربان من السير السريع ، المشفرات : الغنيمات المحجبات بالمناقص : الضفائر ، وعقد القار : ما انقعد منه

(\*\*) دَفَكَ : جنك ، مَذِيلاً : قلقا  
(\*\*\*) وانظر الاشتقاق ١٧٩ والمؤلف ١٢٢ والنقائض فى مواضع متفرقة ، والحاسة لآبى تمام ، وطبقات الشعراء لآبى سلام والموضح للرمزيات .

## هـ - أبو النجم الراجز

توفي سنة ١٢٠ هـ

هو الفضل بن قدامة من بنى عجل من بكر وائل ، من رجاز الاسلام المحول  
المقدمين ، وفي الطبقة الاولى منهم . وكان أبلغ من المعجاج في النعت ، ولم  
يكن الشعراء يعتدون بفرجاز حتى نبغ المعجاج ورؤية وأبو النجم هذا .  
وقد عاصر المعجاج وجوت بينهما مراحلة . وذلك أن المعجاج خرج محتفلا  
عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له قد أجاد رحلها حتى وقف بالمسربد  
والناس مجتمعون فأنشدتهم قوله : « قد جبر الدين الاله فجبر » وذكر  
فيها ربعة وهجاسهم ، فجاء رجل من بكر بن وائل الى أبي النجم وهو  
في بيته ، فقال له : « أنت خالسه وهذا المعجاج يهجوننا بالمربد وقد اجتمع  
عليه الناس » قال : « صف لي حاله وزيه الذي هو فيه » فوصفه له فقال :  
« ابغني جملا طحانا قد أكثر عليه من الهناء (يبي) » فجاء بالجمال اليه فأخذ  
سراويل له فجلس احدي رجليه فيها واتزر بالآخرى ، وركب الجمل ودفع  
خطامه الى من يقوده فانطلق حتى أتى المربد . فلما دنا من المعجاج قال :  
« اخلع خطامه » فخلعه فأنشد : « تذكر القلب وجهلا ما ذكر »

فجعل الجمل يدنو من الناقة يتشممها ويتباعد عنه المعجاج لئلا يفسد  
ثيابه ورحله بالقطران حتى اذا بلغ الى قوله : « شيطانه أنثى وشيطاني ذكر »  
تعلق الناس بهذا البيت وهرب المعجاج

وكان أبو النجم يحضر مجلس عبد الملك فيأمره بالمفاخرة مع الفرزدق أو  
غيره من الشعراء المعاصرين . وكذلك كان يفعل هشام بن عبد الملك ، وسأل  
الشعراء مرة أن يصفوا ابلا ترد وتصدر ، فقال أبو النجم أرجوزته التي  
مطلعا : « الحمد لله الوهب المجزل » وهي من أنفخر نظمه حتى أتى الى  
شطر يصف به الشمس ، فقال : « فهي في الافق كمين . . . » وأراد أن  
يقول : « الاحول » فتذكر أن هشاما أحول . فلم يتم البيت وأتم الأرجوزة ،  
فغضب عليه هشام وأمر بوجأ عنقه ونفيه . فتوسط له وجوه القوم فعفا  
عنه ، ولكنه عاش مرذولا يأكل فضلات الناس حتى اذا أصاب هشاما أرق ،  
طلب اعرايبا يحدثه واشترط أن يكون أهوج ويروي الشعر . فخرج  
الخادم فلقى أبا النجم في المسجد بلباس رث ، فأخذه الى هشام فلما عرفه  
سأله عن حاله فقال : « اني أتغنى عند هذا وأتمشى عند هذا » فقال :  
« وما عندك من الولد ؟ » قال : « ثلاث بنات زوجت منهن اثنتين » فسأله  
عما أوصاهما عند الزفاف فقال : « قلت للاولى واسمها برة :

أوصيت من برة قلباً حراً  
لا تسألى ضرباً لها وجراً  
وإن كنتك ذهباً ودرراً  
والحي عثمهم بشر طراً »

فضحك هشام وقال : « فما قلت للآخرى ؟ » قال : « قلت :

سُبِّى الحِمامَةَ وابْهَمْسِي عليها وإن دنتُ فازدلفنى إليها  
وأوجمى بالفِهْر (١) ركبتيها ومرفقيها واضربي جنبها  
وظاهرة الشَّذَرِ لها عليها لا تخبرى الدهر به ابتها «  
فضحك هشام وأجازه . وكان قوى البديهة ، ومن شعره أرجوزة وصف  
بها فهود عبد الملك ، ومنها :

فهي ضواري من مَضْرِيَّاتِ تريك آماقا مخططات  
سواداً على الأشداق سالتات تكلوى بأذئاب موقوفات  
وترى أمثلة من الرجز في كتاب أراجيز العرب طبع في مصر سنة ١٣١٢هـ ،  
وديوان العجاج منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية وطبع في فينا سنة  
١٨٩٦ ، وديوان رؤبة بن العجاج منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية  
وسنعود إليه

وأخبار أبي النجم في الاغانى ٧٧ جزء ٩ ، والشعر والشعراء ٣٨١ ،  
وخزانة الادب ٤٩ جزء ١ (\*)

## ٦ - الاحوص :

وهو من الفحول ، لكننا نظراً لغلبة التشبيب عليه سنترجمه مع المشبين

(١) الفهر : الحجر  
(\*) وانظر طبقات الشعراء لابی سلام والوضوح للمزباني ، والطرائف الادبية للراجكوتى ،  
رشرح شواهد المتن للمسيوطى ص ١٨٥ ، وكتاب الحيوان للجاحظ (الفهرس) وشرح التبريزي  
على الحماة ( الفهرس )

# شعراء السياسة

## في الدور الثاني من العصر الأموي

كان الشعراء في صدر الدولة الأموية لا يزالون على أنفة البداوة والبعد عن الزلفى كما رأيت ، فلما صارت النولة إلى آل مروان وقام بها عبيد الملك ( سنة ٦٥ هـ ) وغلب على سائر الأحزاب وكان هو أديبا ، كثر الشعراء في أيامه وتقربوا إليه بمدحه والطنن على أعدائه من آل الزبير أو الخوارج أو العلويين أو غيرهم . وظل بعضهم على ولاء هؤلاء وكانوا من أنصارهم . على أن أكثر شعراء السياسة من أنصار بني أمية ، وقد تقدم ذكر بعضهم مع الفحول . وأشهر من بقي منهم بضعة عشر شاعرا أكثرهم ممن انتصر للأمويين على ابن الزبير لأنه كان بخيلا على الشعراء وهم يطلبون الجوائز . واليك تراجهم ، وقد جمعنا أنصار كل دولة أو حزب على حدة :

### ١ - أنصار بني أمية

#### ١ - أبو العباس الأعمى

اسمه السائب بن فروخ مولى بني الدئل ، فهو عربي بالولاء وليس بالنسب . وأصله من أذربيجان فهو من جملة الشعراء الموالي الذين تكاثروا في الإسلام . بمن أسلم من غير العرب . وهو من شعراء بني أمية المندودين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم وانصساب الهوى إليهم . وكان يقيم في مكة ، وله أشعار كثيرة في مدح بني أمية وهجاء ابن الزبير . ومن قوله يحرضهم على حربته :

أبني أمية لا أرى لكم شبيها إذا ما التفت الشَّيخُ  
سعة وأحلاما إذا نزعَ أهلُ الحلوم فضرها التَّزَعُ (\*)  
أبني أمية غير أنسكم والناس فيما أطمعوا طمعا  
أطمعتم فيكم عدوكم فما بهم في ذاكم الطمع

(\*) التزع : التخاصم

فلو انكم كنتم كهوكمو مثل الذى كانوا لكم رجعوا  
عما كرهتم أو لردءهم حذر المقوبة ، انها تزع

وكلن بنو أمية يحسنون جزاءه ، فيرسلون اليه عطاءه من الشام الى مكة  
وكانت قريش كلها تبهه للسانه وتقربا الى بنى أمية ولما قتل مصعب بن الزبير  
سنة ٧١ هـ ، رثاه بأبيات لانه كان صديقه فغضب عبد الملك لذلك . فلما  
جاء مكة حاجا فى بعض السنين ، دخل عليه الاعيان على مراتبهم وقام  
الشعراء والخطباء فتكلموا . ودخل أبو العباس الأعمى فسأله عبد الملك  
عن مدحه مصعبا فاستغفاه وقال : « إنما رثيته لانه كان صديقى وقد علمت  
أن هواى أموى » قال : « صدقت ولكن انشدنى قولك فيه » فأنشده :

رحم الله مصعباً فلقد ما ت كريماً ورام أماً جسيماً

فقال عبد الملك : « أجل لقد مات كريماً :

ولكنه رام الذى لا يرومها من الناس إلا كل حُرٍّ معتمٍ »

وكان ابن الزبير لما غلب على الحجاز حمل يتبع شيعة بنى أمية فينفيهم  
عن المدينة ومكة ، فبلغه أن أبا العباس الأعمى يكتب الامويين ويتجسس لهم  
ويمدحهم فدعا به ثم كلموه بشانه وانه ضرير فقفا عنه ، ونفاه الى الطائف ،  
فهجاه وهجا سائر بنى أسد ( عشيرة آل الزبير ) بأبيات منها قوله :

بنى أسد لا تذكروا الفخر إنكم متى تذكروه تكذبوا وتحققوا  
متى تسألوا فضلا تضنوا وتبخلوا ونيرانكم فى الشر فيها تحرق  
إذا استبقت يوماً قريش خرجتم بنى أسد سكا وذو المجد يسبق  
تجيئون خلف القوم سوداً وجوهكم إذا ما قريش للأضاميم أصفقوا (\*)  
وما ذاك إلا أن للوم طابعاً يلوح عليكم وسمع ليس يخلق

وهاجى عمر بن أبى ربيعة ، ثم بلغه أن عمر يرامى بجارية له ببنادق  
الغالية فقال لغائبه : « أوقفنى على باب بنى مخزوم فاذا مر ابن أبى ربيعة  
ضغ يدى عليه » ففعل ، فقبض على حوزته وقال :

ألا من يشترى جاراً ثووماً بجار لا ينسام ولا يثيم  
ويطيس بالهزار ثياب ناسٍ وشرط الليل شيطان رجيم

وأخبره فى الاغانى ٥٩ ج ١٥ ، وللشعر والشعراء ٣٦٦ (\*)

(\*) الأضاميم : الجماعات ، استقروا : تصرفوا فى التجارة .  
(\*) وانظر نكت الهميان وتهذيب التهذيب والبيان والتبيين للجاحظ ( الفهرس )

## ٢ - أعشى ربيعة

توفى سنة ٨٥ هـ

أسمه عبد الله بن خارجة من شيان ( ربيعة ) كان يقيم في الكوفة وهو مرواني المذهب يتعصب لبني أمية تعصبا شديداً - ومن قوله في آل مروان قصيدة أنشدها لعبد الملك بن مروان منها :

وما أنا في أمرى ولا في خصومتى بهتضّم حقّى ولا قارع سنيّ  
ولا مسّلم مولاي عند جنايةٍ ولا خائف مولاي من شرّ ما أجنّي  
وإن فترّداً بين جنبيّ عالم بما أبصرت عينيّ وما سمعت أذنيّ  
وفضّلني في الشعر واللّبّ أنّي أقول على علمٍ وأعرف من أعنى  
فأصبحت إذ فضّلت مروانَ وابنه على الناس قد فضّلت خير أبٍ وابن.

فقال عبد الملك : « من يلومني على هذا ؟ » وأمر له بمشرة آلاف درهم وعشرة تخوت ثياب وعشر فرائض من الإبل واقطعه ألف جريب ، وقال له : « امض الى زيد الكاتب يكتب لك بها » وأجرى له

ودخل مرة على عبد الملك وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ، فقال له : « يا أمير المؤمنين مالي أراك متلوما ينهضك الحزم ويقعدك العزم وهم بالأقدام وتجنح الى الأحجام ، انفذ لئصرتك وامض رأيك وتوجه الى عدوك . . فجدك مقبل وجده مدبر . » وأصحابه له ماقتون ونحن لك محبون ، وكلّمتهم مفترقة وكلّمتنا عليك مجتمعة ، والله ما تؤتي من ضعف جنسان ولا قلة أعوان ، ولا يثبطك عنه ناصح ولا يحرضك عليه غاش ، وقد قلت في ذلك أبيتا » فقال : « هاتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح » فقال :

آل الزبير من الخلافة كالتى عجل النّاج بحملها فأحالها  
أو كالضّعاف من الحمولة حثّت مالا تطيق فضيحت أحمالها  
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أظلمتو إمالها  
إن الخلافة فيكمو لا فيهم ما زلتم أركانها وئمالها  
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقا فأنقض يئمتك فافتتح أقفالها

فضحك عبد الملك وقال : « صدقت يا أبا عبد الله أن أبا خبيب لقفل دون كل خير ولا تناخر عن مناجزته أن شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسينا ودعم أوكيل » وأمر له بصلّة سنية . وأخبره في الأغانى ١٦ ج ١٦ (\*)

(\*) وانظر خزائن الادب ج ١ ص ٣٤٥ و ج ٢ ص ١٠٠ والمؤتلف ١٢ وديوان الحماسة لابن تمام ، وشرح التبريزي عليه : والبيان والتبيين ج ٣ ص ٨٦ ( طبعة لجنة التأليف ) وقد نشر جابر ديوانه بذيّل الأعشى الكبير



## ٢ - نابغة بنى شيبان

هو أيضا من ربيعة كالأعشى واسمه عبد الله بن المخارق ، وكان بدويا يقيم في البادية ويغد على خلفاء بنى أمية في الشام فيمدحهم ويجزلون عطائه . وكان نصرانيا ، وفي شعره كثير من ذكر الانجيل والزهبان ونحوهما . وقد سح عبد الملك ، ودخل عليه يوما ، وقد عزم على عزل أخيه عبد العزيز عن ولاية العهد والمباينة بها لابنه الوليد ، وكان المجلس حافلا بالناس على اثر فشل ابن الزبير وذهاب دولته ، فدخلت النابغة وأنشدته قصيدة لعل عبد الملك أوعز إليه أن يفعل ليحصى الراى العام كما فعل معاوية قبله . ومنها قوله بشأن الظلع :

آليت جهدا وصادق<sup>١</sup> قسمى بربه<sup>٢</sup> عد<sup>٣</sup> تحنثه الكثر<sup>٤</sup>ح (\*)  
يظل يتلو الانجيل يدرسه<sup>٥</sup> من خشية الله قلبه طفرح<sup>٦</sup>  
لابئك أولى بملك والده<sup>٧</sup> ونجم من<sup>٨</sup> قد عصاك مطر<sup>٩</sup>ح<sup>١٠</sup>  
داود عدل<sup>١١</sup> فاحكم بسيرته<sup>١٢</sup> ثم ابن<sup>١٣</sup> حرب فإفهم نصحا<sup>١٤</sup>  
وهم خيار<sup>١٥</sup> فاعمل بسنتهم<sup>١٦</sup> وأحن<sup>١٧</sup> بخير واكدر<sup>١٨</sup>ح كما كدحوا<sup>١٩</sup>  
فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك باقرار ولا دفع ، فعلم الناس أن رايه خلع عبد العزيز . وأدركت النابغة الوليد بن يزيد ومدحه ونال جوائزه . وله قصيدة طويلة يصف بها الخمر وتخلص منها الى الفخر ببني شيبان . وأخبره في الأغاني ١٥١ ج ٦ ، وله ديوان خطى في دارالكتب المصرية (\*\*) .

## ٤ - عدى بن الرقاق

هو عدى بن زيد من عاملة ، حى من قضاة ، كان شاعرا مقدمات عند بنى أمية مداحا خاصا بالوليد بن عبد الملك ، وله بنت شاعرة يقال لها سلمى . وكان منزله في دمشق ، فهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم . وقد تعرض لجريير ونافسه في مجلس الوليد المذكور ، ولم يجسر جوير على هجائه خوفا من الوليد لانه هدده بالاذى اذا فعل . ومن شعره في وصف ظبيته قوله : (\*\*\*)

كالظبية البكر الفريدة ترتمى من أرضها قمتاتها وعهادها  
خضبت لها عقد<sup>١</sup> البراق جبينها<sup>٢</sup> من عركها علكجاتها وعرادها<sup>٣</sup>

(\*) الكرح : بيوت الرهبان بالكوفة  
(\*\*) طبعت دار الكتب المصرية هذا الديوان  
(\*\*\*) التريب في هذه الابيات : القفا : نوع من حجر البادية ، والهداد بالكسر : الامطار  
التوالي : المقد : اصول الشجر ، البراق : الارض المظلمة الصلبة ، العلكجان : شجر ،  
الهداد : حمض . أراد جمع رائد بالكسر : الاطراب ، الايمن : ولد الظبية ، الروق : القرن  
الابرة : الطرف الحاد

كالزئيرين في وجه العروس تبدلت بعد الحياء فلاعبت<sup>١</sup> أراده  
نزجى أغن كان<sup>٢</sup> إبرة روتته قلم<sup>٣</sup> أصاب من الدواة مِداها  
وفي هذه القصيدة يذكر شعره وعلمه وحكته :

ولقد أصبت من المعيشة لذة<sup>٤</sup> ولقيت من شتلف الخطوب شدادها  
وعلمت حتى لست أسأل عالما عن علم واحد<sup>٥</sup> لكى أزدادها  
صلى المليك<sup>٦</sup> على امرئ ودعته وأنم<sup>٧</sup> نعمته عليه وزادها  
ومن قوله في مدح عمر بن الوليد وفيه حكم :

وإذا نظرت إلى أميرى زادنى ضنا<sup>٨</sup> به نظرى إلى الأمراء  
تسمو العيون إليه حين يرويه كالبدر قرع<sup>٩</sup> دهمه الظلماء  
والأصل ينبت فرع<sup>١٠</sup>ه متأثلا والكف ليس بنائها بسواء  
وأخبره في الأغاني ١٧٩ ج ٨ ، والشعر والشعراء ٣٩١\* (ج)

#### ٥ - أبو صخر الهنلى

واسمه عبد الله بن سلم من هذيل وكان متعصبا لآل مروان ، مدح عبد الملك  
وأخاه عبد العزيز وهجبا ابن الزبير فحبسه ابن الزبير حتى مات . وله  
نصيب في امرأة من قضاة أحبها وتزوجها سواه . وتجد أخباره في الأغاني  
٩٤ ج ٢١ ، وخزانة الأدب ٥٥٥ ج ١

وهناك طائفة من أنصار بنى أمية اضطروا إلى مدح آل الزبير لقيامهم بين  
أظهريهم ، ولأن أكثرهم كانوا يمدحون بعض أمراء بنى أمية لا خلفاءهم . ولو  
كانوا من شعراء الخلفاء ، ربما كانوا أثبت منهم في مدحهم

#### ٦ - عبد الله بن الزبير الأسدي

هو غير ابن الزبير القائم بالشمرة في الحجاز . وهو شاعر هجاء يرهب شره ،  
تشأ في الكوفة وأقام فيها وكان متشيعا لبنى أمية ومن ذوى الهوى فيهم  
والتعصب والنصرة على عدوهم . وما زال كذلك حتى غلب مصعب بن الزبير  
على الكوفة فأتى به سرا ، فمن عليه ووصله وأحسن إليه فمدحه وأكثر ،  
وأنقطع إليه فلم يزل معه حتى قتل مصعب سنة ٧١ . ثم عمى عبد الله بن  
الزبير بعد ذلك ومات في خلافة عبد الملك . وأكثر مدائحه في بشر بن مروان  
الإموى ، ومن قوله يمدحه :

(١) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام وفهرس البيان والتبيين وأمال المرتضى إذ ذكر في  
مواضع متفرقة ، وله ثلاث قصائد في الطوائف الأدبية طبع لجنة التأليف

كَانَ بَنَى أُمِيَّةَ حَوْلَ بَشَرٍ نَجُومَ وَسَطَهَا قَمَرٌ مَنِيرٌ  
 .هُوَ الْفَرَعُ الْمَقْدَمُ مِنْ قَرِيشٍ إِذَا أَخَذَتْ مَا خَنَظَهَا الْأُمُورُ  
 لَقَدْ عَمَتْ نَوَافِلُهُ فَأَضْحَى غَنِيًّا مِنْ نَوَافِلِهِ الْفَقِيرُ  
 جَبَرَتْ مَهِيضُنَا وَعَدَلَتْ فِينَا فَعَاشَ الْبَائِسُ الْكَلْبُ (١) الْفَقِيرُ  
 فَأَنْتَ الْغَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ قَرِيشُ لَنَا وَالْوَاكِفُ الْجَوْنُ الْمَطِيرُ  
 وَمَنْ مَدِيحُهُ فِي أَسْمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ قَوْلُهُ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَهْلًا كَأَنَّكَ مَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلُهُ  
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ  
 وَمَنْ هَجَّاهُ قَصِيدَةً يَهَاجِي بِهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أُمِّ الْحَكَمِ مَظْلَمُهُ :  
 أَيْيَ اللَّيْلِ بِالْمَرْءِ أَنْ يَتَصَرَّمَا كَأَنِّي أَسُومُ الْعَيْنَ نَوْمًا مُحَرَّمًا  
 وَآخِبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٣٢ جزء ١٣ (\*)

#### ٧ - أَبُو قُطَيْبَةَ

هُوَ صَمْرُو بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ ، مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ ، وَكَانَ يَقِيمُ فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ  
 مَعَ بَنِي أُمِيَّةَ . فَلَمَّا تَمَكَّنَ ابْنُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْحِجَازِ ، نَفَاهُ مَعَ مَنْ نَفَاهُ مِنْ بَنِي  
 أُمِيَّةَ إِلَى الشَّامِ ، فَلَمَّا طَالَ مَقَامُهُ فِيهَا قَالَ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيُرُ بَعْدَنَا قَبَاءُ وَهَلْ زَالَ الْعَقِيقُ وَحَاضِرُهُ  
 وَهَلْ بَرَحَتْ بَطْحَاءُ فَبِرَ مُحَمَّدٌ أَرَاهُ غُرًّا مِنْ قَرِيشٍ تَبَاكَرُهُ  
 لَهُمْ مَنْتَهَى حُبِّي وَصَفَنُوهُ مَوْدُنِي وَمَحْضُ الْهُوَى مَنِيَّ وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ  
 وَأَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِ الْمَدِينَةِ وَالْحِجَازِ فِي شِعْرِهِ وَشَوْقُهُ إِلَى الْوَطَنِ ، فَلَمْ يَمُجِبْ  
 ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ وَتَنَقَّصَهُ لِرَغْبَتِهِ فِي الْحِجَازِ عَنِ الشَّامِ . وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا قُطَيْبَةَ  
 فَقَالَ :

وَأُنَبِّئُكَ أَنَّ ابْنَ الْعَمَلِكِ (\*\*) عَابَنِي وَمَنْ ذَا مِنَ النَّاسِ الْبَرِّ الْمُسْلِمِ  
 مَنْ أَتَمَّ مِنْ أَتَمِّ خَبَرُونَا مِنْ أَتَمِّ فَقَدْ جَعَلَتْ أَشْيَاءُ تَبْدُو وَتَكْتُمُ  
 فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ فَقَالَ : « مَا ظَنَنْتُ أَنَا نَجْهَلُ . وَاللَّهِ لَوْلَا رِعَايَتِي  
 لِحُرْمَتِهِ لَأَلْحَقْتَهُ بِمَا يَعْلَمُ وَلَقَطَمْتُ جِلْدَهُ بِالسَّيَاطِ »

(\*) الْكَلْبُ : الْمَالَةُ  
 (\*\*) وَأَنْظَرِ الْخَرَائِجَ ج ١ ص ٢٤٥ ، وَمَعَادِنُ التَّنْصِيفِ ج ١ ص ٢٠ وَدِيَوَانُ الْحَمَادَةِ  
 . أَيْ تَمَامَ وَالْبَيَانَ وَالتَّبَيُّنَ وَأَمَالَ الرَّفْعَى ( الْهَارِثِي )  
 (\*\*\*) الْعَمَلِكُ : الدَّكِيلُ

وبلغ ابن الزبير ما يقاسيه أبو قطيفة في سبيل حبه المدينة ، فبعث إليه  
أن يعود إلى بلده وهو آمن . فانكفا إلى المدينة فلم يصل إليها حتى مات .  
وتجد أخباره في الأغاني ٧ جزء ١

#### سائر انصار بني أمية

وهناك طائفة من انصار بني أمية ، وفيهم من مدح الامراء دون الخلفاء  
أو مدح الاثنين . وربما اضطر بعضهم لمدح آل الزبير للأسباب التي تقدمت  
ولو رأينا ذكر تراجمهم لطال بنا القول ، فنكتفي بالإشارة إلى المصادر  
التي يعنى الرجوع إليها لمن أراد الاطلاع على أخبارهم ، وليس لأحد منهم  
ديوان معروف وهم :

- ٨ - أمية بن أبي عائذ الهذلي : مدح عبد الملك وعبد العزيز ابني  
مروان . ترجمته في الأغاني ١١٥ جزء ٢٠ ، وخزانة الادب ٤٢١ جزء ١
- ٩ - جبهة الأشجعي : شاعر بدوي ليس ممن انتجع الخلفاء بشعره .  
ومدحهم . ترجمته في الأغاني ١٤٦ جزء ١٦
- ١٠ - الحكم بن عيئل الأسدي : كان امرج احبب شاعرا هجاء خبيث ،  
السان مدح بعض آل مروان . ترجمته في الأغاني ١٤٩ جزء ٢ وفوات  
الوقيات ١٤٥ جزء ١
- ١١ - شبيب بن البرصاء : من ذبيان كان بدويا لم يحضر إلا وافدا أو  
منتجما . ترجمته في الأغاني ٩٣ ج ١١
- ١٢ - عبد الله بن حبش : من الصعاليك كان يحب بني أمية . الأغاني  
١١٨ ج ١٧

١٣ - العجير السلولي : هو شاعر مقل عاصر الملك وسليمان وهشاما .  
ترجمته في الأغاني ١٥٢ ج ١١ ، وخزانة الادب ٣٩٩ ج ٢

١٤ - عوف القزاري : من قيس كان يقيم في الكوفة وبيته من البيوتات  
الفاخرة في العرب . ترجمته في الأغاني ١٠٥ ج ١٧ ، وخزانة الادب ٨٧  
ج ٣

١٥ - الفضل بن العباس : من قريش عاصر الوليد بن عبد الملك .  
ترجمته في الأغاني ٢ ج ١٥

١٦ - موسى شهوات : مولى قريش وأصله من أذربيجان . ترجمته  
في الأغاني ١١٨ ج ٢ ، والشعر والشعراء ٣٦٦

#### انصار آل المهلب

آل المهلب بيت من بيوت الاسلام من الازد ، اشتهروا بالكرم في أيام  
بني أمية مثل اشتهار آل برمك في الدولة العباسية ، ونكبوا بمثل نكبتهم .  
وهم ينتسبون إلى كبيرهم المهلب بن أبي صفرة . عمل المهلب لبني أمية  
وحارب عنهم الأزارقة ، وآخر ماتولى من الاعمال بلاد خراسان ، تولاها  
من جهة الحجاج يوم كان له العراقان . وما زال عليها حتى توفى سنة

٨٣ هـ ، وهو من كبار رجال الإسلام في تلك الدولة . وكان كريما التماسا لحسن الاحدثة ، ومن أقواله : « الحياة خير من الموت ، والثناء الحسن خير من الحياة ، ولو أعطيت مالم يعطه أحد لأحببت أن تكون لى اذن أسمع بها ما يقال فى غدا إذا مت » فهو من طلاب أشهرة بالسخاء . وسار ابنائه على خطواته فكثرت الشعراء الذين مدحسومهم . وأشهر اولاده : يزيد بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب قاتل الخسارح وكانت له معهم وقائع ماثورة . ومنهم مغل بن يزيد بن المهلب من الاسخياء المدوحين توفى سنة ١٠٠ هـ ، وحبيب بن المهلب وغيرهم . أما الشعراء الذين مدحهم فهلك أشهرهم :

### ١ - زياد الاعجم

توفى سنة ١٠٠ هـ

هو من موالى عبد القيس من بنى عامر بن الحارث ، وكان ينزل اصطخر فحلبت المحجة على لسانه فسماه الاعجم . وكان شامرا جزل الشعر فصيح اللفاظ على لكنة لسانه مثل سائر الاعجم لا يستطيع لفظ العين . وقد مدح بخاصة المغيرة بن المهلب ، وله فيه قصيدة يريبه بها يزيد على خمسين بيتا مطلعها :

قل للوقال والغزاة اذا غزوا والباكرين والمجدد<sup>١</sup> الرائع  
ان المروعة والساحة ضمتا قبرا بمرؤ على الطريق الواضح  
فاذا مرت بقبره فاعف<sup>٢</sup> به كتوم الهجان وكل عطف سابع (\*)

ومن لطيف أخباره مع حبيب بن المهلب ، انه جاء مرة الى المهلب بنى اصبهان ومدحه فامر له بجائزة فاقام عنده اياما . وبينما هو جالس فى عشية مع حبيب المذكور فى دار له وفيها حمامة تسبح ، قال زياد مخاطبا الحمامة :

تغنى أنت فى ذمى وعهدى وذمة والذى أن لم تطارى  
وبيتك فاصلحيه ولا تخافى على صقر مزغبة صغار  
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحبى وذكرى دارى  
فأما يقتلوك طلبت ثارا له ببا لأفك فى جوارى

فقال حبيب : « يا غلام هات القوس » فقال له زياد : « وما تصنع بها ؟ » قال : « أرمى جارتك هذه » قال : « والله لئن رميتها لاستعدين عليك الأمير » فأتى بالقوس فنزع لها سهما فقتلها ، فوثب زياد فدخل على المهلب فحدثه بالحديث وانشده الشعر فقال المهلب : « على بابى بسطام » فأتى بحبيب فقال له : « اعط أبأ أمامة دية جارتك ألف دينار » فقال : « أطال الله بقاء الأمير انما كنت ألعب » قال : « اعطه كما أمرك » فأعطاه

(\*) كوم الهجان : النوق السمينة ، والطرف : القوس

وهم الفرزدق أن يهاجى عبد القيس مولى زياد ، فبعث اليه زياد :  
 « لا تمجل حتى أهدى إليك هدية » فانتظر الفرزدق فبعث اليه يقول :  
 وما ترك الهاجون لى إن هجوته مُصْحَاحٌ أراه فى أديم الفرزدقِ  
 ولا تركوا عظما يثرى تحت لحمه لكاسره أقبوه للمتعرِّقِ  
 سأكسر ما أبقوه لى من عظامه وألكت مَخَّ الساقِ منه واتقى  
 وإنا وما تهذى لنا إن هجوتنا لكالبحر مها يُلْتَقِ فى البحر يفرق  
 فلما بلغه الشعر قال : « ليس لى الى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا  
 العبد » ومع شاعريته كان كثير اللحن فى نظمه . ومن قوله يخاطب يزيد  
 ابن المهلب :

وهل لك فى حاجتى حاجة أم أنت لها تارك طارحُ  
 أمئتها لك الخير أم أحبها كما يفعل الرجل الصالح  
 إذا قلت قد أقبلت أدبرت كمن ليس غاد ولا رائجُ  
 ومن خبيث هجائه قوله يهجو الاشاعر :

قَبِيلَةٌ خَيْرُهَا شَرُّهَا وأصدقها الكاذب الأثمُ  
 وضيعفهم وسط ألياتهم وإن لم يكن صائما صائما  
 ومن مأثور حكمه قوله :

وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه فى التكلم  
 لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم تبق إلا صورة اللحم والدم  
 وتجد أخباره فى الاغانى ١٠٢ ج ١٤ و ٥٨ ج ١٣ ، والشعر والشعراء  
 ٢٥٧ ، وخزانة الادب ١٩٣ ج ٤ ، وفوات الوفيات ١٦٤ ج ١ (\*)

## ٢ - ثابت قطنة

هو مولى بنى أسد بن الحارث ، واسمه ثابت بن كعب شاعر فارس  
 شجاع . كان فى صحابة يزيد بن المهلب ، وكان يوليه أعمالا من أعمال  
 الثغور فيحمد فيها مكانه لكتابته وشجاعته فضلا عن شاعريته . ومن لطيف  
 خبره أن يزيد ولده عملا فى خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام

(\*) وانظر الاشتقاق ٢٠١ ، ومعجم المزياني ١٨٣ ، والجزء الثالث من أمالى القسالى ،  
 والحصاد ، والبيان والتبيين ، وأمالى الرقيق ، وأمالى البزيدى ١ - ٧ ، وطبقات الشعراء  
 لابن سلام ، ووفيات الاعيان لابن خلكان ترجمة المهلب بن أبي سفرة ، والمؤتلف للأمدى ص ١٣١ .  
 وتاريخ الاداب العربية لتالينو ، ودارة المعارف الاسلامية ، وفهرس تاريخ الطبري

الكلام فتعذر عليه وحصر فقال : « سيجعل الله بعد عسر يسرا أو بعد عي بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال منكم إلى أمير قوال »

وإن لم أكن فيكم خطيبا فإنني بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب .  
وجالس ثابت قوما من الشراة وقوما من الترجئة ، وكانوا يجتمعون فيتجادلون في خراسان فمال إلى قول المرجئة ، ونظم هذا المذهب قصيدة وصفه فيها ، من جملتها قوله :

يا هند فاستمعي لي إن سيرتنا أن نعبد الله لم نشارك به أحدا  
شرجبي الأمور إذا كانت مشيئة ونصدق القول فيمن جارا أو عندا  
المسلمون على الإسلام كلهم والمشركون استووا في دينهم قيدا  
ولا أرى أن ذنبا بالغ أحدا من الناس نيركا إذا ما وحدوا الصمدا  
لا نسفك الدماء إلا أن يراد بنا سفك الدماء طريقا واحدا جدا  
ومن نظمه قصيدة يحرض بها يزيد بن المهلب على الحرب (١) ، ولما قتل  
يزيد قال ثابت يرثيه :

كل القبائل تابعوك على الذي تدعو إليه وبايعوك وماروا  
حتى إذا حمى الوغى وجعلتهم نصب الأسنة أسلموك وطاروا  
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك وبعض قتل عارا  
ومن فخرياته قوله :

تعففت عن شتم العشيرة إنني وجلت أباي قد كف عن شتمها قبلي  
حليما إذا ما الحلم كان مروءة وأجهل أحيانا إن التصوا جهلي  
واخبراه في الاغانى ٤٩ ج ١٣ ، والشعر والشعراء ٤٠٠ ، وخزانة  
الادب ١٨٥ ج ٤ (\*)

### ٣ - حمزة بن بيق

توفي سنة ١١٦ هـ

هو حنفي من بكر وائل ( ربيعة ) من أهل الكوفة ، خلع ماجسن من  
فحول طبقة . وكان منقطعا لآل المهلب وولده ثم إلى أبان بن الوليد وبلاط  
ابن أبي بردة ، واكتسب بالسفر إلى هؤلاء مالا كثيرا . ذكروا أنه اكتسب

(١) الاغانى ٥٤ ج ١٣ (\*)  
(\*) وانظر فهرس تاريخ الطبرى وتاريخ ابن الاثير ( طبعة لبنان ) ٤ ص ١٣٠ ، ومروج  
الذهب للمسعودى ( طبعة باريس ) ج ٥ ص ٤٥٥

نحو مليون درهم ، فهو كان ينصرهم لجرد الاستجداء بخلاف من تقدم .  
ومن قوله يخاطب مخلد بن يزيد بن المهلب وعنده الكمية :  
أثيناك في حاجة فاقضها وقتل مرجأ ، يجب المرحب  
ولا تكلنا الى معشر متى يعدوا عداً يكذبوا  
فإنك في الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب  
وفي أدب منهم ما نشأت ونعم لعمرك ما أدبوا  
فامر له بمائة ألف درهم . ولا سجن يزيد بن المهلب ، دخل عليه حمزة  
وانشده أبياتا مطلعها :

أغلق دون السماح والجود والذئبة جلد باب حديد أشب (١)  
فدفع اليه يزيد فص ياقوت باعه بثلاثين ألف درهم  
ولحمزة أخبار طويلة حسنة أكثرها مع يزيد المذكور وابنه مخلد . وله في  
عبد الملك وابنه سليمان أقوال وأخبار تجدها في الأغاني ١٥ ج ١٥ ،  
وفوات الوفيات ١٤٧ ج ١ (\*)

#### ٤ - كعب الأشقرى

هو كعب بن معدان من الأشاقر قبيلة من الازد ، شاعر فارس حطيط  
معدود في الشجعان من أصحاب المهلب ، وله ذكر في حروبه للازارقة .  
وكان الفرزدق شديد الإعجاب به ، يمدحه رابع الثلاثة الفحول ( الفرزدق  
وجرير والأخطل ) وأوفده المهلب الى الحجاج ليخبره عن واقعة جرت له مع  
الازارقة ، فأنشده قصيدة مطلعها :

يا حفص إني عدائي عنكم السفر وقد سهرت فأذى عيني السهر  
ثم وصف المعركة الى أن قال :

عشوا كمينهم بالسفح إذ نزلوا بكارزون فما عزجوا ولا نصروا  
بأنت كئيبنا تردي مسومة حول المهلب حتى نوتر القمر  
هناك ولكوا جراحا بعدما هربوا وحال دونهم الأنهار والجدر  
تأبى علينا حازات النفوس كما نبقى عليهم ولا يثبون إن قدروا

(١) أنشبه : مقصود

(٢) وانظر المؤلف من ١٠٠ وفارس البيان والتبيين والتكامل وأمال المرتضى والحيوان  
للجاحظ ومجمع الأدباء ( طبع مصر ) ج ١٠ ص ٢٨٠



وهجاء زياد الاعجم وقد علمت أنه ينتمى لعبد القيس ، فقال كعب يهجو  
عبد القيس :

إني وإن كنت فَرَّعَ الأزد قد علموا أخزَى إذا قيل عبد القيس أخوالى  
فيهم أبو مالك بالمجد شَرَّعتى ودَغَسَ العبدُ عبدَ القيس سربالى  
فرد عليه زياد يهجو الاشاعر القلج فشكاه الى المهلب . فاستقدم  
زيادا وعاتبه وصالحهما . . وأخبار كعب كثيرة تراها في الاغانى ٥٦ ج ١٣ (\*)

### ٥ - يهس الجرمى

هو يهس بن صهيب ، من جرم (قضاة) شاعر فارس شجاع ، كان يبدو  
بنواحى الشام مع قبائل جرم وكتب وعذرة ، وبحضر معهم في أجناد الشام .  
وقد صحب المهلب بن ابي صفرة في حربه للأزارقة ، وكانت له مواقف  
مشهورة . أول ما هاج شاعريته أنه هوى امرأة من قومه اسمها صفراء .  
وكان يتحدث اليها ويكتم وجهه لها ولا يخطبها لانيها لانه كان صعلوكا لا مال  
له وكان ينتظر أن يثرى . وكان من أحسن الشبان وجهاً وبشرة وحديثاً  
وشعراً . . فراه صفراء يتحدث مع بعض نساء الحى مرة فهجرتة .  
وعرض له سفر فخرج إليه وقد زوجها أبوها رجلاً من بني أسد فذكرها  
في قصيدة ، ثم ماتت قبل أن يعرفها زوجها ، فقال يرثيها بقصيدة عبر  
بها عن شعوره بما ينطبق على الواقع على طريقة الجاهليين ، من ذلك قوله :

هل بالديار التى بالقاع من أحدٍ بَقِ فسمع صوت المذليج السكارى  
تلك المنازل من صفراء ليس بها نارٌ تضى ولا أصوات سُكَّار  
عَقَّتْ معارفها هوجاً مغيرةً يَسْنى عليها تراب الأبطح الهارى  
حتى تنكَّرتُ منها كل معرفة إلا الرماد فخيلاً بين أحجار  
طال الوقوف بها والعين يسبقنى فوق الرداء بَوادى دمعها الجارى  
أن أصبح اليوم لا أهل ذوو لطف الهو لديهم ولا صفراء فى الدار  
وله قصيدة فى مدح محمد بن مروان لانه أجاره من حمة كانت عليه، منها:

وإن محمداً سيعود يوماً ويرجع عن مراجعة العتاب  
فيجبر صبيتى ويحطو طارى ويؤمن بـئسها أبداً ضحائى  
هو الفرع الذى بُنيتْ عليه بيوتُ الألبين ذوى الجسَاب

وتجد أخباره في الاغانى ١٦١ ج ١٠ و ١٠٧ ج ١٩

جاء وانظر معجم المرزبانى ٣٤٦ وفهارس الطبرى وابن الاثير والبيان والتبيين

ومن صحب آل الهلب ونصرهم بشعره :

- ٦ - الصديل بن الفرخ من ربيعة : ترجمته في الاغانى ١١ ج ٢٠ وفي الشعر والشعراء ٢٤٤ وخزانة الادب ٣٦٧ ج ٢
- ٧ - المفرة بن حبناء من تميم : ترجمته في الاغانى ١٦٢ ج ١١ وخزانة الادب ٦٠١ ج ٣
- ٨ - يزيد بن الحكم من ثقيف : ترجمته في الاغانى ١٠٠ ج ١١

#### انصار العلويين او الهاشميين

كان انصار العلويين من الشعراء كثيرين ، لكنهم لم يكونوا يجسرون على الظهور خوفا من الامويين وهم اهل السيادة ، وربما مدحهم أحدهم سرا ثم يعدل الى مدح الامويين كما فعل الكميث بن زيد وغيره . وهالك اشعر انصار العلويين :

#### ١ - الكميث بن زيد

التولى سنة ١٢٦ هـ

هو الكميث بن زيد الاسدي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبير بآدابها من شعراء مضر والسنتها ، المتعصبين على القحطانية القارعين لشعرائهم ، العلماء بالمشاب والايام المفاخرين بها .. وكان مشهورا بالثبوت لبني هاشم ، وقصائده فيهم تسمى الهاشميات . وهى من جيد شعره وكانت اول منظوماته . وجاء الفرزدق وعرض عليه شعره فسمع له وهو يستخف به حتى بلغ الى قوله :

بنى هاشم رهطُ النبىِّ فإثنى بهم ولهم أَرْضى مراراً وأغضب  
خَفَضْتُ لهم منى جَنَاحِي مودَّةٍ الى كَنَفِ عِطْفَاهِ أَهْلٍ وَمَرَجَبُ  
وَكُنْتُ لهم من هَوْلَاءِ وهَوْلَاءِ مَجْتَبَاً على أنى أذم وأغضب  
وَأَرَمَى وأمرى بالمدَاوَةِ أَهْلَهَا وَأَنى لأَوْذَى فيهِمْ وَأَوْثَبُ  
فقال له الفرزدق : « يا ابن اخى اذع ثم اذع فانت والله اشعر من مضى  
واشعر من بقى »

ويقال فى سببه توسمه بعلم لغة العرب واخبارهم انه كان له جسدتان ادركتا الجاهلية ، فكانتا تصفان له البادية وامورها وتخيرانه باخبار الناس فى الجاهلية .. فاذا شك فى شعر او خبر عرضه عليهما فتخبرانه عنه فمن هناك كان عليه . وهو من اصحاب الملحمة والمطلع ملحمة :

ألا لا أرى الأيام يَتَقَضَى عَجِيهًا بطول ولا الأحداث تَقْصَى خطوبها  
وله مناقضات ومهاجاة لشعراء اليمى ، واراد خالد القسرى أن يثبى به

الى بنى أمية . فروى قصائده الهاشميات لجارية حسناء وأعدها ليهديها  
الى هشام بن عبد الملك ، وكتب اليه بأخبار الكميث وأنفذ قصيدته التي  
يقول فيها :

فيارب هل إلا بك النصر يثبتنى ويارب هل إلا عليك الموعول  
وهى طوية يرى بها زيد بن علي ( الهاشمي ) ويمدح بنى هاشم فأكبرها  
هشام ، فكتب الى خالد عاملة أن يقطع لسانه ويده .. فنبهه الى ذلك بعض  
أصدقائه ، ففر وقضى زمانا مختفيا ثم توسطوا له بالمغو وجاء الى هشام  
ومدحه بقصيدة أشدها ياها مطلعها :

ماذا عليك من الوقوف بها وإنك غير صاغر  
الى ان قال :

فالآن صبرت إلى أمية والأمور إلى مصائر  
يا ابن العقائل للعقائل والجحاجة الأخائر  
من عبد شمس والأكابر من أمية فالأكابر  
إن الخلافة والإلا فأرغم ذي حسد وأغفر  
دلفسا من الشرف التليد إليك بالرفق الموارف  
وانشده غيرها وغيرها فاجاره . ومن جيد شعره قوله :

ألا لا أرى الأيام تقتضى عجيها لطول ولا الأحداث تفتى خطوبها  
ولا عبرة الأيام بعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيها  
ولم أرق قول المرء إلا كئبله له وبه محرومها ومصيبها  
وتوفى سنة ١٢٦ وله ستون سنة وكان يبلغ شعره لما مات ٥٢٨٩ بيتا .  
والهاشميات مطبوعة بمصر وفي لندن سنة ١٩٠٤ ، ولها شرح منه نسخة  
خطية في دار الكتب المصرية . وللكميت ترجمة مطولة في الأغاني ١١٢ ج ١٥ ،  
والشعر والشعراء ٣٦٨ ، وخزانة الأدب ٦٦ جزء ١ ، والجبهة ١٨٧ (\*)

## ٢ - أيمن بن خريم الأسدي

هو من بنى أسد ، كان شديد التشيع لملى وقد مدح بنى هاشم ومن  
فوله فيهم :

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ومعجم المرزبانى ٢٤٧ والمؤلف ١٧٠ ، والبيان  
والنبيين في مواضع متفرقة وديوان الحسانة ، وأمالى الرضى ، ومروج الذهب للمسعودى ج ٦  
ص ٣٦ ، ولهوس الطبرى ، والحيران للجلط ج ٥ ودائرة المعارف الإسلامية مادة كميث ،  
وتاريخ الادب العربية لئالينو والتطور والتجديد فى الشعر الاموى ، وحسانة البحرى وم  
٣٧٧ من طبعة بيروت

نهـاركم مكابدةً وصومٌ وليـلكم صلاةٌ واقتـراء  
أجعلكم وأقواماً سـواءً وبينكم وبينهم الهـواء  
وهم أرضٌ لأرجلكم وأنتم لرؤوسهم وأعـينهم سماءٌ  
على لـه اضطر إلى مسـاية بنى أمية ومدح عبد الملك . وله في وصف  
النـباء قصيدة بديعة تجدها مع سائر أخباره في الأغاني ٥ جزء ٢١ ؛  
والشعر والشعراء ٣٤٥ (❦)

#### انصار الخوارج وآل الزبير ولهم

ويقال نحو ذلك في انصار سائر الاحزاب الذين كانوا على الامويين  
كالخوارج الشراة والازارقة وآل الزبير ، فان شعراءهم لم يكونوا يستطيـعون  
الظهور ويتندر ظهور احدهم . وهاك أشهرهم :

#### ١ - الطرماح بن حكيم

تولى سنة ١٠٠ هـ

هو من طي ، من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم ، نشأ في الشام  
وانتقل الى الكوفة بعد ذلك مع من وردھا من جيوش اهل الشام ، واعتقد  
مذهب الشراة والازارقة وكان معاصراً للكميت المتقدم ذكره وكانا صديقين .  
وسئل الكميت مرة : « لا شيء أعجب من صفاء ما بينك وبين الطرماح على  
تباعد ما يجمعكما من النسب والمذهب ، والبلاد فهو شامي قحطاني وأنت  
كوفي نزاری شيعي ، فكيف اتفقتما مع تباين المذهب وشدة العصبية ؟ »  
فقال : « اتفقتما على بغض العامة »

وكان للطرماح والكميت رغبة في الغريب يـدخلانه في أشعارهما . ومن  
قول الطرماح يمدح نفسه :

إذا قبضت نفس الطرماح أخلفت عثرى المجد واسترخى عنان القصائد  
ومن قوله في الفخر :

وما أنا بالراضى بما غير الرضى ولا المظهر الشكوى يبيع الأماكن  
ولا أعرف الشعمى على ولم تكن وأعرف فصل المنطق المتعان

وله قصائد كثيرة في هجاء بني تميم . ومن لطيف ما قاله فيهم : (❦)

(❦) وأنظر السمودي في التنبيه والاشراف ص ٢٥٢ حيث حله مثاليها . وربما كان ممن  
اختلفوا إلى الفريقين الشيعي والاموي ، فكان شيعياً مرة واموياً عشائياً مرة

(❦) الغريب في هذه الابيات : القفا : طائر سحراوي من طير الجزيرة ، الحرقوس دويبة  
سفيرة - المسك : الجلد - ويزرق : يسلمخ ويتخذ زقا للخمر - اكنت : استظلت

تميم" بطرق اللؤم أهدي من الفطا ولو سلكت سبيل الكارم ضلكت  
ولو أن برغوثاً على ظهر قملة يكثر على صقعي تميم لوكت  
ولو أن حرقوصاً بزقق مسكه اذا نهلت منه تميم وعلفت  
ولو جمعت يوماً تميم جموعها على ذكرته معقولة لاسنكت  
ولو أن أم العنكبوت بنت لها مطلقها يوم الندي لاكت  
وهو من أصحاب الملحمة ، ومطلع ملحمة :

قل في سطك نهران اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض  
ومن قوله ويدل على مذهبه في الشرا :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفرز فوزة تنجي من النار  
والنار لم ينج من روعاتها أحد إلا المنيب بقلب المخلص الشاري  
أو الذي سبقت من قبل مولده له السمادة من خلاصها الباري  
وكان الاصمعي يستجيد قوله في صفة الثور :

يبدو وثغمره البلاد كأنه سيف على شرف يسلم ويضمد  
وللطرماع ديوان طبع في انجلترا باشراف لجنة تذكاري جيب مع ديوان  
الطفيل ابن عوف بناية المستشرق كرنكو *Krenkow* ، واخباره في الاغانى ١٥٦  
جزء ١٠ ، والشعر والشعراء ٣٧١ ، وخزانة الادب ١٨ : جزء ٣ ،  
والجمهرة ١٩٠ (\*)

## ٢ - عمران بن حطان

توفي سنة ٨٩ هـ

هو من سدوس من بكر وائل ، شاعر فصيح من شعراء الشرا ودعاتهم  
المقدمين في مذهبهم . وكان من القعدة لأن عمره طال فضعف عن الحرب  
وحضورها ، فاقصر على الدعوة والتجريض بلسانه وهو مغال في التعصب  
على على ، يؤيد ذلك قوله في مدح ابن ملجم قاتل على :

له درة المرادي الذي سفكت كفاء مهجة شر الخلق إسانا  
أسمى عشية غشاه بضربته مما جناه من الآثام عرابا

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، وحياة ابن تمام ، وحياة ابن السجري ،  
والاصمعي ٢٣٤ ، والمؤلف ١٤٨ ، واليعني ج ٢ ص ٢٧٦ ، وتاريخ الادب العربية للابو ،  
المازني الاسلمية ، ومقدمة كرنكو لديوانه

وأخذ هذا المذهب عن امرأته لأنها خارجية تزوجها ليردها عن مذهبه  
فذهبت به إلى رأيهم ، وكان الحجاج يلح في طلب عمران بن حطان ، وبلغه  
أن غزاة الحروبية دخلت على الحجاج فتحصن منها وأغلق عليه قصره ،  
فكتب إليه عمران :

أسدٌ على وفي الحروب نعمة رَبداءُ تجنُّل من صغير الصافر (\*)  
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
صدعت غزالة قلبه بفوارس تركت مداره كأمس الدابر  
ثم لحق بالشام ونزل على روح بن زنباع . واشتهر شعر ابن حطان في  
عصره حتى كان لا يقول أحد من الشعراء شعرا إلا نسب إليه لشهرته ،  
ومر بالفردق وهو ينشد وكان يتمه أنه يقول للاستجداء فيكذب فقل  
فيه :

أيها المادح العباد ليغتنى إن لله ما بأيدي العباد  
فاسأل الله ما طلبت إليهم وارح فضل المقسم العواد  
لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسم البخيل باسم الجواد  
وكان عمران يقتخر بأنه لم يكذب في شعره ، ومن ذلك قوله يخاطب  
امرأته جمره :

يا جمر إني على ما كان من خلقي مثنى بخلات صدق كلها فيك  
الله يعلم أني لم أقل كذبا فيما علمت وأنى لا أزكيك  
وأخبره في الأغانى ١٥٢ ج ١٦ وخزائن الأدب ٤٣٦ ج ٢ (\*)

### ٣ - عبد الله بن الحجاج النبطي

توفي سنة ٩٥ هـ

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن من ذبيان ويكنى أبا الأقرع . شاعر  
فأثك شجاع من معدودى فرسان مضر ذوى البأس والنجدة فيهم ، وكان  
ممن خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان . فلمّا تغلب  
عبد الملك على عمرو خرج عبد الله مع نجدة بن عامر الحنفي ثم هرب ، فلحقه  
بعبد الله بن الزبير فكان معه إلى أن قتل . ثم جاء إلى عبد الملك متكررا  
وأحتال عليه حتى أئمنه في حديث طهنا . «ماش، الر، زمن الـلد، بن عبد  
الملك ووثى به فحبسه ، فقال وهو في الحبس قصيدة من جعلتها :

(\*) ربداء : شواء ، تجنُّل : يخاف فتسرع في الجري  
(\*\*) رانظر الأساية لابن حجر ، وتاريخ ابن عسك ، وأمالى الرضى ، وديوان المعاني  
ج ١ ص ٢١٥ والمؤلف رقم ٢٤٥

هَإِنْ يَعْزُضُ\* أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِي وَيَرْكَبُ بِي عَرُوضًا\* عَنْ عَرُوضِ(\*)  
وَيَجْعَلُ عَرُوقَهُ يَوْمًا لَغِيرِي وَيُبَغِّضُنِي فَإِنِّي مِنْ بَغِيضِ  
غَائِي ذُو غَنَى وَكَرِيمٍ قَوْمٍ وَفِي الْأَكْثَاءِ ذُو وَجْهِ عَرِيضِ  
: وَأَجْبَاهُ فِي الْإِغْنَى ٢٥ ج ١٢ .

#### ٤ - إسماعيل بن يسار النيسابى

توفي سنة ١١٠ هـ

هو مولى بنى نيم ( من قرش ) انقطع آل الزبير . ولما استتب الأمر  
لعبد الملك بن مروان وفد إليه وُمِّلِحَ الخلفاء من ولده كما فعل غيره ،  
ولكنهم كانوا يضرعون الكره لهم . ويمثل ذلك ما جرى لإسماعيل هذا وفد  
وفد على الفهر بن يزيد بن عبد الملك يوما ، فحجبه ساعة ثم أذن له فدخل  
يبكى فقال له الفهر : « مالك يا أبا فائد تبكى ؟ » فقال : « وكيف لا أبكى  
وأنا على مروانيتي ومروانية أبى أحجب عنك » فجعل الفهر يعتذر إليه  
وهو يبكى . فما سكث حتى وصله الفهر بجملته لها قدر ، وخرج من عنده  
فلحقه رجل فقال له : « أخبرني وبلك يا إسماعيل إني مروانية كانت لك أو  
لايبك » قال : « بفضنا إياهم ، امرأته طالق إن لم تكن أمه تلعن مروان وآله  
كل يوم مكان التسبيح ، وإن لم يكن أبوه حضره الموت فقبل له قل لا اله  
إلا الله فقال لعن الله مروان تقربا بذلك إلى الله تعالى »

وعاش إسماعيل عمرا طويلا وكان شعوبيا يفخر على العرب بالمعجم ،  
ومن قوله :

إِنَّمَا سَمَّيَ الْفُؤَارِسَ بِالْفَرِّ مِّنْ مِّضَاهَاةٍ رَفَعَةِ الْأَنْسَابِ  
هَاتَرَكَى الْفَخْرَ يَا أَمَامَ عَلَيْنَا وَاتَرَكَى الْجَوْرَ وَانطَقَى بِالصَّوَابِ  
وَأَسْأَلِي إِنْ جَهِلْتَ عَنَا وَعَنَكُمْ كَيْفَ كُنَّا فِي سَالَفِ الْأَحْظَابِ  
إِذْ ثَرَبْنَا بِنَاتِنَا وَتَدَسَّسُوا نَسْفَاهَا بِنَاتِكُمْ فِي التَّرَابِ  
ومن أقواله في الغزل من قصيدة :

حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَذَرْتُ مَن شَقَّقَ عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمُ  
ثُمَّ أَنْجَلِي الْحَزْنَ وَرَوِّعَاثِي وَغَيِّبْ الْكَاشِحَ وَالْمُبْرَمُ  
فَبْتُ فِيمَا شَتَّ مِنْ نَعْمَةٍ يَمْنَحْنِيهَا نَحْرُهَا وَالْقَسَمُ  
حَتَّى إِذَا الصَّبَحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ وَغَارَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ

(\*) المروض : الجهة . بغيض : قبيلة . الثقل : الرزم . نجم مع الشعرين

خَرَجَتْ وَالْوَطَاءُ خَفِيٌّ كَمَا يَنَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ  
وَأَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ١١٩ ج ٤

سائر أنصار أعداء بني أمية

ومن أنصار أعداء بني أمية غير من تقدم جماعته تكتفى بذكر مصادر  
تراجهم وهم :

- ٥ - أبو وجزة السعدي من هوازن توفي سنة ١٣٠ مدح آل الزبير .  
أخباره في الأغاني ٧٩ ج ١١ والشعر والشعراء ٤٤٢
- ٦ - أبو حزاب من أنصار ابن الأشعث . أخباره في الأغاني ١٥٢ ج ١٩
- ٧ - أبو كلدة اليشكري ، من بكر ، من أنصار ابن الأشعث سكن البكوفة  
وقتلته الحجاج . أخباره في الأغاني ١١٠ ج ١٠



# شعراء الغزل

في العصر الاموي

قلنا في كلامنا عن التشبيب ان امام التشبيب في هذا العصر جميل بن معمر امام المحبين ، وكان يشبب بحبيته عن شعور حقيقي بالحب . . .  
نقلده الشعراء في ذلك وان لم يكونوا محبين . على ان اكثرهم ابتلوا بالعشق ولا سيما آل عذرة . وبلغ عدد المشبيين بضعة وعشرين شاعرا منهم خمسة من قريش هم : عمر بن ابي ربيعة ، والعرجي ، والحارث بن خالد ، وابو دهيل ، وابن قيس الأرقبات ، وعروة بن اذينة ، وامامهم عمر بن ابي ربيعة . وهو اول من تجرأ على التشبيب بالنساء وصارت له فيه طريقة تحاكيها الشعراء بعده من قريش وغيرهم كما سيجيء ، فنبينا بجميل ثم نذكر الشعراء القرشيين وغيرهم

## ١ - جميل بن معمر

توفي سنة ٨٢ هـ

هو جميل بن عبد الله بن معمر ، من عذرة ، وكان شاعرا فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر . والرواية اشتهر بحبه بشينة ابنة عمه ، ولذلك عرف بجميل بشينة . وكانا يقيمان في وادي القرى وكان اول عهده بها وهي صغيرة . ومن اوائل نظمها فيها قوله :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بئنين سياب  
وقلت لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بئنين جواب

ولم يكن يراها حتى صارت شابة ، فآخذ ينظم القصائد فيها حتى اشتهر امره . واتفق مرة أن توبة بن الحمير صاحب ليلى من بني عذرة ، فرائه بشينة فجعلت تنظر اليه وجميل حاضر . . فنارت الغيرة في قلب جميل ، فقال لتوبة : « من أنت ؟ » قال : « أنا توبة بن الحمير » قال : « هل لك في الصراع ؟ » قال : « ذلك اليك » . فاعطته بشينة ملادة حمراء فانزرت بها ثم صارعه ، فصرعه جميل . ثم قال : « هل لك في النضال ؟ » قال : « نعم » فناضله فنقضه جميل . ثم قال : « هل لك في السباق ؟ » قال : « نعم » فسابقه فسبقه جميل . فقال توبة : « يا هذا انما تفعل

ذلك يبيع هذه الجالسة ، ولكن اهبط بنا الوادى « فهبط فصرعه توبة  
ورضله وسبقه

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل : ولما رأت مناضلته عنها زادت شغفا  
به . ولكنهما لم يكونا يجتمعان الا خلسة على موعد . ولم يكن جميل  
يخلو من الرقباء ، لكنهم لم يستطيعوا رمية ، واخباره معها كثيرة  
لايسعها هذا المقام . وما زال يجتمع بها سرا عن أهلها فالحوا بالشكوى  
منه الى العامل : ففر الى اليمن حتى عزل العامل . . وانتجع أهل بثينة  
الشام فدخل جميل اليهم ، فترصدوه وشكوه الى عسبرته ، فعنفه أهله  
وهلدوه . فانقطع عنها . وأخيرا لجأ الى مصر ، وعاملها عبد العزيز بن  
مروان ، فأحسن وفادته ومرض هناك ومات . وكان طويل القامة عريض  
ما بين المنكين جميل الخلقة حسن البشرة . ومن قوله فيها :

وإني لأرضى من بثينة بالذى لو ابصره الواشى لقرمت<sup>١</sup> بليله  
بلا وبأن لا أسنطع<sup>٢</sup> وبالننى وبالأمل المرجو<sup>٣</sup> قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى وأوائله  
ومن قوله أبيات ينسبونها الى مجنون ليل :

وما زلت<sup>٤</sup> يا بشن<sup>٥</sup> حتى لو أننى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا  
إذا خدرت<sup>٦</sup> رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أفت<sup>٧</sup> دعائيا  
وما زادنى النأى<sup>٨</sup> المفرق<sup>٩</sup> بعدكم سئوا<sup>١٠</sup> ولا طول التلاقى تقاليا  
ولا زادنى الواشون<sup>١١</sup> الا صبابا ولا كثرة الناهين<sup>١٢</sup> إلا تماديا  
لقد خفت أن ألقى المنية بقتة<sup>١٣</sup> وفى النفس حاجات<sup>١٤</sup> إليك كما هيا  
ومن بديع قوله فى النسب :

لها فى سواد القلب بالحب مئعة<sup>١٥</sup> هى الموت أو كادت على الموت تشرف<sup>١٦</sup>  
وما ذكرت<sup>١٧</sup>ك النفس يا بشن مرة<sup>١٨</sup> من الدهر الا كادت النفس تتلف<sup>١٩</sup>  
وما استطرفت<sup>٢٠</sup> نفسى حديثا لخلعة<sup>٢١</sup> أسره<sup>٢٢</sup> به الا حديثك أطرف<sup>٢٣</sup>  
وأكثر شعره فيها وله أبيات فى الفخر بليغة منها :

يحب<sup>٢٤</sup> الغوانى البيض ظل<sup>٢٥</sup> لوائى<sup>٢٦</sup> إذا ما أتانا البصار<sup>٢٧</sup> الخ المتلهي<sup>٢٨</sup>  
نسير أمام الناس والناس خلفنا<sup>٢٩</sup> فإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وكنا إذا ما معشر<sup>٣٠</sup> نصيوا<sup>٣١</sup> إني<sup>٣٢</sup> ومررت جوارى طبرهم وتميها<sup>٣٣</sup>  
وضمنا لهم صاع القصاص<sup>٣٤</sup> رهينة<sup>٣٥</sup> بما سوف نوفيها إذا الناس طلقوا<sup>٣٦</sup>

ولجميل ديوان شعر كبير كان مشهورا في أيام ابن خلكان ، ولم تنف على  
خيره . ولكن منه اشعارا مجموعة في كتاب منه نسخة خطية في مكتبة برلين  
ونرى ترجمة جميل في الاغانى ٧٧ ج ٧ و ٨٠ ج ١٠ و ١٢٤ و ١٢٢  
ج ٢ وابن خلكان ١١٥ ج ١ ، وخرقة الادب ١٩١ ج ١ ، والشعر والشعراء  
٢٦٠ . وفي الهلال ٢٤٢ سنة ٦ (١٢)

### شعراء قريش القرظيين

#### ١ - عمر بن ابي ربيعة

توفي سنة ٩٣ هـ

هو عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة ، من مخزوم بطن من قريش . وكانت  
العرب تفر لقريش بالتقدم عليها في كل شيء الا الشعر ، حتى ظهر عمر بن  
ابي ربيعة فاقرت لها به

وقصر عمر المذكور شعره على وصف النساء ولم يصف سواهن . وكان  
الاسلام لا يزال في اوله ، والمسلمون يستنكفون من التعرض للنسب  
والتشبيب بهن . ولم يجرؤ ابن ابي ربيعة على ذلك الا انزلته ش قريش ،  
ومع ذلك فقد عدوا شعره ضررا على الاداب ، فقد قال ابن جرير : « مداخل  
العواتق في حجالهن شيء اضر عليهن من شعر ابن ابي ربيعة » وقال هشام  
ابن عمار : « لا ترووا فتيانكم شعر عمر بن ابي ربيعة لثلاث بدورها في الدنيا  
تورطا » (١) وكان اخوه الحارث يمنعه من شعره ويدفع اليه المال ليكف  
عنه فلا يقدر

وقد اقتبس عمر من جميل وقلده . وكان جميل يشيب بحبيته ، اما  
عمر فكان يشيب بكل جملة وله له نكته ومهابة مودة . وصار له في  
التشبيب طريقة عرفت باسمه حاكها الشعراء . ولما سمع الفرزدق تشبيه  
قال : « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا  
عليه » . وكانوا لذلك يعدونه تشبب الناس وأوصف الشعراء لربيات الجمال .  
وكان يسم نمكة ، فإذا آن الحج اعتمد في ذي القعدة ، وليس الحلل الفاخرة ،  
وركب النجائب المخضوبة بالحناء ، عليها القطوع والديباج ، واسبل لثه ،  
ولقى العرافيات فيما بينه وبين ذات عرق محرمات ، ويتلقى المذنبات الى  
امر . ويتلقى الشاميات الى الكديد . ويتعرض للحجاج فيشيب بشهيرات  
النساء اللواتي يقدمن الى مكة وهن في مشاعر الحج ، أو ينظر اليهن وهن  
في الطواف فيرى منهن مالا يراه في الخارج فيصفهن . . . فتعرض لاشهر  
نساء العرب ويجمعلهن ، وفيهن جماعة من كبريات القوم ، وفي جملتهن

(١) وانظر المؤلف ٧٢ ، ١٦٨ والاله ٢٩ ، وديوان الحماسة ، والموشح للرزائي ، والبيان  
والتشبيب ، وآمال القائي ، وآمال المرتضى ، وكتب الادب المختلفة ، وتاريخ الادب العربية لتالينو :  
حدث الاربعاء ليله حسين ج اول ، وتارة الماروف الاسلامي . . .  
(١) الاغانى ٣٥ ج ١

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة ، ولكن لم يكن يذكر اسمها خوفاً من أبيها ومن الحجاج . وكان أبوها قد بعث إليه يتوعدده إذا ذكرها ، فلما عادت من الحج قال فيها :

كِدْتُ يومَ الرِّحْلِ أَقْضِي حَيَاتِي لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ يَوْمِ الرِّحْلِ  
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ وَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلٍ  
شَرَفْتُ عَيْنَهَا وَقَاضَتْ عَيْوَنِي وَكَلَانَا يُلْتَفَى بَلْبٌ أَصِيلٌ

وممن شُيِّبَ بهن عائشة بنت طلحة الشهيرة بالجمال والتعقل ، وكان قد رآها تطوف فعلمت أنه لا يبرح أن يشيب فيها ، فبعثت إليه مع جاريتها تقول : « اتقِ الله ولا تقل هجراً » فأجابها : « اقربئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول إلا حسناً » وقال لبياتاً منها :

لِعَائِشَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي حِمَى فِي الْقَلْبِ ، لَا يَرُوعَى حِمَاها  
يَذْكُرُنِي ابْنَةُ التَّيْمِيِّ طَبِيٌّ يَرُودُ بِرُوضَةٍ سَهْلٍ رِبَاها  
فَقُلْتُ لَهُ وَكَادَ يَرَاعُ قَلْبِي فَلَمْ أَرُ قَطُّكَ كَالْيَوْمِ اسْتَبَاها  
سَوَى حَمْسٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينٍ وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يَشِبْ شَوَاها (\*)  
وَأَنْتَ عَاطِلٌ عَارٍ وَلَيْسَتْ بِعَارِيَةٍ وَلَا عَظْمٌ يَدَاها  
وشُيِّبَ أيضاً بلبابة بنت عبد الله بن عباس بآيات مطلعها :

وَدَّعْ لَبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَاسْأَلْ فَإِنْ قَلَّكَ أَنْ تَسْأَلَا (\*\*) (\*)  
وشُيِّبَ بسكينة بنت الحسين من قصيدة قال فيها :

أَمْسُكِينَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ مِنْهُ عَلَى ظَمَأٍ وَحُبٍّ شَرَابِ  
بِأَذَى مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتَ وَقَلَمَا تَرَعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْفَيْسَابِ  
وشُيِّبَ بالثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث ، وكان قد تزوجها رجل  
اسمه سهيل وفي ذلك يقول عمر :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيكَ سَهَيْلاً عَمَرَكُ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ  
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسَهِيلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

وشُيِّبَ أيضاً برملة بنت عبد الله بن خلف أخت طلحة الطلحات وغيرها ، وشعره كثير ومنه طائفة حسنة يفنونها . ومما يستحسن من شعره قوله في نحول البدن :

رات رجلاً أما إذا الشمس عارضت\* فيَضْحَى وأما بالعشَى فيُخْضِرُ(\*)  
 قليلاً على ظهر المطية نَحْصَه حلاً ما نَبَى عنه الرداء المجترُ  
 وخباره كثيرة ذكرها صاحب الاغانى مطولة من ٣٠ ج ١ ، والشعر  
 والسعراء ٣٤٨ ، وابن خلكان ٣٧٨ ج ١ ، والنمري ٣٢٦ ج ١ ، والقند  
 الفريد ١٣٢ ج ٣ (\*)

وله ديوان مطبوع في ليبسك سنة ١٨٩٢ ، وفي مصر سنة ١٣١١ ، ومنه  
 مخطان خطبتان في دار الكتب المصرية

## ٢ - العرجى

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الخليفة ، كان من شعراء  
 فريش وقد اشتهر بالفزل وتشبه بعمر بن ابي ربيعة . وكان مشغولاً باللهو  
 والصيد قليل المحاشاة لاحد فيها ، ولم يكن له نباهة في اهله . وكان  
 أشعر أزرق العينين جميل الوجه ، وقد شيب بجيده أم محمد بن هشام  
 المخزومي ليفضح ابنها لالحبة بينهما ، فأخذ محمد وضربه وجبسه حتى  
 مات في السجن

وكان يشيب أيضاً بالنساء الشهيرات بالجمال نحو ما كان يفعل ابن ابي  
 ربيعة ، لكنه كان مقلداً فلم يبلغ مبلغه . وكان يقلده في البذخ فيستسقى على  
 ابله في شملتين ، ثم يفتسل ويلبس حلتين بخمسائة دينار . وما قاله  
 في حبسه : (\*\*\*)

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كرهة وسداد تغر  
 وسبر عند معتزك المنايا وقد شرعت أستهأ بنخري  
 أجبرر في الجوامع كل يوم فيا لله مظلمتى وصبرى  
 كانى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نمبتي في آل عمرو  
 وخابره كثيرة منشورة في الاغانى ١٥٣ ج ١ و ٩٠ ج ٦ و ١٤٥ ج ٧ ،  
 والشعر والسعراء ٣٦٥ (\*\*\*)

(\*) يقضى : يسر في الضحى ، يخضر : يبرد لسيده بالليل  
 (\*\*) وانظر دائرة المعارف الاسلامية ، وتاريخ الادب العربية للناينو ، وحديث الاربعاء لطف  
 بن ح اول والطور والجديد في الشعر الاموى ، والشعر الفنائى في الامصار الاسلامية ،  
 الجزء الخامس بمكة  
 (\*\*) الريب في الاديات : سداد التفر : مايد به من خيل ورجال ومدة حرب ،  
 الجوامع : جامعة وهي الفل ، مظلمتى : وصبرى : حبسى ، الوسيط في القوم : ذو  
 اليد الرفيع ، وآل عمرو بن عثمان بن عفان يريد عمرو  
 (\*\*) وانظر الااليه ٤٢٢ ، وديوان الحماسة لابن تمام ، وتاريخ الادب العربية  
 للناينو ، وحديث الاربعاء لطف حسين ج اول

## ٣ - الحادث بن خالد المخزومي

هو أيضا من مخزوم مثل عمر بن أبي ربيعة ، وقد اتبع منهجه في الغزل لا يتجاوزهُ إلى المديح أو الهجاء . وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها . وكان ذا قدر وخطر ومنظر في قريش ، وأخوه عكرمة بن خالد محدث جليل . وكان بنو مخزوم جميعا من حزب ابن الزبير إلا الحادث ، فكان منحازا لعبد الملك بن مروان فولاه مكة . وكان يراقب الحج كما يفعل ابن أبي ربيعة ، ويشبب بمن يستحسنهن من النساء وهن في الطواف ومن قوله في عائشة بنت طلحة لما تزوجها مصعب بن الزبير ورجل بها إلى العراق :

ظَنَنْتُ الْأَمِيرَ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ وَغَدَا بِلُبِّكَ مَطْلَعُ الشَّرْقِ  
فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسْبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ أَهْلِ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ  
فَطَلْتُ كَالْمَهْجُورِ مُتَحْتِجَةً هَذَا الْجَنُونََ وَلَيْسَ بِالْعَشِيقِ  
أَتْرُجُّهُ عَيْقُ الْعَبِيرِ بِهَا عَيْقُ الدَّهَّانِ بِجَانِبِ الْحَقِّ  
مَا صَبَّحْتُ أَحَدًا بِرُؤْيَاهَا إِلَّا غَدَا بِكَوَاكِبِ الطَّلُوقِ (\*)  
وله أقوال كثيرة ذكرها صاحب الأغاني ١٠٠ ج ٣ ، وخزانة الأدب ٢١٧ ج ١ .

## ٤ - أبو ذهبل الجمحي

اسمه وهب بن زُمة من أشرف بني جمح من قريش ، وكان رجلا جميلا له حمة شعر يرسلها فتضرب منكبيه . وكان عفيفا قل الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب ، ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير . وكان ابن الزبير ولده بعض أعمال اليمن ولكنه شغل عن ذلك بالغزل لانه هوى امرأة من قومه اسمها عمرة ، وكانت جزلة يجتمع اليها الرجال للمحادثة وإنشاد الشعر والأخبار . فكان أبو ذهبل لا يفارق مجلسها وكانت هي أيضا تحبه ، فغارت امرأة منها ، فبعثت اليها عجوزا داهية وشئت به حتى احتجبت عنه ، فقال :

وَبَدْتُ كَيْبَا مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَوَهَّجُ  
فَطُورًا أَمَتْنِي النَّفْسُ مِنْ عَمْرَةٍ الْمَنَى وَطُورًا إِذَا مَا لَحَّجُّ بَنِي الْحَزْنِ أَتَشَجُّ  
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ أَحْوَجُ

وقد شبيب في غيرها من شهرات النساء منهن عائكة بنت معاوية بن أبي سفيان . . . وقد جاءت للحج فنزلت بنى طوى من مكة ، وقد اشتد الحر فأمرت جوارها فرفعن الستر فمر أبو دهبيل فراها وهي لا تعلم ، فلما رآته ينظر إليها غضبت وشمته وأموت بارخاء بالستر . فقال أبو دهبيل في ذلك :

أني دعائي الحين فاقسادني حتى رأيت الظبي بالسباب  
يا حسنه اذ سبني مدبرا مسترا عني يجلباب  
سبحان من وقفها حرة صبت على القلب بأوصاب  
ينود عنها ان تطلبها أب لها ليس بوهاب  
أحلكها قصرا منيع الذرا يحيى بأبواب وحجاب  
وأشدد أبو دهبيل هذه الايات بمضى اخوانه فشاغت وغنى بها الفتون ، فبلغت عائكة فبعثت اليه بكسوة وجرت الرسل بينهما . فلما صدرت عن مكة خرج معها الى الشام . فلما دخلت دمشق ( جبرون ) انقطعت عن لقاءه في دمشق ، فنظم في ذلك قصيدة مطلها :

طال ليلى وبت كالحزون وملئت السواء في جبرون  
وبلغ معاوية تشببيه بابنته ، فأحب أن يمنعه بأسلوب من أساليبه  
الناعمة . . . فدعاها اليه وأخبره أنه اطلع على ما قاله . فأراد أبو دهبيل  
ان يتوصل ويزعم أنها قيلت عن لسانه ، فأكد له معاوية أنها له . ولكنه  
قال : « لا خوف عليك من جهتي ولكنني أخاف عليك من يزيد ، فإن له  
سوزة الشباب وأنفه الملوك » فخاف أبو دهبيل وخرج الى مكة هاربا .  
لكنه عاد الى مكاتبة عائكة ، وبلغ ذلك معاوية فحج . ولما انقضت أيام الحج  
دعا أبا دهبيل في جملة الشعراء والاشراف وأجازه ، وسأله عن أحب بنات  
عمه اليه ، فقال : فلانة ، فقال : « قد زوجتك اياها وأصدقته ألفي دينار ،  
وأمرت لك بالف دينار » فلما قبضها طلب المغر عما مضى ولم يتزوج  
الفتاة ، فسر معاوية من ذلك . وأكثر شعره غير الغزل في عبد الله بن  
عبد الرحمن الأزرق والي اليمن  
ولأبي دهبيل أخبار طويلة ذكرها صاحب الاغانى ١٥٦ ج ٦ ، وله أشعار  
في الشعر والشعراء ٣٨٩ (\*)

#### ٥ - ابن قيس الرقيات

توفي سنة ٧٥ هـ

اسمه عبيد الله بن قيس ، من قرش ، وكان ممن انحاز الى ابن الزبير ،  
وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ومدحه وطمع في

(\*) وانظر الاشتقاق ٨١ ، والأولف ١١٧ ، والحاسة لابن تلم ( الفهرس )

يبنى أمية ، ثم اتحاز إلى عبد الملك بعد قتل مصعب وعبد الله فأمناه ، فقال يمدحه من قصيدة :

ان الاغراء الذى أبوه أبو ال حاصى عليه الوقار والحجب  
يَعْتَدِلُ التاجُ فوق مَقَرِّقِهِ على جبين كآله الذهب  
فقال له عبد الملك : « يا ابن قيس تمدحنى بالتاج كآنى من العجم ،  
وتقول فى مصعب :

انما مصعب شهاب من الك ه تجلكت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء  
أما الإمان فقد سبق ، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا »

أما تغزله فقد كان فى امرأة كوفية كان ينزل عندها اسمها كثيرة ، وله فى  
أخرى اسمها رقية غزل كثير . على أن غزله أقل من غزل سائر من تقدم  
من الشعراء القرشيين ، ولكن طائفة من شعره يغنونها ، ومن شعره فى  
رقية ويغنى به :

رُقَيَّ بعيشكم لا تهجرينا ومنتينا المنى ثم امطئينا  
عديننا فى غدا ما شئت إنا نصب وإن مطئت الواعدينا  
فأما تنجزى عدتى وأما نعيش بما تؤمل منك حينا  
وله فيها أيضا :

وترى فى البيت صورتها مثل ما فى البيعة الشرج  
خبرونى هل على رجل عاشق فى قبلة حرج

وترى أخباره فى الأغاني ١٥٥ ج ٤ ، وفى الشعر والشعراء ٣٤٣ ، وخزانة  
الادب ٢٦٧ ج ٣ ( \* ) وله ديوان طبع فى فينا سنة ١٩٠٢ مع ترجمة  
ألمانية . وقد شرحه السكرى المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، وفى دار الكتب المصرية  
نسخة خطية من الشرح المذكور

#### سائر الشعراء الغوليين

لا يكاد يخلو شاعر من أبيات غزلية قالها عن حب أو تشبيب ، ولكن المراد  
بشعراء الغزل الذين أكثروا من قولهم فيه وقد تقدم ذكر بعضهم واليهك  
الباقين :

(\*) وانتظر طبقات الشعراء لآبى سلام ، واللائل ٢٩٤ ، والاشتقاق ٧١ ، وشواهد المنى  
٢١١ ، وحديث الأرياء لطف حسين ، وتاريخ الآداب العربية لئالينو ، والشعر الغنائى فى  
الأمصار الإسلامية ، الجزء الخاص بمكة



## ١ - مجنون ليل

هو هيس بن الملوح ، ويقال ابن معاذ بن مزاحم من عامر بن صعصعة ، ويعرف بمجنون ليلي نسبة إلى ليلي التي كان يتعشقه وهو مشهور .  
 ولدن بعض اهل النقد من علماء الشعر يرون أن قصته موضوعة ، وضعها رجل من بني أمية كان يحب ابنة عم له يكره أن يظهر ما بينه وبينها .  
 فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التي يظنها الناس للمجنون . وقد زاد الناس فيه بعدئذ . ويؤيد ذلك أن كثيرا مما ينسب اليه من الاشعار روى لغيره .  
 فقصته اذا من قبيل الشعر التمثيل الذي يراد به تمثيل بعض الفضائل . وهي تمثل العشق مع التعفف ، أو لعل لها أصلا قليلا وُزِدَ فيه الرواة كما فعلوا بقصة عنترة التي تمثل الشجاعة والعشق .  
 وعلى كل حال ، فإن بين الاشعار المنسوبة إلى المجنون طائفة تمثل اشعار المحبين كما هي على طبيعتها ، وديوان مجنون ليلي شائع ومتداول .  
 وما ينسب اليه قوله :

واني ليسيني لقاءك كلما لقيتك يوما أن أبشرك ما ييا  
 وقالوا به داء عيَاء أصابه وقد علمت قمى مكان دواييا  
 وقوله :

فوالله ثم الله انى لدائب أفكر ما ذنبى اليها وأعجب  
 ووالله ما أدري سلام قتلتنى وأى أمورى فيك ياليل أركب  
 أقطع جبل الوصل ، والموت دونه أم اثرب رثقا منكم ليس يشرب  
 أم اهرب حتى لأرى لى مجاورا أم اصنع ماذا أم أبوح فأغلب  
 فأيهما يا ليل ما ترتضينه فاني لظلوم وانى لمعتب

وأخبار المجنون فى الاغانى ١٦٧ ج ١ ، والشعر والشعراء ٣٥٥ ، وخزانة الادب ١٧٠ ج ٢ ( \* ) ، وله ديوان مطبوع فى القاهرة ١٣٠٠ هـ وفى بيروت سنة ١٨٨٢ م ، ثم طبع مرارا ، ومنه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية ، وفى مكاتب : تونس ، وبلين ، وباريس ، واياصوفيا ، وغيرها

## ٢ - كثير عزة

توفى سنة ١٠٥ هـ

هو كثير بن عبد الرحمن ، من خزاعة ويعرف بكثير عزة نسبة إلى عشيقته التي كان يشبب بها . وكان يدخل على الملك وينشده ، وكان شيعيا

( \* ) انظر المؤلف ١٨٨ ، ومعجم الرزياني ١٧١ ، والالاه ٣٥٠ ، وحديث الأرباب كله حسين ودائرة المعارف الاسلامية ، وتاريخ الاداب العربية لالينو

شديد التعصب لال أبى طالب • وكان عبد الملك يعرف ذلك فيه فلا ينكره ، فإذا أراد أن يصدقه فى شيء حلفه بعل • وكان له صديق اسمه خندف الاسدى شديد التشيع مثله ، وبلغ من جرأة خندف هذا أنه وقف مرة فى الموسم والناس مزدحمون وقال : « أيها الناس أنكم على غير حق ، وقد تركتم بيت نبيكم والحق لهم وهم الائمة » فوثب عليه الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ، ودفن خندف بقنونا فقال اذ ذاك كثير يرثيه :

أصادرة\* حجاج كعب ومالك على كل عجلى ضامر البطن محتق  
برثية فيها ثناء محسبم لأزهر من أولاد مريعة متعرق

والقصيدة طويلة •• أما معشوقته عزة فهى بنت جميل بن وقاص من ضمرة ، وكانت من أجمل النساء وأديهن وأعقلهن . ويقال أنه لم ير لها وجها الا أنه استهام بها قلبه لما ذكر له عنها • وعاتبه بعض أهلها فقالوا : « قد شهرت نفسك وشهرت صاحبنا فاكفف نفسك » فقال : « انى لا أذكرها بما تكرهون »

واتفق خروجهم الى مصر فى عام الجلاء •• فتبعهم على راحلته فزجروه ، فأبى الا أن يلحقهم ، فترىص له بعضهم فى الطريق وقبضوا عليه وجعلوه فى جيفة حمار وربطوها عليه ، فمر به صديق خندف فاطلقه والحقه ببلاد • وكان كثير دميما قليلا أحمر أقشير عظيم الهامة قبيحا • وأكثر أشعاره فى عزة هذه • ومن ذلك قوله لما أخرجت الى مصر :

وقال خليلى ما لها اذ لقيتها غداة السنا فيها عليك وجوم\*  
فقلت له ان المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم  
وانى وان أعرضت عنها تجلدا على العهد فيما بيننا لمقيم  
وان زمانا فرق الدهر بيننا وبينكم فى صرفة المشوم  
وقوله وبه يقنى :

وكت اذا ما جئت أجللن مجلسى وأظهن منى هيبة لا تهشما  
يحاذرن منى غيرة قد عرفتها قديما فما يضحكن الا تبسما  
ومن أحسن شعره قوله :

أغاضير لو شهدت غداة بنتم\* حنو العائذات على وسادى  
أويت لوامق لم تشكمي\* نوافذه تلذع بالرناد  
ومن قوله فى الحكم :

ومن لا يغتصّ عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمتّ وهو عاتبٌ  
ومن يتبتّع جاهدا كل عثرة يجدّها فلا يسلم له الدهر صاحبٌ  
ويختار من قوله :

وأجسّع هجّرانا لأسماء أن دنت بها الدار لا من زهدٍ في وصالها  
فإن شحطت يوما بكيت وإن دنت تذلت واستكثرتها باعتزالها  
ومن منتخبات قوله في عزة قصيدة طويلة مطلعها :

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلوبكما ثم ابكيا حيث حلت  
وقوله وفيه افراط :

ومشى الى بعيد عزة نسوة جعل الاله خدودهن نعالها  
ولو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موثقي لقضى لها

والنحوه كثيرة تجدها في الاغانى ٤٦ ج ١١ و ٢٧ ج ٨ و ٧٨ ج ٧ ،  
والشعر والشعراء ٣١٦ ، وابن خلكان ٤٣٣ ج ١ ، والعقد الفريد ١١٥  
و ٢٠٣ ج ١ ، وبخزاة الادب ٢٨١ ج ٢ : (\*) وله ديوان شرحه أبو عبد الله  
الرشيدى منه نسخة خطية في الاسكوريال

### ٣ - ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد بن ثوبان ، من ذبيان ، وكان أحمر سبطا عظيم الخلق  
طويلا طويل اللحية ، وكان لباسه عطرا ، وذكروا أنه أشعر غطفان في  
الجاهلية والإسلام ، وكان خيرا لقومه من النابغة . . لم يمدح غير قریش  
وقيس . وكان النابغة يمدح اليعين ( القحطانية ) ومما يؤثر من قوله في  
الشعر وقد قيل له مرة : « لو أصلحت شعرك للذكرت به لانه فيه كثير  
من السقط » فقال : « انما الشعر كبئيل في جفرك ترمى به الغرض فطالع  
وواقع وعاصد وقاصد (\*\*) »

وعاصر ابن ميادة الوليد بن يزيد ومدحه ، وأدرك أول الدولة العباسية  
فمدح المنصور وجعفر بن سليمان . . فهو من أهل الدور الثالث ، وانما  
ذكرناه هنا لانه من الشعراء القزوينين ، وأحب امرأة من بنى مرة اسمها أم  
جحدر . وكان يختلف اليها فعلم أبوها وغضب وأقسم أن لا يزوجه رجل  
من قومه ، فزوجه رجل من الشام . فقال ابن ميادة من شدة الوجد :

(\*) انظر طبقات الشعراء لابن سلام ، والمؤلف ١٦٩ ، والإشتقاق ٢٨٠ ، ومجم الرزياني  
والموسم ، واللائح ٦١ ، وحديث الاربعاء لله حسين ، وتاريخ الادب العربية نازك ، وطاردة  
المعارف الاسلامية ، وقد طبع ديوانه في الجزائر بناية هنرى بريس ، وهو في جزءين  
(\*\*) الجفیر : جملة الكهف ، والعاصد : الذى لا يصيب الهدف

خيلى من أبناء عذرة بكنا رسائلنا لا تزيدكما وقرا  
 المكا على تيماء سأل يهودها فان لدى تيماء من ركبها خبرا  
 وبالعمر قد جازت وجاز مطيها عليه فمكل من ذلك نيكان فالعمر  
 وبليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضرا  
 ولا بن ميادة موافقات مع الحكم القضى ، وأراجيز طوال ومفاخرات مع  
 عقاب بن هاشم ، ذكر صاحب الاغانى بعضها وهى منتقيات . وله فى مدح  
 انوليد قصيدة مطلعها :

يا أطيّب الناس ريقا بعد هجعتها وأملح الناس عينا حين تَنَتَقِب  
 ولما مات الوليد رثاه . فلما قامت الدولة العباسية مدح المنصور  
 وأخبار ابن ميادة كثيرة فى الاغانى ٨٨ ج ٢ ، والشعر والشعراء ٤٨٤ (\*)

#### ٤ - الاحوص

تولى سنة ١٠٥ هـ

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله من الاوس من أهل المدينة ، وكان مثل  
 سائر شيان يثرب فى تلك الايام ميالا الى اللهو . وكان قليل المروءة والدين  
 مع ميل الى هجاء الناس ، وقد جعله ابن سلام فى طبقة ابن قيس الرقيات  
 ونصيب وجميل . ولكن أهل الحجاز يفضلونه عليهم ، وهو أسمع طبعا  
 وأسهل كلاما وأصح معنى منهم . ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة  
 وعذوبة ، وبه الفاضل ليست لواحد منهم . وكان متهمكا فبلغ سليمان بن  
 عبد الملك عنه اقوال فنفاه . ويقال فى سبب ذلك أن سكينه بنت الحسين  
 فخرت يوما بالرسول ، ففاخرها الاحوص بقصيدته التى يقول فيها : « ليس  
 جهل أتيت بهديح » فبلغ ذلك سليمان فنفاه ثم رده

واشتهر الاحوص بتشبيبه بأم جعفر وهى امرأة من الانصار ، وتوعدته  
 أخوها وهدهد فلم يكف عن التشبيب . فاستعدى عليه والى المدينة وهو  
 يومئذ عمر بن عبد العزيز ، فربط الاحوص وأخاهما بحبل ودفع اليهما  
 سوطين وقال : « تجالدا » فغلب أخوها ، ومن شعره فيها :

أزور البيوت اللاصقات ببيتها وقلبي الى البيت الذى لا أزور  
 وماكنت زوارا ولكن ذا الهوى اذا لم يَزُرْ لا بد أن سيزور  
 أزور على أن لست أظنك كلما أتيت عدوا بالبنان يشير  
 ومن شعره الجيد قوله :

(\*) وانظر الموطأ ١٧٤ ، والاشتقاق ١٧٥ ، والالام ٢٠٦ ، والخزانة ج اول ص ٧٦

الا لا تلمسه اليوم أن يتبكدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا  
وما العيش الا ما تلذ وتشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفكدا  
بكيت الصبا جهدا فمن شاء لامنى ومن شاء وامى فى البكاء وأسعدا  
وانى وان عيرت فى طلب الصبا لأعلم أنى لست فى الحب أوحدا  
وكان الخليفة يزيد بن الوليد مشتقلا عن الخلافة بجاريته حباة ، فلامه  
عنه مسلمة ونهاه عنها فتركها وانقطع عن زيارتها ٠٠ فأرادت أن تسترجعه  
فلاقتة وهو خارج الى المسجد بوعدها وغنته بيت الاحوص : « وما العيش  
الا ما تلذ وتشتهي » ألغ ، فضرب يزيد بخيزرانه الارض ، وقال صدقت  
وعاد الى حالته معها  
ومن غزله قوله :

فما هو الا أن أراها فجاءة فأتيت حتى ما أكاد أجيب  
وقوله :

سبقتى لها فى مضمهر القلب والحناء سريرة حبا يوم تبلى السرائر  
وترى ترجمة الاحوص واقواله فى الاغانى ٥ : ح ٤ و ٥٣ ج ٦ و ١١٧  
ج ١ ، وفى الشعر والشعراء ٣٢٩ ، والمقد الفريد ١١٥ ج ١ ، وخزانة  
الادب ٢٣٢ ج ١ ، وفى سائر كتب الادب (※) . وله قصيدة محفوظة فى  
مكتبة برلين

#### ٥ - قيس بن ذريح

هو قيس بن ذريح من كنانة ، وكان رضيع الحسين بن علي لان أم قيس  
أرضعت الحسين . كان منزل قومه فى ظاهر المدينة ، وكان هو وأبوه من  
حاضرة المدينة . واشتهر قيس بحبه لبنى بنت الحباب الكمبية ، وهى التى  
جعلته ينظم الشعر فانه رآها مرة واستسقاه فسقته ، وكانت امرأة  
مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام . فلما رآها وقعت فى نفسه  
فعمسها وجعل ينطق بالشعر . وشكا إليها غرامه فشكت إليه مثله ، فطلب  
الى أبيه أن يخطبها له فأبى لانه كان غنيا فأراد له إحدى بنات عمه . فشكا  
الى أمه فلم تسعه ، فأتى الحسين بن علي فتوسط له فزوجوه لان أشارته  
لا ترد . فاقامت زوجته عنده مدة لا ينكر أحد من صاحبه شيئا  
ثم دخلت الحماة بين الابن وزوجته . وذلك أن قيسا كان أبو الناس بأمة ،  
فالتهت لبنى عنها فغضبت وأخلت تحجى الفرص للانتقام . فلما مضى على

-- (※) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، والمؤلف ٤٧ ، واللائى ٧٣ ، وحديث الإرباء لطف  
حسين ، وتاريخ الاداب العربية للنابيتو : والشعر والشعراء فى الامصار الاسلامية ، الجزء  
الخاص بالمدينة

الزواج زمن ولم تلد لبني لقيس ولدا ، خاطبت أمه إياه بذلك وقالت : « أنت ذو مال فيصير المال الى الكلالة ، فزوجه بعيرها لعل الله أن يرزقه ولدا » وألحت عليه فاستمهلها ، وسأل ابنه في ذلك فأبى أن يتزوج غيرها ، فعرض عليه أن يتسرى فأبى ، فقال : « طلقها » . فلم يرش ، فالح عليه وحلف لا يئنه سقف بيت أبدا حتى يطلق لبني . فكان يخرج فيقف في حر الشمس ويجيء أبوه فيقف الى جانبه فيظله بردائه ، ويصلي هو بحر الشمس حتى يفيء الغيء فيتصرف ، ويدخل قيس الى لبني فيعانقها وتعانقه ويبكي وتبكي معه وتقول له : « يا قيس لا تطع أباك فتهلك وتهلكني » فيقول : « ما كنت لأطيع أحدا فبك أبدا » . فيقال أنه مكث كذلك سنة وقيل عشر سنين ثم طلقها ، ولم يلبث أن استطير عقله ولحقه مثل الجنون وصار يبكي كالطفل . . ثم أتى أبوها ليحملها الى أهله ، فلما رأى قيس هودجها وعلم أنها مسافرة بعد ليلة سقط مقشيا عليه وهو يقول :

واني لمُتَقِّنٌ دمعَ عينيَ بالبكا حذارِ الذي قد كان أو هو كائنٌ  
وقالوا غدا أو بعد ذاك بليلةٍ فراقٌ حبيب لم يرينَ وهو بائن  
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفيك إلا أن ما حانَ حائن  
ولما غاب هودجها اكب على أثر خف بعيرها يقبله ، ورجع يقبل موقع  
مجلسها وأثر قدميها فلاموه على ذلك فقال :

وما أحييتُ أرضكمْ ولكن أقبلتُ أثرَ من وطئِ الترابِ  
لقد لاقيت من كلتي بلبني بلاءٌ ما أسليخ به الشرابِ  
إذا نادى المنادى باسم لبني عكيت فما أطيعُ له جوابِ  
ثم زوجها رجلا من قطفان ، وعاود قيس زيارتها ، فشكوه الى معاوية  
فأصدر دمه ، فقال في ذلك :

فإن يحجوها أو يحلّ دون وصلها مقالةٌ واشٍ أو وعيدٌ أمير  
فلن يمينوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري  
وأخبار قيس بن ذريح كثيرة في الأغاني ١١٢ ج ٨ ، وفي الشعر  
والشعر ٣٩٩ (\*) ، وله ديوان مشروح ومثله نسخة خطية في مكتبة  
الاسكوريال وغيرها في برلين

## ٦ - المغبل القيسي

اسمه كعب وهو صاحب ميلاد ابنه عمه ، وقد رآها مرة فعشقه ، ولقبها  
فشكا اليها حبه فوعده ، فعلم أختوها وهم سبعة تهددوه ، وكان منزله في

(\*) وانظر المؤلف ١٢٠ ، واللائل ٢٨٩ ، ٧١٠ ، وامالي الثاني في مواضع متفرقة

الحجاز فخرج الى الشام ونظم فيها الاشعار . ومن ذلك قصيدة مطلعها :

خليلى قد قست الأمور ورمتها بنفسى وبالفتيان كل زمان  
فلم أخف سوءا للصديق ولم أجد خليا ولا ذا البث يستويان  
الى أن قال يصف غرامه :

بثلينا بهجرانٍ ولم أرَ مثلنا من الناس انساين يهجران  
أشد مصافة وأبعد من قلى وأعصى لواش حين يكتفیان  
فوالله ما أدرى أكل ذوى الهوى على ما بنا أم نحن مبتليان  
وهى طويلة ، ومنها :

أحفتا عباد الله أن لست ماشيا برحاب حتى يحشر الثقلان  
وتجد أخباره فى الاغانى ٢٠٩ ج ٢١ ، وهو غير المخبل السعدى الذى  
تقدم ذكره مع الجاهليين

وهناك بضعة من الشعراء المشاق يمون من الدور الثالث لانهم تونوا  
بعد انقضاء الدور الثانى ، وقد أتينا على تراجهم هنا كما أتينا على اخرين  
قد يعدون من الدور الاول لاستيفاء هذا الموضوع فى مكان واحد

## ٧ - ذو الرمة

توفى سنة ١١٧ هـ

هو غيلان بن عقبة بن نهيس ، من مضر ، ويعد من الشعراء التميميين  
وصاحبته مية بنت مقاتل الملقى . . وكانت جميلة وكان هو دميما أسود  
وسمعت تشييبه بها ولم تحره ثم واته ، فقالت : « واسوءناه » فغضب ، وقال  
يهجوها :

على وجه مئى مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان ياديا  
ألم تر أن المساء يضث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فوا ضيعة الشعر الذى لج فأنقض بئى ولم أملك ضلال فؤاديا  
وكان يشيب بخرقاء أيضا ، وهى من عامر بن صعصعة ، ومن قوله فيها  
وهو مما يتغنى به :

لقد أرسلت خرقاء نحوى جديها لتجعلنى خرقاء فيمن أضلت  
وخرقاء لا تزداد الا ملاحه ولو عثرت تعمير نوح وجئت  
وكان ذو الرمة كثير الاخذ من غيره ، وقد ذكر ابن قتيبة فى الشعر  
والشعراء أمثلة كثيرة من ذلك . وكان ذو الرمة كثير اللديع لبلال بن ابي

بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكان له ثلاثة إخوة كلهم شعراء . وكان مستدير الوجه حسن الشعر جمده أفتى أتزع خفيف العارضين أكل حسن الضحك مفوها ، إذا كلمك كلمك أبلغ الناس ، يضع لسانه حيث يشاء . وهو من أصحاب الملحمة ومطلع ملحمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفركة سرب (\*)  
ويمتاز في شعره أنه أحسن شعراء عصره تشبيها ، كما كان امرؤ القيس أحسن شعراء الجاهلية في ذلك . ودخل بين جرير والفرزدق لما تهاجيا ، فكان مع الفرزدق على جرير . وأخباره كثيرة في الأغاني . ١٠١ ج ٦٦ ، والشعر والشعراء ٣٣٣ ، وابن خلكان ٤٠٤ ج ١ ، ومصلح العشاق ٧٨ ، والجمهرة ١٧٧ ، وخزانة الأدب ٥١ ج ١ (\*) ، وله ديوان خطي في دار الكتب المصرية ومثله في مكاتب لندن ولندن (\*)

#### ٨ - يزيد بن العنبرية

توفي سنة ١٢٦ هـ

أسمه يزيد بن الصمة ، من قشير ، من عامر ويكنى أبا مكشوح ، وكان حسن الوجه والشعر حلو الحديث غزلا أخذوا يقولون النساء . وكان الغزل في القشيريين نادرا ، ولهم في ذلك حادثة مع جرم ذكرها صاحب الأغاني ، لآس من مطالعتها ( ١١١ ج ٧ ) انتهت بتعلق يزيد بامرأة من جرم يقال لها وحشية ، واشتد وجده بها حتى أشراف على الموت ونظم فيها الشعر ، ومن قوله فيها :

بنفسى من لو مر برؤى بئسائه على كبدي كانت شفاء أناملكه  
ومن هابني في كل أمر وهيتي فلا هو يعطيني ولا أنا سائله  
وكتب إليها هذين البيتين :

أحبك أطراف النهار بشاشة وبالليل يدعوني الهوى فأجيب  
لئن أصبحت ربح المودة بيننا شمالا لقد ما كنت وهى جنوب  
فأجابته بقولها :

أحبك حب الأيس أن تقع الحيا وإن لم يكن لى من هواك طيب  
وقد قاسى في حبها كما قاسى غيره من العشاق والليثمين ونظم فيها كثيرا ومن قوله :

(\*) الكلى : الرق في القرية ، مفركة : مقطعة ، سرب : سائل  
(\*\*) وأنظر طبقات الشعراء لابن سلام ، والاشتقاق ١١٦ ، واللائى ٨١ ، والمعنى ٤١٢ ، والتطور والتجديد في الشعر الأموي ص ٢٠٩ ، وتاريخ الأدب العربية لغالينو  
(\*\*\*) طبع هذا الديوان في كمبريدج بمثابة المستشرق كارليل هنرى هيسن مكادى



هينى امرءا اما برئسا ظلمته واما مسيئا قاب منه واعتبا  
و كنت كسذى داء تبغى لدائه طبيبا فلما لم يجده تطبعا  
ولاين الطشبة أخبار كثيرة فى الاغانى ١١٠ ج ٧ ٤ وفى ابن خلكان ٢٢٩  
ج ٢ ، وفى الشعر والشعراء ٢٥٥ (\*)

#### سائر الشعراء العشاق

- ومن الشعراء العشاق طائفة حسنة يضيق المكان عن تراجمهم ، فنكتفى  
بالإشارة الى المصادر وهم :
- ٩ - الأبيد الرياحى : من تميم ، كان يهوى امرأة ولم يفد على الخلفاء .  
أخباره فى الاغانى ١٠ ج ١٢
- ١٠ - ابن رهيمة : شاعر مشيب أيام عبد الملك . أخباره فى الاغانى  
١١٨ ج ٤
- ١١ - توبة بن الحمير : من عامر بن صعصعة وصاحب ليلى الاخيلية .  
أخباره فى الاغانى ٦٧ ج ١ ، وفوات الوفيات ٩٥ ج ١ ، والشعر والشعراء  
٢٦٩ ، وسينى ذكره مع ليلى الاخيلية
- ١٢ - مرة بن عبد الله النهدي : من قضاة شاعر بدوى . أخباره فى  
الاغانى ٦١ ج ٢٠
- ١٣ - مزاحم العقيلي : من هوازن شاعر بدوى صاحب قصيدة ورجز ،  
عاصر الفرزدق ، أحب امرأة تزوجها غيره فتفتقت قريحته . أخباره فى  
الاغانى ١٥٠ ج ١٧ وخزانة الادب ٤٥ ج ٣
- ١٤ - مسعدة بن البخترى : من اقرباء المهلب بالصراف . أخباره فى  
الاغانى ٧٧ ج ٦٢
- ١٥ - النمرى : من ثقيف . (١) أخباره فى الاغانى ٢٤ ج ٦
- ١٦ - وضاح اليمن : شبيب بامرأة للوليد فقتله . أخباره فى الاغانى  
٣٢ ج ٦ ، وفوات الوفيات ٢٥٣ ج ١
- ١٧ - عبد الله بن علقمة : من زرارة أخباره فى مصارع العشاق
- ١٨ - حميد بن ثور الهلالي : أخباره فى الاغانى ٩٨ ج ٤ ، والشعر  
والشعراء ٢٣٠ (\*)

(\*) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، ومجم الادباء لياقوت طبع مصر الجزء السابع ،  
واللائ ١٠٣ ، وحيوان الجاهل الجزء السابع ( القورس )  
(١) له ديوان منه نسخة خطية فى مكتبة اياصوليا بالاستانة  
(\*) طبعت دار الكتب المصرية ديوان حميد

## الشعراء الخلفاء والمكيرون

قد رايت الخلاعة والسكر في بعض من تقدم ذكرهم من الشعراء ، وانما  
نعني بهذه الطبقة الشعراء الذين غلب عليهم السكر والتهتك والمجون ،  
أشهرهم :

## ١ - الأقيشر الاسدي

هو المخيرة بن عبيد الله ، من بني أسد ، من مضر ، وكان أحمر الوجه أقشر ،  
فسمى الأقيشر ويكنى أبا معرض . كان كوفيا خليعا ماجنا ملحمنا شرب  
الخير ومن شعره :

فان أبا معرض اذ حَسَسَا من الراح كأسا على المنبر  
خطيبٌ لبيبٌ أبو معروض فان لييمَ في الخمر لم يصبر  
أهلُ الحرام أبو معروض فصار خليعا على المكبَر  
وكان شديد الهجو قبيحه ، ومن لطائفه أنه شرب مرة في الحيرة في بيت  
فيه خياط مقعد ورجل أعمى وعندهم رجل مغن مطرب . . فطرب الأقيشر  
فسقامهم من شرابه ، فلما انتشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم وقفز  
الخياط المقعد يرقص على ظله ويجهد في ذلك كل جهده . فقال  
الأقيشر :

ومبتعد قوم قد مشى من شرابنا وأعمى سقينا ثلاثا فأبصرنا  
شرابا كريخ العنبر الورد ريحه ومسحوق هندی من المسك أذفرا  
وترى أخباره في الاثنى ٨٤ ج ١ ، وفي الشعر والشعراء ٣٥٢ (١٠)

## ٢ - العزير الكناني

هو عمرو بن عبيد بن وهيب من كنانة ، وقيل أنه مولى . وهو حجازي  
مطبوع ليس من فحول طيفته . وكان هجاء خبيث اللسان ساقطا ،  
يرضيه السير وتكسب بالشعر . وهجاء الناس ، ذرب اللسان لم يخدم  
الخلفاء ولا انتجع بمدح . وكان أشعر ذا بطين عظيم الأنف ، على أنه مدح  
بعض آل مروان غير الخلفاء . ومن ذلك قصيدة رنانة قالها في عبد العزيز  
ابن مروان ، منها :

قالوا دمشق تبئيك الخير بها ثم أتت مصر فتبئ النائل العمم  
لما وقعت عليها في الجموع ضحى وقد تعرضت الجباب والخدم

حيث به سلام وهو مرتفق" وضجة القوم عند الباب تزدهم  
في كفه خيزران" ربحها عبق" من كف أروع في عريه شمم  
يتغنى حياء ويتغنى من مهابة فما يكلم الا حين يتسسم  
وترى أخباره في الاغانى ٧٦ ج ١٤ و ٥٢ ج ١١

ومن الشعراء الخلاء جملة نكتفي بذكر مصادر تراجهم :

٣ - بكر بن خارجة : مولى بنى أسد كبير ماجن سكن الحيرة . أخباره  
في الاغانى ٨٧ ج ٢٠

٤ - الشعرى بن شريك : من يربوع كان مغرما بالشراب واللهو كثير الهجو .  
أخباره في الاغانى ١١٧ ج ١٢ ، والشعر والشعراء ٤٤٣

٥ - الوليد بن يزيد الخليفة : أول من وصف الخمر . أخباره في الاغانى  
١٠١ ج ٦ و ٩٨ ج ٣ ، والعقد الفريد ٢٦٨ ج ٣ ، وخزانة الادب ٣٢٨ ج ١

#### الشعراء المفلون

لم يكن بين شعراء الجاهلية من المفلون الا الأعشى وعلس ، ولكن اقتراب  
الامويين من الحضارة ونمو العلاقات بين الحجاز والشام والعراق ولدت  
الموسيقى ، ونبع كثيرون من المفلون أكثرهم في المدينة ، أشهرهم :

١ - حنين الحيرى : شاعر نصراني ، كان يغنى أيام هشام . أخباره في  
الاغانى ١٢٠ ج ٢

٢ - سعيد البرامى : ( تميم ) شاعر ظريف من أهل مكة أيام عمر بن  
عبد العزيز . أخباره في الاغانى ١٧٨ ج ٢

٣ - عبادل : مولى قريش في الحجاز لم يفارقها ، كان نبيلاً وكان يغنى .  
أخباره في الاغانى ١٧٥ ج ٥

٤ - محمد بن الأشعث : من قريش كان كاتباً من فتيان أهل الكوفة .  
ظرفياً ينظم ويغنى ، أحب سلامة الزرقاء ونظم فيها وأخباره في الاغانى ١٢٧  
ج ١٢

٥ - قسيب : مولى عبد العزيز بن مروان شاعر اشتهر بالفناء . أخباره  
في الاغانى ١٢٩ ج ١ ، والشعر والشعراء ٢٤٢

٦ - ابن عائشة : من موالى آل المطلب السهمى ، كان يغنى للوليد بن  
يزيد . أخباره في الاغانى ٦٢ ج ٢

#### الشعراء الادباء

نريد بهذه الطبقة من الشعراء من لم تستطع ادخالهم في احدى الطبقات  
المتقدم ذكرها . . فهم ليسوا من شعراء السياسة ، ولا العشق ، ولا  
السكس ، ولا الفناء . وهم بضعة وعشرون شاعراً ، يطول بنا ذكر تراجهم

وخصوصا بعد أن طلل بنا الكلام في شعراء هذا العصر . . فنكتفى بترجمة اثنين منهم مع الإشارة الى المصادر التي يرجع اليها من أراد التوسيع في الباقيين

### ١ - القطامي

هو عمر بن شبيب من بني تغلب ، وكان نصرانيا ، عاصر الاضطراب ، وله شعر من الطبقة الاولى في التشبيب والحماسة والفخر . أما في التشبيب فقله (❦) :

وفي الخدور غمامات\* برقت لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يعلمه من يكفين ولا مكنونه بادي  
فهن\* يتنبذن من قول يصيبن به مواقع الماء من ذوى القلة الصادي  
وكان يملح زفر بن الحارث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزاري . وكان  
زفر قد أسره ثم أطلقه ووهب له مائة ناقة ، فقال ، وفيه من كبر النفس  
ما فيه :

من مبلغ\* زفر القيسي\* مدحته عن القطامي\* قولاً غير افساد  
اني وان كان قومي ليس بينهم\* وبين قومك الا ضربة الهادي  
مثن\* عليك بما أوليت من حسن\* وقد تعرض مني مقتل\* باد  
فان قدرت\* على يوم جزيت\* به والله يجمل أقواما برصاد

وله هجاء شديد تحا فيه نحوا خاصا يدل على تفننه ، كقوله يريد هجاء  
قيس بالبخل من قصيدة استهلها بأنه كان مسافرا ونزل ضيفا على امرأة  
من قيس وانها ارتاعت لما علمت أنه ضيف سينزل عليها . ووصف ما جرى  
بينهما في أسلوب جميل . وهو القائل :

والناس\* من\* يكتن\* خيرا قائلون له ما يشتهي ولأم\* المخطيء الهبل\*  
قد يدرك المتأني بعض\* حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل\*  
ومن قوله في الفخر يصف حربا مع قبيلة كلب :

وكلب تركنا جمعهم بين هارب\* حذار النيا أو قتيل مجدل  
وأفلسنا لما التقينا بعاقده\* على سابح عند الجراء ابن\* يجدل  
وأقسم لو لا قيته لعلوته بأبيض قطاع الضرية مفصل

(❦) الشريب في علم الإبيات وما يليها من نفس القصيدة : غمامات : سحبات ، أراد بها  
نساء جميلات ، برقت لنا : أطمعنا ، مصطاد : صيد ، يتقن : يخفنه ، باد : ظاهر ،  
يتنبذن : يرمين ، القلة : حرارة الطقس ، الصادي : المطشان ، افناد : كلب ، الهادي :  
النصل ، الرصاد : الطريق ومكان الرصد

وهو من أصحاب المشوَبات ، ومطلع مشوبته :

أنا محيوك فاسلم<sup>١</sup> أيها الظل وان بكيت وان طالت بك الليل<sup>(٢)</sup> )  
ونجد أخبار القطامي في الأغاني ١١٨ ج ٢٠ ، والشعر والشعراء ٤٥٣ ،  
والجمهرة ١٥١ (※) . وله ديوان طبع في لندن سنة ١٩٠٢ ، ومنه نسخة  
خطية في دار الكتب المصرية وفي مكتبة برلين

## ٢ - ليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير

توفيت ليلى سنة ٨٠ هـ

هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال من بني الأخيـل من عامر . وهي  
من النساء المتقدمات في الشعر ، وكان توبة بن الحمير يهواها وهو من بني  
مقيـل من عامر أيضا ، فمَشَقَّها وقال فيها الشعر .. فخطبها إلى أبيها  
فأبى أن يزوجه أياها وزوجها في بني الأدلع . فجاء يوما كما كان يجيء  
لزيارتها فإذا هي سافرة ولم ير منها إلا بشاشة ، فعلم أن ذلك لأمر  
ما كان . فرجع إلى راحته فركبها ومضى . وبلغ بني الأدلع أنه أتاها  
فتسعهو ففألهم . فقال توبة في ذلك :

فأتك بليلى دارها لا تزورها وشطكت نواها واستمر<sup>٣</sup> مريرها<sup>(٤)</sup>  
وهي طويلة يقول فيها :

وكنـت اذا ماجئت<sup>٥</sup> ليلى تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها  
ويحكى أن توبة رحت إلى الشام فمر بينى عذرة . فراه بثينة ، فجعلت  
تنظر إليه ، فشيق ذلك على جميل فطلبه للمصارعة كما يفعل الغريبيون اليوم  
في طلب المـبارزة في مثل هذه الحال ، فتصارعا وبثينة خاضرة فغلبه جميل ،  
فقال توبة : « إنما صرعتني بريح هذه . انزل بنا الوادي » فنزلا فقلبه  
توبة . ومن لطيف شعره في ليلى قوله :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت<sup>٦</sup> على ودوني ثريرة<sup>٧</sup> وصفائح<sup>٨</sup>  
لسلمت<sup>٩</sup> تسليم البشاشة أو زقا<sup>(١٠)</sup> ) إليها صدعى من جانب القبر صائح  
ولو أن ليلى في السماء لأصعدت<sup>١١</sup> بطرفي إلى ليلى العيون<sup>١٢</sup> اللوامح  
وكان توبة كثير الفارات فقتل في إحدى غاراته ، كما ورد في حديث طويل  
ذكره صاحب الأغاني . وكانت ليلى تغد على الحجاج فتعدهه وتتل جوائزه .  
وأراد الحجاج أن يدايعها فقال لها : « ان شبابتك قد ذهب واضمحلت أملك

(١) الطول : اللعنود  
(٢) وانظر طبقات الشعراء لابن سلام ، والمرزباني ٢٤٤ ، والاشتقاق ٢٠٤ ، والمؤلف ١٦٦ ، والخزائفة ج ١ ص ٣٩١ ، ج ٧ ص ١٨٨ ، وتاريخ الأدب العربية لـنـالينو (※※) زقا : صاح

(٣) استمر مريرها : قويت عزميتها

وأمر توبة ، فأقسم عليك إلا صدقتني : هل كانت بينكما ربية قط أو خاطبك في ذلك ؟ » فقالت : « لا والله أيها الأمير إلا أنه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له :

وذى حاجة قلنا له لا تبُحْ بها فليس إليها ما حيث سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب وخيل  
فلا والله ما سمعت منه ربية بعدها حتى فرق بيننا . قال لها الحجاج :  
« فما كان منه بعد ذلك ؟ » قالت : « وجه صاحبها له الى حاضرنا » ،  
فقال : « إذا أتيت الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفا » ، ثم اهتف  
بهذا البيت :

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسرى الى خيالها  
فلما فعل الرجل ذلك عرفت المعنى فقالت له :

وعنه عفا ربى وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها  
ومن شعرها قولها في مدح الحجاج :

أحجاج لا يقتل سلاحك إنما الـ حنايا بكفه الله حيث تراها  
إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تنبع أقصى دائها فشفاها  
شفاها من الداء المضال الذى بها غلام إذا هز القناة سقاها  
وأخبار ليلى وتوبة في الأغاني ٦٧ ج ١٠ ، و ١٣٢ ج ٤ ، و ١١٦ ج ٧ ، والشعر  
والشعر ٢٧١ ، وفوات الوفيات ١٤١ ج ٢ ، والمستطرف ٣٤ ج ١ (\*)

### ٣ - سائر شعراء الدور الثاني

وهناك أسماء من بقى من شعراء الدور الثاني :

- ٣ - أرطاة بن سهبة : من ذبيان شاعر فصيح شريف صادق جواد .  
أخباره في الأغاني ١٣٩ ج ١١ ، والشعر والشعر ٣٣٢
- ٤ - أمشيت تغلب نصراني بسكن الشام إذا حضر وينزل بلاد قومه بنواحي  
الموصل إذا بدأ . أخباره في الأغاني ٩٨ ج ١٠
- ٥ - الجحاف السلمي : من سليم ولد بالبصرة وحضر معركة فيها ابن  
الاخلط ، فهرب الجحاف الى بلاد الروم ثم عاد وعفا عنه عبد الملك . أخباره  
في الأغاني ٥٧ ج ١١

(\*) وانظر في أخبارهما أيضا الاستبصار ١٨٢ ، والمؤلف ٦٨ ، ٩٣ ، واللائل ١١٩ ، والخزانة  
٣ ص ٣١ ، والعيون ج ١ ص ٥٦٩ و ج ٢ ص ٤٧ ، ج ٤ ص ٤٥٢ ، و أمالي القلي ج ١  
ص ٨٦ ، وتاريخ الأدب العربي لتالينو

- ٦ - جعفر بن الزبير : شاعر مقل . أخباره في الاغانى ١٠٤ ج ١٣  
 ٧ - حجية بن المضرب : ( كندة ) شاعر أموى . أخباره في الاغانى  
 ٦ ج ٢١  
 ٨ - سرافقة بن مرداس البارقى : أخباره في الاغانى ٤٤ و ٦٧ ج ٧  
 و ٣١ ج ٨ (١)  
 ٩ - سويد بن كراع : من عكل شاعر فارس . أخباره في الاغانى ١٢٧  
 ج ١١  
 ١٠ - عبد الله بن أبى معقل : من الخوزج حجازى أخباره في الاغانى  
 ٢٠ ج ١١٦  
 ١١ - عبد الله بن الحشر الجعدى : سيد من سادات قيس ولى الولايات  
 ومده زياد الاعجم . ترجمته في الاغانى ١٥١ ج ١٠  
 ١٢ - العجاج الراجز : أخباره في الشعر والشعراء ٣٧٤ ، والاغانى  
 ١٢٤ ج ١٨ (٢)  
 ١٣ - مروة بن اذينة : من كنانة . أخباره في الاغانى ١٠٥ ج ٢١ ، وابن  
 خلكان ٢١٢ ج ١ ، والشعر والشعراء ٣٦٧  
 ١٤ - عقيل بن خلف : من ذبيان شاعر مقل جاف شديد الهوى والعجرفة  
 والبخل من بيت شرف في قومه . أخباره في الاغانى ٨٥ ج ١١ و ٩٩ ج ٢  
 ١٥ - لى بنت طريف الشيبانى : رأس الخوارج . أخبارها في الاغانى  
 ج ١١  
 ١٦ - مالك بن أسماء بن خارجة : من فزارة تولى اصبهان تحت امرة  
 الحجاج . أخباره في الاغانى ٤١ ج ١٦ والشعر والشعراء ٤٩٢  
 ١٧ - مالك بن الربيع : من مازن نشأ في بادية البصرة ، وهو من اصحاب  
 المرأى . أخباره في الاغانى ١٦٣ ج ١٩ ، والشعر والشعراء ٢٠٥  
 ١٨ - محمد بن بشر الخارجى : من قيس شاعر حجازى من أهل  
 المدينة ، كان منقطعا الى أبى عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشى . قدم  
 البصرة وخطب امرأة اشترطت عليه الإقامة بها . أخباره في الاغانى ١٤٨  
 ج ١٤  
 ١٩ - مرة بن محكان السعدى : من تميم عاصر الفرزدق وجريرا واخلا  
 ذكره ، كان شريفا جوادا . أخباره في الاغانى ٩ ج ٢٠ ، والشعر والشعراء  
 ٤٣١  
 ٢٠ - المثنى الكندى : شاعر جميل الخلقة شريف . أخباره في الاغانى  
 ١٥٧ جزء ١٥

(١) له ديوان منه نسخة في دار الكتب المصرية « طبع هذا الديوان »  
 (٢) له ديوان مشروح في دار الكتب المصرية ولها كتاب خلى اسمه رجز العجاج - ( وقد  
 طبع هذا الديوان في مجموعة اشعار العرب بعناية المستشرق Ahiwardt )

- ٢١ - المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومي : أخباره في الأغاني ١١ ج ١٥  
 ٢٢ - يعلى الاحول : من القحطانية ، لص كان يقطع السابلة . أخباره في  
 الأغاني ١١١ ج ١٩

#### ٤ - الدور لثالث من الشعر

في العصر الاموي

١٠١ - ١٣٢ هـ

و يدخل فيه الشعراء الذين قضوا معظم حياتهم في أواخر الدولة الاموية ، وهو دور انحطاطها وفسادها بعد أن تولاها يزيد بن الوليد وابنه الوليد بن يزيد ، والناس على دين ملوكهم . فكثر شعراء هذا الدور أميل الى التملق والخلاعة والتهتك والقصف . أشهرهم يزيد بن الطثرية ، وابن ميادة ، وقد ذكرناهما بين الشعراء العشاق

وهالك سائر شعراء الدور الثالث من العصر الاموي :

١ - أبو حبة النميري : من عامر مدح الخلفاء في الدولتين ، وكان ساكنا في البصرة . أخباره في الأغاني ٦٤ ج ١٥ ، والشعر والشعراء ٨٦

٢ - أبو عطاء السندی : عاصر الدولتين . أخباره في الأغاني ٨١ ج ١٦ ، والشعر والشعراء ٨٢

٣ - أبو نخيلة الراحز الحماني : (ميم) تقاه أبوه فخرج الى الشام ثم اتصل بالمباسبين . أخباره في الأغاني ١٣٩ ج ١٨ ، والشعر والشعراء ٣٨١

٤ - جعفر بن عتبة الحارثي : (كهلان) شاعر غزل وفارس . أخباره في الأغاني ١٤٦ ج ١١ ، وخزانة الادب ٣٢٢ ج ٤

٥ - حريث بن عناب : من طيء ، بدوي مقل لم يتصد بالشعر للناس في مدح ولا هجاء . أخباره في الأغاني ١٠٢ ج ١٣

٦ - الحسين بن مطير : مولى بني أسد شاعر فصيح مدح الدولتين . أخباره في الأغاني ١١٤ ج ١٤ ، وخزانة الادب ٤٨٥ ج ٢

٧ - ربيعة بن العجاج الراجز : أخباره في الأغاني ٥٠ ج ٢١ ، والشعر والشعراء ٣٧٦ (١)

٨ - سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : مدح الوليد بن يزيد . أخباره في الأغاني ١٦٤ ج ٧

٩ - يزيد بن زسة : مولى ثقيف كان يقسم في الطائف ، مدح الوليد بن يزيد . أخباره في الأغاني ١٤٦ ج ٦



## الخاتمة

أما وقد فرغنا من الكلام في الشعر والشعراء في العصر الأموي ، فقد رأينا أن نختم الكتاب ببضعة فصول تتعلق بالشعر والشعراء انماها للفائدة

### ١ - كيف كان الشعراء يستحثون قرائهم ؟

مهما بلغ المرء من سمو المدارك وصفاء الذهن وسرعة البديهة فإنه لا يستغنى أحيانا عن شحنة قريحته وذهنه أو استحثاث خاطره وخصوصا في الشعر ، إذ كثيرا ما تمر على الشعراء فترات لا يجدون فيها قدرة على النظم . قال الفرزدق : « قد تمر على الساعة وقطع خرس من أضرابي أعون على من نظم بيت من الشعر » . ويرى آخرون أن الشعر مثل عين الماء أن تركتها اندفنت وأن استهنتها هتنت ، يريدون أنه لا بد للشاعر من استحثاث قريحته من وقت إلى آخر

وللشعراء طرق شتى في استحثاث قرائهم تختلف باختلاف أمزجتهم وعاداتهم وطبائعهم .(\*) سئل ذو الرمة : « كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر ؟ » فقال : « كيف ينقفل دوني وعندي مقاتيحه ! » قيل له : « وعنها سألناك ما هي ؟ » قال : « الخلوة بذكر الإجاب » فهذا لأنه عاشق . رسئل كثير عزة : « كيف تصنع إذا عبر عليك الشعر ؟ » قال : « أطوف في الرباع المحيلة والرياض العشبية فيسهل على أروئنه ويسرع إلى أحسنه »

وكان الاخطل يستحث قريحته بشرب الخمر . وكذلك كان يفعل كثيرون ممن كانوا يشربونها . وكانت طائفة من الشعراء تستحث شياطينها . كما فعل الفرزدق ، وقد أفجع عند سماع قصيدة حسان التي يقول فيها :

لنا الجففات الغر ، يلمعن في الضحى وأسافنا يقطرون من نجدة دما

وقد أمهله قائلها ثلاثة أيام حتى يجيب عليها ، وكانت ساعة جمود على قريحته . فاضطر إلى استحثاثها ، قال : « أتيت منزلي فاقبلت أصعد وأصوب في كل فن من الشعر فكأنني مفحم أو لم أتل شعرا قط ، حتى نادى المنادي بالفجر . فرحلت ناقتي ثم اخلت بزمامها فقدها حتى أتيت ريانا - وهو جبل بالمدينة - ثم ناديت بأعلى صوتي : إياكم أخاكم أنا لبني يعني شيطانه ، فجاش صدري كما يجيش الرجل . ثم عقلت ناقتي

(\*) لهم المؤلف هذا الفصل من مقدمة الشعر والشعراء لأبي عتية ، فلتراجع

ونوسدت ذراعها ، فما قمت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتا « على انه كان اذا خانته قريحته وصعب عليه الشمس ركب ناقته وطاقه خاليسا منفردا وحده في شعاب الجبال وبطون الاودية والاماكن الغربة الخالية فيعطيه الكلام قياده ..

وكان الابيرد الرياحي اذا خانته القريحة اخذ عصاه وانحدر في الوادي ، وجعل يقبل فيه ويدبر ويهمهم بالشعر فتاتيهم المعاني . وكان جرير يستحث قريحته بشرب النبيذ ويتمرغ بالرمل او على الفراش ويهمهم ويحبو على الفراش عربانا حتى يخاله الناظر اليه اُصيب بجثة . وسئل نصيب مرة : « اتطلب القريض احيانا فيعسر عليك ؟ » فقال : « اى والله ربما فعلت فامر براحتي فيشد بها رحلي ، ثم اسير في الشعاب الخالية واقف في الرياح القوية فيطربني ذلك ويفتح لى الشعر »

ويقال نحو ذلك في احوال الشعر في مائات العصور . وكان أبو تمام اذا أميته القريحة غطس في صهرج ماء عنده يمكث فيه ساعة

على ان لاستحثات القريحة قواعد عامة يجرى عليها الكثيرون منها الجلوس بجانب الماء الجارى او الاشراف من الاماكن العالية والنزوح الى الاماكن الخالية او التجول في الرياض . وبعضهم يستنهض قواه العاقلة او قريحته بالاستلقاء على الظهر ، وهم مجمعون في الاكثر على مباركة العمل بالاسحار عند الهبوب من النوم

## ٢ - شياطين الشعراء

كان العرب يعتقدون ان لكل شاعر شيطانا يوحى اليه المعاني ، حتى لقد بتوهم الشاعر منهم انه رأى شيطانه وخاطبته وأوحى اليه . والهم في ذلك أخبار طويلة ذكر بعضها في جمهرة أشعار العرب ( صفحة ١٨ ) وذلك مبني على اعتقادهم بوجود الجن على طوائف ، وينسبون اليها أشعارا وأقوالا لا فائدة من ذكرها

ومن غريب اعتقادهم في شياطين الشعراء ان للشعر شيطانين يدمى احدهما الهوير والاخر الهوجل ، فمن انفرد به الهوير جاد شعره وصح كلامه . ومن انفرد به الهوجل فسد شعره ، (١) وزاد ادعائهم ذلك حتى سموا شيطان كل شاعر باسم خاص به فكان شيطان الامشى يسمى « مسحل » (٢)

وفي كتب الادب اخبار كثيرة تدل على ما يعتقدونه من الجن وشياطين الشعر ، من ذلك ان رسولا من عند بشر بن مروان جاء جريرا فدفع اليه كتابا وقال له : « انه قد امرني ان اوصله اليك ولا ابرح حتى تجيب عن الشعر في يومك ان لقيتك نهارا او ليلتك ان لقيتك ليلا » . وأخرج اليه كتاب بشر وقد نسخ له القصيدة وأمره ان يجيب عنها . فاخذها ومكث

ليكنه يجتهد أن يقول شيئاً فلا يمكنه ( قالوا ) فهتف به صاحبه من الجن من زاوية البيت ، فقال له : « أزعمتك أنك تقول الشعر ما هو إلا أن غبت عنك ليلة حتى لم تحسن أن تقول شيئاً فهلا قلت :

يا بشرُ حقٌ لوجهك التبشيرُ هلا قضيتَ لنا وأنت أميرُ »

فقال له جرير : « حسبك ، كفيتك » ومازال حتى أتم القصيدة

وذكروا عن كثير عزة أنه قال : « ما قلت الشعر حتى قولته » . قيل له . « وكيف ذلك ؟ » قال : « بينما أنا يوما نصف النهار أسير على بعير لي بالقميم أو بقاع حمدان إذا راكب قد دنا مني حتى صار إلى جنبى فتأملته فإذا هو من صغر وهو يجر نفسه في الأرض جرا ، فقال لي : « قل الشعر » وألقاه على ، قلت : « من أنت » قال : « أنا قريبك من الجن » فقلت الشعر ..

### ٣ - الشعراء والقراءة

وكانت القراءة في صدر الإسلام خاصة بطبقة من الناس أهمهم حفظه القرآن ومن توخى المدنية فسكن المدن وغلبت عليه الحضارة . أما أهل البادية فيظهر أنهم ظلوا يقولون على الذاكرة وخصوصا الشعراء ، فقد كانت طائفة من فحولهم لا يقرأون وخصوصا في الجاهلية فأكثرتهم كانوا أميين . أما في الإسلام بعد انتشار القراءة والكتابة فظل كثيرون من الشعراء لا يقرأون وخصوصا أهل البادية ، فلملهم كانوا يقولون على الرواية أو على الحفظ . ومن شعراء العصر الأموي الذين كانوا لا يقرأون الفرزدق ، وقد وقفنا حيناً عندما تبين لنا أنه لا يقرأ لعلنا بمنزلته من الشاعرية وتقديمه بين رجال النبوة . وقد تبين لنا ذلك عرضاً في سياق واقعة جرت له مع مروان بن الحكم .. وذلك أنه قال شعراً أساء مروان بن الحكم وهو وإلى المدينة ، فدعاه إليه وتوعده وأجله ثلاثاً وقال : « أخرج عنى » فأنشد الفرزدق :

دعانا ثم أجلّنا ثلاثاً كما وعدتَ لمهلكها ثمود

قال مروان قولوا له عنى انى أجبتك ، فقلت : .

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها أن كنتَ تاركٌ ما أمرتك فأجلس  
ودع المدينة انها محظورة والتحق بمكة أو بيت المقدس

ففرم على الشخص إلى مكة فكتب له مروان إلى بعض عماله مابن مكة والمدينة بمائتى دينار ، فارتاب ( الفرزدق ) في كتاب مروان فجاء به إليه وقال :

مروان أن مطيتى معقولة ترجو الحياء وربها لم يئس

أتيتني بصحيفة مختومة يخشى على ما حياء النقرس  
الى الصحيفة يا فرزدق لا تكن نيكدا كمثل صحيفة المتلمس  
ورمى بها الى مروان فضحك ، وقال : « ويحك انى امى لا تقرا فاذهب  
بها الى من يقرأها ، ثم ردها حتى اختمها » فذهب بها فلما قرئت اذا بها  
جائزة فردها الى مروان فختمها . وأمر له الحسين بن على بمائتى دينار (١)  
فتبين لنا من ذلك انه لا يقرأ ، فاذا صح ذلك عن الفرزدق فكيف بسواه .  
ويقال ان ذا الرمة ايضا كان لا يقرأ ؟

#### ٤ - الخطابة والخطباء في العصر الاموى (\*\*)

ظلت الخطابة محتفظة بمكانتها في العصر الاموى لحاجة القوم الى  
استنهاض الهمم في جمع الاحزاب أو تفريقها والتحريض على النهوض  
للحرب ونحوها ، فكان أكثر القواد خطباء وفيهم جماعة من ابلغ رجال  
الخطابة . . فالحجاج بن يوسف كان خطيبا بليغا زادته الخطابة عظمة  
وسطوة . وكان العراق متمردا على عبد الملك ، فلما اصجزه أمره ولى  
الحجاج عليه فدخل الحجاج الكوفة وصعد المنبر متلثما متنكبا قوسا . واضعا  
ابهامه على فمه ، واحتقره الناس وكادوا يرمونه بالحصى فوقف وإزاح لثامه  
عن وجهه وألقى خطبته التى قال فى مطلعها : (\*\*)

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى  
الى أن قال :

«أما والله انى لأحمل الشر بثقله وأحدوه بنعله وأجزيه بمثله . أما والله  
انى لأرى رموسا قد أينعت وحان قطافها ، وكأنى أرى السماء بين العمائم  
واللحى :

هذا أوان الشدة فاشتدى زيم قد لفتها الليل بسواق حطيم .  
« ألا وان أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان نشر كنانته فعمم عيادها ،  
فوجدنى أصليها هودا فوجهنى اليكم . فاتكم أهل بغي وشقاق ، وخلاف  
ونفاق ، طالما سمعتم فى الضلالة وسننتم سنن البغى . أما والله لا لونكم لحو

(١) الاغانى ٤٣ ج ١٩ .  
(\*) انظر فى الخطابة الاموية تاريخ الاداب العربية لثابتو ، وتطور الاساليب الشعرية  
لأليس القلىسى ، وكتابتها : الفن ومذاهبه فى النثر العربى  
(\*\*) الغرب فى هذه الخطبة : أنا ابن جلا : مثال يضرب للظاهر المتكشف أى ان كل  
الناس يعرفونه . وطلاع الثنايا : ثنائيا الجبال ، كناية عن الجلد والقوة . الشد : العدو ،  
وزيم اسم فرس ، والسواق النظم : الغال لآله فى سيرها ، لكأنه يطعمها بالسر تحطيمها .  
الحو : من اللحو أى التشر للعدو وتهديه ، السلمة : شجرة كثر الشوك . كانوا يجمعونها  
عيدانا ويضربون بها الشجر لسقوط أوراقها وتحطيم العيدان . الروة : حجارة بيض  
تورى النار ، أخلق : أقدر ، فريت : قطعت

العصا ولأعصبتكم عصب السلمة ولاقرعنكم قرع الروة ولاضربنكم ضرب غرائب الأبل . والله ما أخلق إلا فريت ولاأمد إلا وفيت . . الخ »

فما فرغ من خطبته حتى هابوه وأذعنوا له ، وكان شديدا عليهم وامره مشهور . ومع ذلك فقد كان إذا رقى المنبر وذكر احسانه الى أهل العراق وصفحه عنهم واساءتهم اليه ، يخيل للسامع أنه صادق وأن أهل العراق ظلموه (١) . ولذلك ثاب الامراء والخلفاء بحافون الخطباء كما يخافون الشعراء لما في أقوالهم من التأثير في تلك النفوس الحساسة

وكان أكثر الخلفاء بخطبون لكنهم يتفاوتون في البلاغة وقوة المعارضة ، على أن تلك القوة اختلت تضعف فيهم بعد الفراغ من الفتوح والانفاس في أسباب الترف والسكون الى الرخاء والبذخ . وتحولت من الحساسة الى المواقظ ثم الى الشكاية . وتدل على فن الخطابة بتدلى دولة العرب في الشرق . فما قامت دولتهم في الأندلس بعثوه وقربوا الخطباء كما قربوا الشعراء ، لكنهم قلما كانوا يستخدمونهم لانهاض الهمم أو إخماد الفتن ، للذهاب الحاجة الى ذلك بذهاب البداوة والفراغ من الفتح . على أنهم كانوا إذا احتفلوا بتنصيب خليفة أو بالنصر على مدو أو باستقبال قادم كبير ، تقدمت الخطباء للترحيب به وأعظام شأنه ووصف ما تبها له من توطين الخلافة (٢)

وأما الامراء والقواد فكانوا بخطبون في الجند قبل الإغارة على العدو ، فيحرضونهم على الثبات . وكثرا ما كانت الخطبة سببا للنصر كخطبة خالد ابن الوليد في موقعة اليرموك ، وخطبة الفرة في موقعة القادسية ، وخطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس ، ونحو ذلك مما لا تسعه المجلدات

ناهيك بشيوع الخطابة في القبائل على اختلاف أصقاعها كما كانت في الجاهلية . وكانت ترد الوفود الى المدينة كدمشق أو بغداد أو غيرها من عواصم المسلمين لتهنئة الخليفة أو استنفاذه أو استنجاده أو استجدائه . وكان شباب الكتاب اذا قدم الوفد حضروا لاستماع بلاغة خطابهم لشيوع حب الخطابة فيهم (٣) ولاقتباس أساليب البلاغة منهم

### ٥ - الإنشاء في العصر الأموي (٤)

كان الإنشاء في عصر الراشدين جامعا مانعا ، وفيه بلاغة وإيجاز كما تقدم . وقد علمت أن الدولة الأموية عززت اللغة العربية وآدابها فكانت بلاغة القول في جملة ذلك . وكان الخلفاء والامراء ينشطون أهل الأدب ، وأكثر انشائهم في المراسلات بين الخليفة وعماله يقللون بها مكاتبات عصر الراشدين . وقد ذكرنا أمثلة من ذلك في مكانها

على أن اقتراب الدولة الأموية من الحضارة اثر في الإنشاء ونومه وأطالة ،

(١) البيان ٢٠ ج ١ (٢) نفع الطيب ١٧٥ (٣) المقد الفريد ٣٦٧ ج ٢ (٤) انظر في هذا الموضوع تطور الأساليب الشعرية لانيس الكندي ، ومن حديث الشعر والنثر لعه حسين ، والفن ومذاهبه في الشعر العربي

ونشأت طائفة من الكتاب ( أى كتاب الرسائل ) فى الدولة فأصبحت الكتابة مهنة . وبعد ان كان الكتاب فى زمن الراشدين يتولى ضبط حساب الديوان وكتابة المراسلات ، أصبحت الكتابة فى الدولة الأموية خمسة اصناف لكل منها كاتب خاص . . ومنهم كاتب الرسائل المقصود من كلامنا هنا ، وقد يسمى كاتب السر وهو يد الخليفة وكاتبه ومبتدوع أسراره . فكان الخلفاء بتخريرون لهذا المنصب أبلغ المنشئين . وكان للبلاغة تأثير فى سياستهم كما كان للشعر ، لان القوم يومئذ لا يزالون فى عهد الفروسية والابريحية ، تقيمهم البلاغة وتقعدهم

ومن أشهر كتابهم سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، وقد نقل شيئا من رسائل ارسطو الى الاسكندر . وله رسائل فى مائة ورقة ( فهرست ١١٧ ؛ وكان للأمرء كتاب ينشئون لهم الرسائل لم يصلنا من اخبارهم الا القليل . وكان الانشاء فى أثناء ذلك بتنوع ويرتقى حسب الاحوال وعملا بناموس الارتقاء ، فلم تنقص الدولة الأموية حتى صار للانشاء فيها صفة معينة وطريقة مخصوصة وضعها أو أتمها عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد ، وصار له أسلوب خاص نسب إليه وقلده الكتاب فيه

#### عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى . . مولى من أهل الشام ، أى أهل البلاد الاصيلين الذين دخلوا فى الاسلام، فهو ليس عربيا . وكان المثل يضرب ببلاغة انشائه فى الرسائل ، فيقال فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن الحميد . وكان فى أول أمره معلم صبية يتنقل فى البلدان ، ثم ارتقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين ومات معه سنة ١٣٢ هـ . ويمتاز عبد الحميد بأنه أول من اطلال الرسائل واستعمل التضميدات فى فصول الكتب ، فاستعمل الناس ذلك بعده وقلدوه فيه ، وله رسائل بليغة ذكر ابن النديم انها تجتمع فى ألف ورقة لم يصل اليها منها الا القليل (١٢٠)

وفى دار الكتب رسالة خطية تنسب لعبد الحميد المذكور

#### ٢ - الخلاصة

والخلاصة ان الامويين نشطوا الاداب الجاهلية ولا سيما الشعر والخطابة ، فارتقت فى أيامهم وراجت مسوق الادب بالبصرة والكوفة . وكثر الشعراء ونظموا فى كل باب ولم يصلنا كل ما نظموه وفى هذا العصر بدأ تكون الفقه والتفسير والنحو وضبط الخط وبدأوا بالاحكام والحركات . وفيه رسخت اللغة العربية فى المملكة الاسلامية بنقل الدواوين اليها ، وفيه بدأوا بنقل العلوم الطبيعية

(١٢٠) انظر فى عبد الحميد رسائل البلاء لحدود كرد على . وأمرء البيان له أيضا ، وتطور الاساليب الشعرية ، ومن حديث الشعر والنثر ، والفن ومناصبه فى النثر العربي

وأهم ما بين أيدينا من المؤلفات الشرعية أو اللسانية أو الأدبية أو في التاريخ والجغرافيا أو في أي علم من العلوم إنما هو من تمار العصر العباسي التي ذكره . أما التفسير الذي ينسبونه إلى عبد الله ابن عباس ، فقد تقدمت الإشارة إليه ..

حتى الشعر الأموي فإنه لم يصلنا إلا على أيدي الرواة من أهل العصر العباسي ..





# فهرس

صفحة		صفحة	
٤١	فروع اللغة العربية	٥	تقديم الكتاب
		٧	مقدمة المؤلف
	<b>مميزات اللغة العربية</b>	١٣	ما هو المراد بآداب اللغة ؟
٤٢	الاعراب	١٤	أسبق الامم الى العلم
٤٤	دقة التعبير	١٨	مصادر آداب اللغة
٤٤	الاعجاز والابجاز	٢٠	آداب اللغة اليونانية
٤٥	الترادفات والاضداد	٢٢	آداب اللغة العربية وأقسامها
٤٦	السجع		<b>آداب اللغة قبل الاسلام</b>
٤٦	حكاية الاصوات	٢٤	الجاهلية الاولى
٤٧	الامثال	٢٧	الجاهلية الثانية
٤٨	كتب الامثال	٢٩	درجة ارتقاء عقول العرب
	<b>الشعر في العصر الجاهلي</b>	٣٢	المراة فى الجاهلية
٥٠	ما هو الشعر ؟	٣٤	اقسام آداب العرب قبل الاسلام
٥١	انواع الشعر		<b>اللغة العربية</b>
٥٣	هل عند العرب شعر تمثيلى ؟	٣٥	تاريخ اللغة العربية
٥٤	كيف بدأ العرب ينظمون الشعر ؟	٣٧	ما دخلها من الالفاظ الاعجمية ؟
٥٥	أصل وزن الشعر	٣٧	كيف كانت اللغة لما جاء الاسلام ؟
٥٨	شاعرية العرب	٣٩	الشعوب التى كانت تتكلم العربية

## صفحة

٩٨	زهير بن أبى سلمى
١٠٠	الثابتة الديباني
١٠٣	أعشى قيس
١٠٥	ليبد بن ربيعة
١٠٧	عمرو بن كلثوم
١٠٨	الحارث بن حلزة
١٠٩	طرفة بن العبد
١١١	عنبرة العيسى
١١٤	مبيد بن الأبرص الأسدي

## الشعراء الامراء

١١٧	الافوه الاودى
١١٨	المهلل بن ربيعة
١١٩	عبد يثوث
١٢٠	زهير بن جناب
١٢١	عامر بن الطفيل
١٢١	ابو قيس بن الاسلت
١٢٢	الحصين بن الحمام
١٢٢	قيس بن عاصم

## الشعراء الفرسان

١٢٤	أبو محجن الثقفى
١٢٥	الأغلب المجلى
١٢٥	حاتم الطائى
١٢٦	زيد الخيل
١٢٧	سلامة بن جندل
١٢٨	علقمة الفحل

## صفحة

## نهضة الشعر في الجاهلية

٥٩	أسباب النهضة
٥٩	استقلال عرب الحجاز
٦١	حروبهم فيما بينهم
٦١	نهضة قريش
٦٢	أقدم الشعراء
٦٢	تنقل الشعر في الاقاليم
٦٣	تنقل الشعر في القبائل
٦٤	عدد الشعراء بالنظر الى القبائل
٦٥	كثرة الشعر وتعدد الشعراء
٦٧	طبقات الشعراء في الجاهلية
٦٩	تقسيمهم من حيث طبقاتهم

## خصائص الشعر الجاهلى

٧٣	تمثيل الطبيعة
٧٧	البلاغة في التركيب
٧٨	مداهبهم وأساليبهم
٨٠	أبواب الشعر عندهم
٨٣	منزلة الشاعر في الجاهلية
٨٤	تأثير الشعر فى نفوس العرب
٨٦	أشعر شعراء الجاهلية
٨٧	رواة الشعر
٨٧	الشعراء من حيث أغراضهم

## أشهر شعراء الجاهلية

٩١	أصحاب المعلقات
٩٣	أمرؤ القيس بن حجر

صفحة		صفحة	
١٤٧	ليلى العفيفة	١٢٩	عمرو بن معلى كرب
١٤٧	جيلة بنت مرة	١٣٠	قيس بن الخليليم
		١٣٠	سائر الشعراء الفرسان
	<b>الشعراء الهجاءون</b>		<b>الشعراء الحكماء</b>
١٤٨	الخطبة		
١٥٠	حسان بن ثابت	١٣٢	لمية بن ابي الصلت
١٥٢	عبد الرحمن بن الحكم	١٣٣	ورقة بن نوفل
	<b>الشعراء الوصافون للخيال</b>	١٣٤	زيد بن عمرو
		١٣٥	قس بن ساعدة
١٥٤	أبو دؤاد الايادي		<b>الشعراء المشاق</b>
١٥٤	طفيل الفزوى		
١٥٥	النايفة الجعدى	١٣٦	المرقس الاكبر
١٥٦	الشماع بن ضرار	١٣٨	عبد الله بن العجلان
١٥٦	عبد بنى الحسحاس	١٣٨	عروة بن حزام
	<b>سائر الشعراء الجاهليين</b>	١٣٩	مالك بن الصمصامة
		١٣٩	مسافر بن ابي عمرو
١٥٨	ابن الدمينه		<b>الشعراء الصعاليك</b>
١٥٩	أوس بن حجر		
١٦٠	التملمس	١٤١	الشنفرى
١٦١	المنقب العبدى	١٤٢	ثابت شرأ
١٦٢	المنخل اليشكرى	١٤٢	السليك بن السلكه
١٦٢	كعب بن زهير	١٤٣	عروة بن الورد
١٦٣	معن بن أوس		<b>النساء الشوافر</b>
١٦٤	الباقى من هذه الطبقة		
١٦٧	الخطابة فى الجاهلية	١٤٦	الخنساء
١٧٠	الانساب فى الجاهلية	١٤٧	خرنق بنت بدر بن هفان

صفحة	صفحة
<b>العصر الاموى</b>	<b>الاخبار او التاريخ</b>
٢٠٣	١٧١
٢٠٥	١٧١
٢٠٨	١٧٢
<b>العلوم الشرعية</b>	<b>العلوم الطبيعية</b>
٢١٠	١٧٤
٢١٣	١٧٥
٢١٥	١٧٧
٢١٦	١٧٧
٢١٨	<b>العلوم الرياضية</b>
<b>العلوم اللسانية في العصر الاموى</b>	١٨٠
٢٢٠	١٨٢
٢٢٢	١٨٣
٢٢٥	<b>ما وراء الطبيعة</b>
٢٢٥	١٨٥
٢٢٧	١٨٧
<b>الاداب الجاهلية في العصر الاموى</b>	<b>عصر صدر الاسلام</b>
٢٢٩	١٨٩
٢٣٠	١٩٠
٢٣٣	١٩١
٢٣٥	١٩٣
٢٣٦	١٩٦
٢٣٦	١٩٨
٢٣٨	٢٠٠

٢٦٩	زياد الأعجم
٢٧٠	ثابت قطنة
٢٧١	حمزة بن بيض
٢٧٢	كعب الأشقرى
٢٧٣	يهيس الجرمى
٢٧٤	الكميت بن زيد
٢٧٥	أيمن بن خريم الأسدى
٢٧٦	الفرماح بن حكيم
٢٧٧	عمران بن حطان
٢٧٨	ميد الله بن الحجاج اللباني
٢٧٩	اسماعيل بن يسار النسائي

## شعراء الفزل

٢٨١	جميل بن معمر
٢٨٣	عمر بن أبي ربيعة
٢٨٥	العرجى
٢٨٦	الحارث بن خالد المخزومي
٢٨٦	أبو دهل الجهمي
٢٨٧	أبن قيس الرقيات
٢٨٩	مجنون ليلي
٢٨٩	كثير مرة
٢٩١	أبن ميادة
٢٩٢	الأحوص
٢٩٣	قيس بن ذريح
٢٩٤	المخبل القيسى
٢٩٥	ذو الرمة
٢٩٦	يزيد بن الطثرية

## شعراء العصر الاموى

٢٤٠	الشعراء بالنظر الى قبائلهم
٢٤١	الشعراء بالنظر الى أغراضهم
٢٤٣	النعمان بن بشير الانصارى
٢٤٣	أبن مفرغ الحميرى
٢٤٤	أبو الأسود الدؤلى
٢٤٥	مسكين الدارمى

## فحول الشعراء

٢٤٨	الاخطل
٢٥١	جرير
٢٥٥	الفرزدق
٢٥٩	الرامى
٢٦٠	أبو النجم الراجز
٢٦١	الأحوص

## شعراء السياسة

٢٦٢	أبو العباس الأعمى
٢٦٤	أعشى ربيعة
٢٦٥	نخبة بنى شيبان
٢٦٥	عدى بن الرقاع
٢٦٦	أبو صخر الهذلى
٢٦٦	عبد الله بن الزبير الأسدى
٢٦٧	أبو قطيفة
٢٦٨	سائر أنصار بنى أمية

٣٠٤	الدور الثالث من الشعر	الشعراء النظماء	
	الحساسة	٢٩٨	الاقشير الاسدى
	كيف كان الشعراء يستحثون	٢٩٨	الحزين الكنانى
	قرائحهم ؟	٢٩٩	الشعراء المفنون
٣٠٥	شياطين الشعراء		الشعراء الادباء
٣٠٦	الشعراء والقراءة		
٣٠٧	الخطابة والخطباء فى العصر	٣٠٠	القطامى
٣٠٨	الاموى	٣٠١	لىلى الاخيلية وتوبة بن الحمير
٣٠٩	الانشاء فى العصر الاموى	٣٠٢	سائر شعراء الكور الثانى



طبع عطابع  
مؤسسة دار الهلال





موسى  
عليه السلام